

最新聋生语文教案(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

聋生语文教案篇一

修订版小学语文教学大纲中明确要求学生：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”并强调“小学各个年级的阅读教学要重视朗读。”朗读，应该成为小学语文阅读教学的主旋律，而对起步年级的教学来说，更要强化学生的朗读训练。

对于一个初入学堂的新生来说，一开始就培养认真读书的习惯至关重要，培养认真读书的习惯，首先要以“读得准，不唱读”抓起。

具体说，抓以下的训练：

1、读音准确

众所周知，读得正确是读得流利、有感情的先决条件，学生初学拼音时，我就要求他们能读准每个字母、每个音节的读音，能区分卷舌音、平舌音、前鼻音、后鼻音等难读的音。学习生字后，我不要求他们借助拼音，读准每个字的读音。如：水“shui”不能读成“sui”，朋“peng”不能读成“pen”等等。

2、读词完整

一字一拍，拖腔拉调是唱读的特点，也是朗读的大忌。“完整词”的朗读，是针对唱读而进行正确朗读的最基本训练。

以第一册“汉语拼音1”中的韵文为例，引导学生完整地读词后再朗读，即“我们爱鸟不捉鸟，我们爱花不摘花。”在以后各课的教学中，让学生自行拿铅笔试着划出词语，再进行朗读。朗读时，做到拖腔拉调，语速略快。

聋生语文教案篇二

【论文摘要】要求老师要不断的适应新形式，不断地加强教学水平提高自己的综合能力这样才能胜任现代教学的任务。

【论文关键词】低年级语文；拼音教学；生会读书；学会写段

语文低年级的教学是打好语文基础的三年，如果一个小学生低年级没有学好，基础没学好，那么到了高年级学习就很吃力就会出现拼音不准、语句不通、作文不会写、错别字连篇、甚至闹笑话。因此小学低年级的教学很重要，这也要求老师要不断的适应新形式，不断地加强教学水平提高自己的综合能力这样才能胜任现代教学的任务。现把我这些年小学代低年级的教学心得给大家罗列如下。

1. 小学一年级难点和重点是拼音教学。

汉语拼音练习如果机械地让学生去读、去写、去记、去练，时间长了，学生会产生厌倦情绪，也会挫伤刚入学儿童的积极性。教学中要根据儿童好动、好奇的特点，采用形式多样的练习，将大量的练习寓于游戏之中，强化学生的学习兴趣，使其巩固所学知识。借助实物、投影、录像、多媒体课件等多种手段，把所学内容变静为动，变无声为有声，可以使单调、枯燥的教学活起来，使孩子们乐起来，激起学生强烈的学习兴趣，使学生主动参与学习。在教学时可以充分利用课文的插图，抓住插图所具有的“图表音”“图表形”的特点，帮助学生直观、形象地掌握所学拼音字母。也可以用实物来帮助学生学习掌握某些字母的音和形。例如，教学声母“f”和“t”

时，可选用一根带短柄的弯头拐杖做教具。拐杖拄地可表“f”的形，拐杖竖直举起可表“t”的形；又如，教学“d”时，可选用一面小鼓和一支鼓捶做为教具。竖直靠近队鼓的捶与鼓组成的图案，可表“d”的形，鼓捶敲击小鼓发出的“的的的”的声音可表“d”的音；再如，在区分“b”和“p”和“d”和“t”的发音是否送气的教学中，可选用一张薄纸做为教具。把这张薄纸放在唇边，有意识地发出“b”“p”“d”“t”各音，让学生直观地观察送气的情况。

2. 寓教于法，使学生爱读书

课外阅读应是课堂教学的延伸和发展，要以课内带课外，课外促课内的方法，课内学方法，课外求发展。而课外阅读书籍的种类不同，且题材丰富，文章的内容深浅不一，学生理解能力也高低有别。为了防止只追求故事情节，忽视文章中心及语言描绘，我注重以下几种阅读方法指导：

2.1 指导学生做读书笔记。摘录佳句、精彩片段、名人名言等；高年级摘录时要注明出处，写读后感，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

2.2 指导学生用读书方法。曾国藩曾指出读书之法：“不同之书，区别对待。应读之书宜缓宜熟；应阅之书宜速宜多。阅书如攻城，轻骑剽悍，所向无前。”根据不同体裁的文章用不同的方法去阅读，要求学生初步掌握精读、略读、浏览“三读”法。精读就是要一句一句地读，一句一句地理解，遇到不理解的地方要停下来，做上记号，以便查工具书或向人请教，弄懂了再继续读；略读速度较快，常常一目几行，意在了解大概内容；浏览的速度就更快了，主要用来浏览报纸、搜集信息资料，常常只看看标题。阅读初期，一般以精读为主，有了一定的阅读经验和阅读能力以后，以上三种读书方法可交叉进行，一般内容略读或浏览精彩的部分精读。

