

幼儿园老师的自我介绍(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

欢乐颂歌教学反思篇一

路德维希·凡·贝多芬（1770年12月16日—1827年3月26日），世界著名的作曲家兼演奏家，出生于德国波恩。祖父和父亲都是宫廷音乐家。贝多芬一生创作了许多作品，他也是维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展（从古典主义时期到浪漫主义时期）有着举足轻重的作用，被世人尊称为“乐圣”。

“我要扼住命运的咽喉，它妄想使我屈服，这绝对办不到。”我第一次听说贝多芬这个名字是从这句话开始的，那时对他的第一映像是一一这一定是个极度自信并且有理想的人。后来，贝多芬就成为学生生涯中出现频率很高的一个名字，作为参加过高考的学生来说“我要扼住命运的咽喉……”——贝多芬——《命运交响曲》——身残志坚，这是必不可少的作文素材。那个时候我对他的描述也仅限于身残志坚，但是在读过罗曼·罗兰的《名人传》之后，才发现他是一个悲惨而又伟大的人。贝多芬音乐生涯的主要作品以九部交响曲占首要地位。代表作有降e大调第3交响曲《英雄》c小调第5交响曲《命运》f大调第6交响曲《田园》a大调第7交响曲d小调第9交响曲《合唱》（《欢乐颂》主旋律）、序曲《爱格蒙特》、《莱奥诺拉》、升c小调第14钢琴奏鸣曲《月光》f大调第5钢琴奏鸣曲《春天》f大调第2号浪漫曲。他集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐发展有着举足轻重的作用。

很多人都认为贝多芬的《命运交响曲》激情澎湃，震撼人心，

但是我最喜欢贝多芬的《欢乐颂》。《欢乐颂》，又称《快乐颂》，是在1785年由德国诗人席勒所写的诗歌，贝多芬为之谱曲，成为他的第九交响曲第四乐章的主要部份，包含四独立声部、合唱、乐团。而这由贝多芬所谱曲的音乐（不包含文字）成为了现今欧洲联盟的盟歌、欧洲委员会会歌，亦曾被用作罗德西亚1974-1979年国歌《扬起罗德西亚的声音》的旋律。

《欢乐颂》的旋律欢快而又庄重，充满着希望和光明，让每一次在烦恼和绝望中的我都有一种心灵上的洗礼感，对生活又有了信心和勇气，而且最令人怀念的是在高三冲击高考的时期，我们曾经把《欢乐颂》作为班歌演唱过，欢乐、自由、而又充满希望的曲调让我们紧张疲惫的神经得到安慰和放松，所以《欢乐颂》对于我有一种特殊的情感。

烂光芒照大地”的主调高唱着，和圣咏主题中“亿万人民拥抱着起来”的热情呼声辉煌地交织在一起，将音乐推向震彻寰宇的高潮，贝多芬用毕生心血凝结的《第九交响曲》在宣告人类团结友爱的胜利欢乐的时代巨响中结束。

如今距离1824年的首演盛况，已经过去近两百年了，但是贝多芬的《第九交响曲》和《欢乐颂》却成为了长盛不衰的经典作品。在这两百年岁月中，几乎所有的后辈音乐家、作曲家都被这部宏伟的作品所倾倒；更有无数业余的听众被这部作品所带来的音乐哲理、音乐气度所感染！因为这部作品，贝多芬成了神一样的人物，《欢乐颂》成为了人类历史长河中永远不灭的自由、和平之明灯。

欢乐颂歌教学反思篇二

《欢乐颂》是一首名曲，是由德国音乐家贝多芬作曲的。歌曲的歌词有多个版本，我们选用的大班幼儿音乐教材是经过改编的，是很适合幼儿歌唱的。

一、过程微调

在歌曲《欢乐颂》的教学中，我采用了首先出示音乐的图谱，帮助幼儿了解歌词的内容：蓝天高高，白云飘飘，树上小鸟吱吱在叫，河里小鱼尾巴摇。我们大家多么快乐，又唱歌来又舞蹈。从歌词中感受美的画面欢乐的情绪。接着听钢琴旋律，进行哼鸣，配上衬词“la”和“wu”唱曲调，随音乐旋律有节奏地朗诵歌词，让幼儿从歌词中找到快乐的地方，让幼儿能用欢快的情绪唱歌。重点是让幼儿进行二重唱，在幼儿通过看谱会唱歌的基础上，幼儿分组演唱，从而解决了这一问题。

二、效果较好

整个活动中，幼儿的学习兴趣很高，孩子们对于歌曲的重难点掌握的比较好。在形象的图谱的提示下，合着音乐的美妙的旋律，幼儿较快的学习了歌曲，并能把握歌曲的情感。

附：

活动目标：

1. 感受和表现歌曲活泼欢乐的情绪，唱出歌曲中的断顿与连贯乐句
2. 尝试领唱和用衬词合唱，逐步掌握音准和断、连的演唱技巧
3. 体验大胆参与活动，与同伴合作表演的快乐情绪。

