

最新养花教案第二课时 花的世界教学反思 (优质6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

养花教案第二课时篇一

感谢大家给了我一次展示的机会，希望本节课的教学能给大家带来些收获。也希望大家在评课的过程中不吝赐教，以令我们共同进步！下面我就本课教学向大家作以简单似的'反思与汇报！

说句实在话，在本节课的设计过程中，撰写了四份不同的教学设计都被我一次又一次的推翻了，直到昨天才定稿。我的同事说我对自已要求过高，朋友说我太认真，我爱人贬褒有之的说我在蜕变……而我什么也没有多想，心中只报定一个信念和目标，那就是我要把课堂变得简单，我要使孩子的学习变得快乐！

通过今天的教学验证，我觉得自己离这个目标更近了。在课堂上看到学生一个个积极开心的参与学习，我很快乐！这节课我本来是准备的有课件的，可是在上课之前我突然决定不用它，冒出这个想法是由于我忽然想到，在座的许多老师来自工作一线，以我们目前的条件，不可能每节可都用多媒体教学，而我们的美术课也并不是非用多媒体才能上的好，我想把我平时的本色教学带给大家。至于效果如何，敬请各位同仁评头论足。

在我的课堂上，随时都会有灵感闪现，每当有灵感时我都会情不自禁的要把它带给孩子们，这样就会干扰已经预设好的

教学程序和内容。不过只要能够使孩子从中学到些东西，我会改变教学思路，本节课中就存在这种现象。例如：在课的开始预设的是让学生通过多媒体课件来欣赏大自然中各种不同的花，由于决定不用多媒体，我随时把这个环节改为让学生闭目“神游大花园”，同样也能达到目的；还有在课的最后，让学生制作立体纸花装饰美化自己生活的环节也是灵感刺激，课后觉得有点不够紧凑，留下了一些遗憾。另外，我的课堂教学存在着语言随意性强，有是甚至感觉词不达意的现象，这跟我的文化修养不够有关；平时的课堂还感觉如果学生放的太开，局势难以控制，学生正在兴致勃勃作业，而时间不足需要他们停下来，没有有效的方法和途径，不过今天的“小口令”可取得了大效果，对此我感觉比较满意。

养花教案第二课时篇二

本单元的主题是中华儿女的爱国情怀。对祖国的热爱，我们可以通过各种方式来表达。本文是一首诗歌，我在教学中就以朗诵为主要手段设计教学，通过分角色朗读，表演朗诵，读出对祖国的一片深情。在朗读过程中，学生始终兴趣高涨，优美的文字深深打动着每一个中华少年的心，通过朗读，明显感觉孩子们为自己是个中国人而感到骄傲。

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学中，我主要是采用分组的形式进行朗诵表演，通过朗诵体会诗意、掌握节奏、学习集体朗诵的一些技巧。全班同学均以4人为单位自由分组，进行朗诵，大家训练十分踊跃，除三人外，其他44位同学都在同学们面前展示了风采。

反复朗诵后，学生也总结出本文是从中华的`地域、文化、民族、风俗、历史、人物、近代的耻辱、旧中国的灾难、新中国的建立、改革开放的变化、我们的决心等方面来写的，视野非常开阔，文笔遒劲有力。学生在不断朗诵、不断交流中，又了解了不少中国的知识。

最后一个教学环节照样是由同学们提出自己不懂的问题，其中，焦柔同学提出这样一个问题：“诗中说‘让东方雄狮从噩梦中奋起’，为什么用‘七月的星火，红湖的航船’呢？”这个问题在我的意料之中，于是问同学们谁能回答，谁知全班竟然只有葛相君同学一人知道“南湖航船”的大约意思，这又出乎我的意料之外。

养花教案第二课时篇三

《花的勇气》是冯骥才写的一篇散文，讲的是作者在四月的维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见冷雨中花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是花的勇气。