3. 写段，适时点评鼓励。

在三年级段的教学中，先概括后具体的写作方法占了很重要的地位。所以要学生建立段的概念，必须引导学生理解句子意思及句子之间的内在联系，认识段的组合规律，真正读懂一段话。然后及时指导学生仿照课文中段的组合形式，进行写的训练，使读和写有机的结合起来，把读写训练贯穿在语文教学的全过程中。这样吸收在前、表达在后，既培养了学生读的能力，对段的理解与认识；又培养了学生写的能力，学会写好片断，读写相互促进，有效地提高了学生的读写能力。告诉学生写段时，1. 第一句概括段的意思；2. 中间用几句话对第一句展开记叙；3. 末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。3. 仿段. 规定选材范围，要求用总分段式写。本册教材后有很多写段的练习题，应尽量让学生多动笔进行写段训练，使学生语文能力有所提高。

尽人皆知，兴趣是最好的老师，兴趣也是作文最重要的内驱力。如果学生写了作文，被老师评的一无是处，他不讨厌作文也得惧怕作文，所以，我们对学生习作，特别是三年级起步作文，一定要慎重对待，用欣赏的眼光，去发现和放大学生的一段通顺的句子，一个用得准确的词语，一个没有错误的标点符号等，给学生鼓励。

具体的方法：如在班上朗读，在板报上张贴，给广播站投稿，和家长沟通肯定等，让学生对写话有兴趣、有信心、有热情、有勇气，在没有压力、没有模式的前提下，充分想象，自觉表达，打下良好的写作基础，养成良好的写作习惯。

4. 三年级的重点和难点就是看图说话。

[低年级语文教学反思]

聋生语文教案篇三

朗读是语文教学中一项重要的基本功，有感情地朗读课文有

助于加深学生对课文的理解，使其受到情感的熏陶，从而达到阅读教学美感，乐感，语感，情感的和谐统一。。朗读本身是一种有声语言的艺术，朗读过程中要发挥“有声语言”的艺术作用，使学生深刻体会到作品的思想内容，从而打动学生的情感。在朗读中引导学生推敲课文（包括词句，段落，篇章）的含义，情调，韵味，想象作者写作时的心情和情绪。虽然读的是作者的语言，但其中包含了学生自己的主观感受，毫无疑问，这大大有助于对课文的理解和体味。朗读还是培养语感的一种好方式。古人云：“读书百遍，其义自见”。通过朗读学生感受作者遣词造句的准确，鲜明，形象，掌握语言的结构美，音韵美，节奏美等，使其对字、词、句获得整体的感知。增强学生对语言的敏感性和鉴别力。在平时的教学中，我注重对学生朗读能力的培养，注意激发学生朗读时的情感。

一、要读得好，有感情地读，首先要会读，读得正确，读得流利。

课堂40分钟，我们所要完成的任务是很多的，时间是非常紧促的，我们利用课堂让学生熟悉课文，对学生作适当地指导是可以的，但如果完全凭借课堂的时间，让学生把课文从不会读到会读，从会读到有感情地读，这是比较困难的，基本上也是很难实现的。这除了时间的原因外，还有现在的课文大部分已有一定的难度，比较长，和学生个体之间水平的差异。因此，我注重让学生在课前的朗读预习。在课堂上我又通过听录音，范读等，给学生一个初步的整体的印象。再让学生结合读课文自由学习生字，为学生正确地朗读课文打好基础。然后给学生充足的时间和机会，让学生自由读，小组读，比赛读等，使学生把课文读通，读正确，读流利。为学生有感情地朗读课文打下扎实的基础。

二、把感悟到的说出来，点破那层蒙笼的情感之纱。

在生活中学生都有丰富的情感体验，但在学习中，他们对课

文的情感的体验是不足的，而且水平也是不一样的。因此，在教学中应发挥部分学生的优势，让他们把从朗读中体会到的那一份情感说出来，取长补短，带动其他学生对文本中情感地体验，使那些对文本中的情感体验不够明了，或暂时还没有体会到的学生有一种豁然开朗之感，有利于全体学生把这一情感更鲜明地表现出来，为感情朗读课文指明方向。