活动准备：

1. 配套磁带或cd□自制歌曲内容大的图谱

2. 数量与幼儿人数相等的铃鼓（鼓边系彩带）。

活动组织：

学唱新歌。

1. 出示自制大的歌曲内容图谱，了解歌曲内容。

2. 欣赏歌曲，组织幼儿交流自己的体会和联想，体验欢快的情绪

3. 学习用单音节“la”和“wu”唱曲调。用“la”音唱时，要唱出断顿，用“wu”音唱时，要唱得连贯、饱满、有起伏。

4. 随音乐旋律有节奏地朗诵歌词。

5. 随音乐轻声学唱歌曲。

（1）唱出歌曲中的断顿与连贯乐句。

（2）探索歌曲中什么地方要唱的断顿，什么地方要唱的连贯。

（3）用歌声表示。如第一、第二句的前三小节要断顿，第四小节要连贯，第三、第四句要连贯等唱法。

（4）部分幼儿领唱歌词，部分幼儿用“la”和“wu”唱衬词进行合拍

（5）尝试用铃鼓为歌曲创编伴奏，如：在断顿演唱时用轻轻敲击表示，连贯演唱时用摇铃鼓表示。

（6）随乐欢快地用铃鼓自由舞蹈。

欢乐颂歌教学反思篇三

活动目的：

1. 感受并学习用歌声来表现不同的乐段不同的音乐情绪。
2. 尝试为不同情绪的音乐选择不同的演唱形式。

活动材料准备：

物质准备：音乐磁带、录音机。

知识经验准备：《欢乐颂》作品介绍。

活动过程指导：

一. 欣赏音乐：

欣赏管弦乐队演奏的录音作品，感受其宏大、辉煌的情绪。

欣赏童声演唱的《欢乐颂》，再次感受其热情奔放的音调和振奋人心的节奏。

二. 组织幼儿相互交流自己的体会和对歌曲的联想。

三. 学会合唱；跟随音乐伴奏用”啦“、”呜“音演唱，教师按节奏朗诵歌词。

一部分幼儿唱”啦“音，另一部分幼儿唱”呜“音，教师带领幼儿跟随音乐的节奏朗诵歌词。

教师注意引导幼儿努力保持声部之间音量的均衡和协调。

四. 创编动作表演唱；引导幼儿根据歌词创编简单的手部动作。

跟随音乐边表演边进行合唱练习。

活动反思：

整堂课有两个知识目标，但时间分配的还不够合理。其中在知识目标(1)——体会歌曲情感，正确演绎歌曲中。整堂课的音乐出现的频率还是少了点，时间还不有一半之上。在歌曲演唱、演绎方面，情感处理的还不够详细。如果能从贝多芬的生平事迹，人生坎坷引入，在情感方面调动学生的情绪，感受作者内心的情感，让学生多去演唱或是听老师范唱，让学生的情感随音乐进入平等、互爱的境界。这样可能学生在最后演绎出来的效果会更好的。二是在讲旋律的进行方式乐理知识时，老师讲的稍微多了点，其实这里可以让学生之间以多参与讨论、以提问的形式让学生去自主学习，这样可以既可以提高学生自己的动手能力，又可以活跃课堂气氛。同时在讲音阶时，可以引入生活中的各种例子，如我们可以把音阶中的每个音看成是一级一级的楼梯，形象地向学生介绍音符之间的关系，这样学生能够更容易地掌握和理解。三在歌曲的强弱处理方面，老师也不需要讲得太多，重要的是让学生多听音乐，教师可以吹奏笛子，让学生辨别强弱的地方，这样学生演绎起来更容易点。一堂课下来，我觉得不在乎用了什么方法或手段，重要的是学生有没有学到东西。

欢乐颂歌教学反思篇四

在流行音乐泛滥的现在，对于小学生来说，他们热衷于各类流行音乐，受其影响颇深，对于音乐教材上的歌曲兴趣不浓。虽说《欢乐颂》是一首脍炙人口的经典老歌，但由于学生接触这类古典音乐较少，故并不熟悉。而歌曲简短却朗朗上口的旋律对于学生来说易于接受，虽然歌曲的思想境界很高，学生不一定能透彻领悟，但可以在学唱这首歌的过程中通过感受它的意境陶冶学生的情操。

这节课总体还是比较成功的，能以不同的教学方法让同学们

了解贝多芬，还列举一些他比较著名的歌曲吸引学生的眼球和兴趣，我觉得这节课最成功是我可以运用我自己的主专业——小提琴。吸引学生对音乐、对乐器的好奇。所以这节课能调动学生的积极性，能与老师互动。

成功的一节课离不开积极充分的准备，今天这节音乐课，孩子们从听觉上、视觉上都达到了极大地刺激，从而带动了孩子们的积极情绪，积极的情绪是上好课的关键。

存在不足：对于在孩子们的演唱中，我用的时间比较少，而且引导的也不够。

欢乐颂歌教学反思篇五

活动中需要的教具只是一副图而已。这幅一开始就出示的挂图有两个用处：首先以一副完整的风景图展现在孩子面前，卡通拟人的构图以及鲜艳协调的色彩吸引了全部孩子们的眼球，并能够用很好听的话描述自己所看到的；其次，再将这幅图上的景色演唱出来，而且边唱边将挂图上的景色一张一张贴成图谱形式，清晰的展示成歌曲的四个乐句，使幼儿了解歌曲的结构之后学起来就更容易了，这种巧妙的双重利用简单、有效。

活动的重点是要幼儿感受和表现歌曲活泼欢乐的情绪，唱出歌曲中的断顿与连贯乐句。活动中是借助小记号、铃鼓伴奏来突出这一点的。歌曲的结构与乐句非常分明，所以运用小记号的形式来给歌曲固定风格是很合适的，演唱起来就会有断、连之分了。而铃鼓的加入是为了让幼儿对歌曲中断顿、连贯演唱技巧有更深入的了解，可以明显看出这些教学方法都是可取和有效的。

活动结束了，不代表所学内容也结束了，有效的结束应该在问题中延伸，这样才能激发幼儿继续探索的动力。对幼儿来说，学一个本领不应该学死，而是应该引导幼儿思考这样一

个问题：除了今天老师教的方法和内容，还有其他的想法吗？
如果幼儿能经常抱着这样一种思考形式去看待事情的话，那才算是真正的学好了。