

2023年人教部编版七年级语文教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教部编版七年级语文教学反思篇一

上完《观舞记》，我感觉有两点值得欣慰：

一、合理运用教学媒体，巧妙地整合手段与内容

现在上课都提倡运用多媒体教学手段，但很多专家又在大声呼吁：“语文是语言的艺术，不可轻易用图解读文字，那样会抹杀学生的想象力，退化学生的阅读能力。”怎么办呢？无疑，就《观舞记》这篇文章来说，运用多媒体的效果是显而易见的，它可以更好地调动学生兴趣，帮助学生进入情境；而冰心老人的语言也是极美极富表现力的。基于此，在教学过程中我将看舞与读书结合了起来。先在不读书的情况下展示舞蹈的实况录像，学生眼睛一亮，情绪被调动起来。再从语言的角度布置了活动任务：将自己的观后感用自己的语言表达出来；接着再读文章，与作者的感受与描绘进行比较，顺势引入语言的学习；然后要学生将舞蹈《千手观音》用自己的语言描摹出来。媒体与文字、形式与内容的合理整合，使手段的运用与目标的完成和谐统一。

二、冷静面对“跑题”，机智点拨引出妙语

作为教学一线的教师，我们常常遇到这样的.尴尬：精心设计一份教案后，到了上课时，却发现学生的表现与自己的设计

和理想相距甚远，自己所期待的高潮和精彩往往难以出现。这就需要我们调动教学机智，智慧引导。《观舞记》教学环节中为了让零碎的朗读演变为对有效信息的整理，我设计出了问题“概括出印度舞的特点”，学生在谈“印度舞之美”时，出现了“印度舞是要移脖子的”这种细节性说法（与我的设在“读雅句”与“解困惑”板块中学生好象课文还没有读明白，就开始了读之外的“用妙语”活动。虽然积累了美的语言，但对这些语言缺少深层的品味。对这篇文质兼美的文章这样处理，无疑有些肤浅。

人教部编版七年级语文教学反思篇二

欣然走过20xx[]七年级上期已近尾声，下面对本期教学从几个方面反思。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每

个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划。每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要有一个明确的时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣 and 发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

人教部编版七年级语文教学反思篇三

本学期的语文教学工作业已即将结束了,在这学期的语文教学中,对于我来说,无论是教学思想和教学理念的形成与接受,还是教学方法和教学能力的积累和提高,以及教学内容和教学理论的丰富和拓展,都有了较高的程度地提高。反思才能进步,温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

意识反映实践,科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力,使我掌握和领会了素质教育的思想;新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而,在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想,以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

年轻是我们的资本,另一方面年轻又是幼稚的代名词。热情是工作的必要前提条件,但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的以优带新活动及积极有效的教学实践,加上个人后天努力,我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃,教学效果良好,自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐,同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业一年,我的确年轻,但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响,特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期,处在一个新课程改革的新时期:新人、新事、新面貌;天时、地利、人和。正如,零代表着没有,也意味着有更大的接受和发展空间。因而,我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先,抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次,重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说

写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

人教部编版七年级语文教学反思篇四

对课文字字落实的翻译并不是本堂课教学的终极目标，学习本科的主要目的是要让学生掌握自读文言文的一些基本方法，明白对文言文熟读成诵的重要性。为了达到这个目的，我精心设计了整个教学过程，其中，我较为满意的是以下几个方面。

我将教师的“讲”的成分降低到最少的程度，让学生
的“读”和“说”来占领课堂。学生在读读、说说、议议中
不知不觉的熟读成诵，并理解了课文，还拓展延伸到其他关于
“狼”的故事。各个教学环节相辅相成，教学设计贯穿着自
主——合作——探究学习的新课程理念。

鉴于本文是自读课文，我在制定教学目标时就定位在指导学
生的诵读上。整堂课强调的是诵读而不是通译，要求学生读
准、都顺、读美。

首先是利用了不同形式的诵读方式来增加学生诵读文言文的
乐趣。文言文对初一学生来时是相当呆板乏味的，尤其是对
课文的熟读和背诵。如果简单的让他们十遍八遍的反复诵读，
很容易引起他们的厌烦感。于是我设计了自由读、个人读、
教师范读、学生齐读等形式。自由读时学生可以摇头晃脑，
各显身手；个人读时因为特意抽程度比较低的同学来读，所
以很容易发现学生朗读中存在的问题（本文虽然对生字都有
注解，但程度底的同学还是会读错，甚至有句读错误，这些
问题都在个人读中得到了很好的解决）。