三、创设情境，渲染气氛。

情感并不是一件看得见摸得着的东西，说有就有，说无就无。它需要感染，需要激发，它具有共鸣性，它可以随着环境气氛的变化而变化。因此，在感情朗读课文时，创设一定的情境，在班级里渲染适当的气氛是非常必要的。例如：让学生看课文的动画展示，介绍一些课文的时代背景，请学生分角色朗读或演一演，也可以请学生说一说或想象一下类似情况下的心情感受，当然，教师的感情朗读是一种有效而常用渲染气氛、感染情绪的好方法。

四、教师发挥领头羊的作用。

学生特别是低年级学生他们的朗读技巧、朗读能力是比较欠缺的，但他们的模仿能力和表现欲望是特别强的。因此，教师应注重范读的重要性，发挥在朗读时的领头羊作用。

当然，教师只是起到一个带头作用，榜样示范作用，并不要求学生照搬照抄，囫圇吞枣。模仿也应带有自己的特色，发展自己的个性。这时就需要个别读，比赛读等形式，让学生充分展示自己，也让学生互评互学，不断提高。

这是我对培养学生感情朗读地一点想法，一点体会，一些还是我正在努力的方向，也许很不成熟，也许有许多不当之处，希望大家多提宝贵意见，让我不断进步，不断提高。

聋生语文教案篇四

通过本课的教学，我充分认识到应该在课堂上加强对学生个性化朗读的培养，并准备从以下方面入手：

第一，利用教材中的情感因素感染学生，以情传情，朗读教学反思。“文章不是无情的”，作者往往将自己的主观感受融入作品中，或托物言情，或借景抒情，或寄事达情或以理表情，形成一种浓厚的情感气氛，以强化表达某种感情。因此，教学中要充分利用教材的情感因素来感染学生，拨动学生的心弦。这样，才能激起学生朗读欲望，是学生读出味。读出情来。

第二，保证示范性朗读。倾听高水平的朗读，是理解作品的一种途径，教师若能入情入境的范读，学生定会如沐春风，陶醉其中。然后再一遍遍入情入境的朗读，直到“读出感情，读出气势，如出自己之口，如出自己之心。”

第三，需要传授朗读的技巧。教师借助范读、跟读、听读等形式给予学生朗读技巧上的模仿，引导学生进行语气、语调、变调、停顿、重音、连续、换气等朗读技巧训练。打好朗读基本功，并让学生多练多读多积累，从而提高朗读能力。

第四，给予朗读的权利和时间。“读书百遍，其意自见。”教师一定要在教学中鼓励学生在教师范读感染下自己朗读，给足学生朗读的时间。从某种意义上讲，朗读比讲解更重要。

最后，教师在师生评价、生生评价中，恰当的评价，能够提高学生朗读的积极性，促进学生的朗读水平进一步提高。

聋生语文教案篇五

刚入学三个月到的一年级小朋友，对朗读抱有极大的兴趣。从老师的范读中，他们强烈地感受到课文的美，老师真厉害，

读得这么好，我是从他们给我的热烈的掌声中感知的。可是，他们自己读却不那么令人满意。这是因为他们分不清词与词之间的停顿、轻重、缓慢。于是，就需要老师恰如其分地给予指导，引导他们通过声音表达自己喜爱，悲伤、高兴、感激、同情等各种各样的感情。可是，光凭说教，难以达到最佳的朗读效果。怎样才能达到最佳的朗读效果呢？我就拿小学语文第一册第九课《影子》的朗读指导来说吧！

我在设计教案时，就以朗读作为理解全文的主线。第一步，引导学生把课文读正确、读流利。其中，不但教学生朗读的技巧、方法（读出常常跟小黑狗的重音），而且采用各种形式的读激发学生的朗读兴趣。尤其是学生跟老师的挑战读，再加上学生对老师及同学的朗读评价。基本上每个同学都能读正确、读流利。第二步，引导学生质疑朗读，实际上是理解课文内容的同时，能有感情地朗读。此处的教学，我觉得自己朗读指导不到位，只为朗读而朗读，学生没有真正地领悟感情，而且没有把自己领悟的感情通过声音表达出来。尤其在几个学生讲到自己养过小狗，小狗常常陪着她，围着她转时，我启发她说出了喜爱或喜欢小狗的感情。

此时，我应该要求学生就把这种感情读出来，而我却没有让学生读，让学生领悟的这种感情白白地浪费掉了，只在纸上读兵，没有进行实践。而如果此时多让学生试着读，且让学生评价是否读出了喜爱的感情，我相信，每个学生将会有不同的但同样都是精彩的朗读效果。

综上所述，低年级的朗读指导应到位、应灵活，更应符合低年级小明的年龄，思维特点，感情地朗读效果才会更佳。