很美的一篇散文，可是教后给我最大的感受就是我糟蹋了它。也许我什么都不讲，远比学生自己看的感受更深刻，真是很失败。

我是以作者的心理感受为主线来教学的，从失望—惊喜—遗憾—惊奇—怦然一震，让学生通过朗读找出相关的语句，说感受说体会，读中悟，悟中读。

课上完了，学生说也说了，读也读了，可总感觉少了很多东西。仔细想想，发现整个教学的过程过于规矩，文字的美感似乎没有了，似乎只是为了最后的答案而读书，我走进了一个完全错误的地方—教教材，这是我最大的不足。

养花教案第二课时篇四

四年级新教材对于我来说已是新手，又遇“生命”的文章，更是一大挑战。生命之重难以承受，但本人仍硬起头皮去轻触

“花的勇气”。

一、我的文本解读：

本文文质兼美，到处都有我们需要积累的语言，到处都有我们需要品味的句子，但一节课时间有限，因此我重点抓住作者看到的三个画面——没有花的绿地、千万朵小花藏身的草地、花的原野来解读感受文本，抓住重点词语，通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。

二、我的教学设计：

三个画面我该如何用不同的方式引领学生去品味，通过什么方式让学生习得。三个画面分别侧重于什么？通过这些问题的思考解决，完成了我课堂的环节教学设计。

三、我的细节处理：

特级教师王崧舟老师的观点对我影响很大，尤其是他的“诗意语言”，只有让语文课显得“诗意”，学生学习语文的兴趣才会不减，只有“诗意课堂”才能营造出“熏陶、感染”的氛围，语文不是教出来的，我们更不能竭泽而渔。这一直是我课堂教学的原则。因此本堂课，我注意导入的“诗意铺垫”，注意环节之间的“诗意过渡”，引导点播的自然，练习的精当等。

课堂教学对我们来说是一条艰难的漫漫长路。但，我们相信伴着冷风冷雨中的“花的勇气”孜孜前往，一定会有改天换地的画面出现。

养花教案第二课时篇五

《花的勇气》是一篇略读课文，选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经

过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

张卫其老师为我们上了一堂非常精彩、幽默的课，学生在轻松的氛围中积极参与，既收获了快乐，又学到了知识。课堂的导入别开生面，张老师以“画面”为题，让学生说一说给自己留下深刻印象的是哪一个季节的画面，不断勾起学生的回忆。在教学过程中，张老师也是抓住作者情感变化以及变化的原因这两条主线，引导学生把握文章主要内容，并且通过导学单和“摆一摆”黑板贴的形式，让学生感受作者情感高低起伏的变化。在教学过程中，教师注重语言的训练，通过观察、对比的形式，引导学生体会散文语言的优美精准，如在教学“草下藏花”这一段时，教师通过引导学生抓关键词体会作者心情；通过调换段落中的语序，让学生感受语言的准确性。

张卫其老师让我们找到了课堂的方向，所谓“以学为主”就是要因学设教、以学定教、先学后教、多学少教，为学生的学习构建起一个坚实而广阔的平台，让学生自己在学习的道路上不断攀爬。

养花教案第二课时篇六

《花的勇气》这篇课文选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。学习本文，一是引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟；

二是引导学生通过对语言的感受、领悟，不断吸收和积累语言。

教学本课的重点是引导学生体会含义深刻的词语的意思，感受作者语言的优美。教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。我觉得这篇课文除了完成教学任务外，更重要的是引导学生欣赏优美的词句，进行作文方面的指导。

如：个人感受的词句：“没有花的绿地是寂寞的。”“小小的花儿居然有如此的气魄！”“我的心头怦然一震，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气！”这些文章的中心句，表达了作者对生命的感悟。这些纯心理感受的句子没有亲身体验是不能有感而发的。要鼓励学生也能用自己的语言写出自己的感受。

对花的细节描写的句子尤其使人赞不绝口：“我用手拨开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一使劲儿，就会齐刷刷地冒出来……”“白色、黄色、紫色，在车窗上流动。”“此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩……”“在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神奇十足。”多么美的句子，不愧是大师的手笔！把花的颜色，神态，动作描写得栩栩如生。在这里就应该教会学生多观察，多思考。

这些优美的，令人感动的句子，要让学生多读多感悟，激发他们的灵感，在自己的作文中也写出如此美的语言。