其次不忘老师的示范引导作用。在学生自读和抽读之后，他
们对课文的诵读有了一定得体验和理解。这时教师像讲故事
一样有声有色、有徐有急的范读课文，对学生启发很大。

整堂课以朗读教学贯穿始终，教学目标明确，课堂气氛活跃，
更重要的是让学生明白了怎样读和为什么要读。这是本堂课
收获最大的一个方面。

为了培养学生的辩证观点、激活学生的创新思维，我在领悟
课文道理的环节中增加了情感体验活动，结果这个环节成了
整堂课中最活跃最精彩的片段。

开始，学生们一下子还想不到关于狼的好话，但通过《狼和
鹿的故事》的阅读，学生的思维很快就被激活了：有的同学

说这个故事里的狼好可怜，他们根本就没有侵犯人，却无故的受到了人的侵害；有的同学说狼和鹿的故事说明狼在生态平衡中起了不可低估的作用，狼还有着不逊于人类的至爱真情和自我牺牲精神等等。学生思维的闸门一旦被打开，语言就如泉水喷涌而出，回答五彩纷呈。学生的情感得到了充分的体验，而且他们还懂得了怎样从不同角度去看待同一事物，理解了任何事物都有其两面性。

这个教学环节的设计，我力争让学生在体验、感情中实践读、听、说、想的综合能力，是书本知识和生活积累沟通起来，为学生的发展奠定了良好的基础，同时培养了学生发现美、感受美得能力。在这一过程中，教师只是一个引导者、组织者、评论者，并积极参与活动，仔细观察学生的探究活动，发现和鼓励学生创新精神，对学生进行较好的语言和思维的训练。

人教部编版七年级语文教学反思篇五

本次试卷分四大块（积累与运用，综合性学习，阅读与理解，写作）25小题，内容适量，难易适中，题型全面，部分题型与中考题接轨，符合中考精神，虽说有一定的难度，但有个过渡，学生易于接受，如文言文阅读，一则课内一则课外对比阅读，课外的出自学生平时做的顶尖课课练习。较难的是课外阅读，学生理解难度大，但也慢慢地引导学生阅读要静心思考，多读、多品、多悟，再不能读一遍就动笔。作文二选一，有易有难有梯度，可检查学生临场审题，选我所长的题目来习作的的能力，很好。当然，试卷中来自文本的知识也不少，考查学生理解、知识的迁移和运用的能力。这份试卷对初三师生教与学的导向有很大帮助。

（1）学生卷面糊涂，书写潦草，个别字词难以辨认，这与我们对学生的书写要求重视不够有关。

（2）学生的学习习惯差，没有及时复习的习惯，基础知识掌

握不够扎实，对拼音、字词掌握程度不够，一知半解的较多。

(3) 古诗文背诵落实不到位，名著阅读的指导方法不够具体，未能细化。

(4) 在教学中对学生的文本阅读指导不够细，挖掘不够深，放手让学生独立思考自主体验的少。

(5) 学生的概括、筛选、综合信息的能力有待进一步加强。

(6) 作文中发现学生言之空洞，对事件的表述不够具体，缺乏真情实感。

(7) 学生两级分化严重，尤其是不想学习的人数多，不参与教学活动，作业不及时完成，应付了事，后进生的基础落实不够，低分过低影响平均分的提高。

3、下阶段具体教学对策

(1) 在教学中加大对后进生的管理、落实和监督。可以采用多种多样的形式，如学生落实、教师监督等方式进行。

(2) 对学生的书写提出明确要求，不求书写有体，但求字迹清楚，书写规范，卷面整洁。

(3) 对背诵默写篇目一定要加强落实，帮助学生理解知情达意，课前应安排每天识记一首诗，首首默写，字字筛查。

(4) 午读课要加强监管和落实，每节课要有阅读目标，组长负责检查，老师也要不定期抽查。

(5) 在教学中对学生的文本阅读要抓住重点段，重点句，重点词来理解。要先感性感知感受，再理性概括筛选综合信息，规范答题。

(6) 加强文言文的朗读指导和训练，注重积累词语，要对文言字、词、句、文的有关知识点及时进行归纳、梳理和小结，培养学生举一反三、触类旁通的迁移能力，培养整体阅读浅显文言文的能力。

(7) 作文应教会学生审题，懂得抓关键点去立意和选材，二选一题目应选自己最擅长的有话可说的'文题来写。鼓励学生平时多关注身边的人和事，注重素材的积累，写自己感悟最深的事，表达自己最真实的情感。

人教部编版七年级语文教学反思篇六

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的球，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个失败的英雄，应对失败不气馁。在说说夸父是一个怎样的人？这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个球，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是自高自大？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考失败英雄的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个球从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。学生也只能勉强认同教师引导出的失败英雄。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中沒有以主问题引导学生思考，就好像让学生在沒有缰绳的牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出失败英雄就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个点，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了头，大部分人都茫然地看着我。我笑了：上我的课，你们会慢慢体会到的。

人教部编版七年级语文教学反思篇七

近来教读此课，首先考虑的是如何通过字词切入，但这些要建立在学情的基础之上，初一孩子活泼可爱，爱说爱笑，但文言底子薄，阅读此文，大概意思清楚，对于文中重点字词的理解却不深刻，仅凭课后注释和工具书是远远不够的，要得益于老师的指导啊！

如何指导？想来想去，我还是定位到字词切入，循序渐进，走近作者，走入文本。下边是我的部分实录及反思。

师：请你站在方仲永的角度，用文中的两个字或词，简单概括其学业的发展历程！

学生举手的很多。

生1：异

师：为什么？

生1：五岁时，即书诗四句，并自为其名，文理皆有可观者。

生2：众人

生2：主要针对其后期的现状而言的。

师：很好！有道理，那么请站在王安石的角度，用两个字简单概括方仲永的学业发展历程。

生：伤

老师示意只有一个字，并提醒注意“发展历程”几个字。学生稍作思考。

生：赏

还有学生说到了“赞”“夸”等字。

师：我个人认为“赏”和“伤”两字很好！不仅能说明问题，更是谐音妙用，记忆深刻。

学生点头认可

师面对生：有个问题，“赏”字的支撑依据是什么？

生很迷惑的看着老师，不明白什么意思。

师：也就是说，你从文中的哪些字词里能体会到王安石这种“赏”的情感。

学生恍然大悟。

反思：老师课堂设计问题的指向性一定要明确，同时，要用

学生能听得懂语言提问。

生：“即书诗四句”中的“即”为立即的意思，五岁就能“立即”写出诗句，作者的赞赏之情足以体现。

生：“自是指物作诗立就”中的“立就”也可以体现出赞赏之情，意思是立刻完成。

生：“其文理皆有可观者”中的“可观”为值得欣赏的意思，这是对其诗作的肯定。

生：“邑人奇之”中的奇，“稍稍宾客其父”中的宾客，均为意动用法，从邑人的角度侧面赞美仲永的才华。

生：还有第三段“如此其贤也”中的贤，也是对仲永的赞美。

师追问：为什么要用一个“如此”呢？

生：给人感觉话没说完，还有重要的话要说。

师：重要的话是什么？请结合文章回答。

生：用“如此”，是想引出下文的“且为众人”以及“得为众人而已耶”两句。

学生谈到了“利其然”“日扳”“环谒”“不使学”“不能称”“泯然众人”等词语或短语，并且从词义和语境的角度做了详细的解释。

师：现在我们回头看，作者重在“赏”，还是重在“伤”？

学生异口同声：题目中的“伤”

师：为什么还要大篇幅写“赏”呢？

生：“赏”的越高，“伤”的就越深。

师：说的深刻。我们可以这样理解，“伤”是文章的主旨，是作者要告诉读者的主要目的所在。

师：能否用第三段评价中的一句话概括“伤”的内容？

生：受于人者不至也。

师：后天的教育与学习对一个人的成长至关重要！我们共勉吧！

人教部编版七年级语文教学反思篇八

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自已的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自已逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。教中学，学中教。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

（1）、写成功之处

陈出新，达到光辉顶点。

（2）、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。