

最新田园风光课后反思 习作教学反思 思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

田园风光课后反思篇一

我非常清楚，三年级是孩子的转折点，特别是作文方面，开始由从前的写一段话转变为写一篇完整的文章。学习就像九连环，环环紧扣，要想完整地写好一篇文章，首先要乐于表达，并能较为通顺地将自己想要说的话写下来。于是，我在学初刚开始学课文的时候有机地渗透了简短的写话。这一系列的摸底让我极为忧心，班里大部分孩子的写话语句都不太通顺，甚至有些内容让我摸不着头脑。后来，给孩子推荐课外阅读书目时又得知孩子们以前没有好好地读过一本课外书。自此，每次迈入班级，我的脚步都格外沉重，觉得自己身上的担子真是千斤重。

随着时间的推移，看着孩子们懂事的言行、纯真笑脸，一颗浮躁的心渐渐沉静下来，我开始审视，审视自己，也审视我所面对的孩子。我不再拿班里孩子的成绩与其他班相比，而是让孩子与过去的自己较劲，做更好的自己。我也宽慰自己，不能对孩子的要求太高，要从孩子的学情出发，否则，事与愿违。

当我开始冷静地思考如何提高孩子习作水平的时候，我突然发现习作一的教学是一个好的开端与契机。我仔细地阅读了习作一的目标，它与自由、乐趣相关，随着孩子的思维而延展。它让我明白，习作伊始，兴趣最为重要，要让孩子乐于表达，乐于习作，不再为作文的内容犯愁，只要把身边看到

的、听到的、想到的写下来就是一篇文章，甚至刷牙、洗脸、吃饭……这些寻常生活中的琐事都可以成为最好的素材。

为了激发孩子的兴趣，同时方便第一篇作文统一指导，我关注到了练习一出现的一幅色彩艳丽的图画：蓝的天、绿的叶、清澈的河流、调皮的小鱼、孩子欢快地钓着鱼。多么美妙而富有童趣的画，何不借助孩子的手将它描绘得更为生动活泼呢？为了圆满地完成第一篇习作，我带着孩子们一起仔细地观察了这幅图画，让孩子按从上到下的顺序说一说图中出现了哪些景物，进而引导孩子们明白写景的时候要按照一定的顺序有条理地描绘。然后，给每个孩子发了一张学习单，让孩子们就文中出现的景物进行生动形象地扩写。由于担心孩子们回家会无从下手，我将干瘪的语言与带有比喻拟人句的语言进行对比，让孩子体会到可以借助比喻拟人的修辞手法将景物描写得惟妙惟肖。

第二天上课，我随着孩子们一起对图中的景物进行口头描述，给予一些优美的词语，协助孩子们将图中的景物说得生动有趣。有了准备，孩子们发言的底气格外充足，在我不断的赞美声中，孩子们举起的小手如同雨后春笋般，令我激动万分。钓鱼这一环节可能孩子们不太熟悉，于是，我给孩子们提供了几个动词：拎起、套上、甩入、划过、提起……引导孩子们将钓鱼的过程进行小组讨论，每个小组的成员在组长的带动下都能较有条理地将钓鱼的过程说清楚，整个课堂趣味横生，孩子们之间的互动会生成最意想不到的效果。解决了这些难以掌控的片段，将他们有序地组合起来就是一篇成功的文章啦。在这样轻松的氛围中开始写作，效果自然可观。考虑到这是孩子们第一次写整篇的文字，我采用填空式的方法扶着孩子们慢慢写、有序地写，让孩子们真正感受到写作文其实并不难，掌握技巧并在平时多多积累语言素材，写出来的文字会更精彩。

看着孩子自改、互改后的作文，我深感欣慰，同时也让自己变得更有信心去迎接孩子们更大的进步。好的事物不可能一

蹴而就，我相信只要安静地等候，静静地聆听，适时地灌溉，花开的时节也许正临水踏歌而来。

田园风光课后反思篇二

这次习作课，是我去桂林参加习作研讨活动回来后给全校老师上的一节汇报课。上完课后，我觉得设计的这份教案还是比较成功的，整个课堂环节比较清楚，学生的素材交流比较丰富，学生学会了怎样围绕要求去选择写作材料，表达自己的真情实感。其中，在聊话题这个环节给我留下了深刻的印象。我抽了三个学生在全班交流，他们的选材各不相同。做了较好的示范作用。

孩子们讲到动情处，情绪激昂，看来，这些鲜活的事例深深地打动着学生，给他们留下的印象是深刻的。第二节课，学生们完成了习作。我批阅了作文，从作文所反馈的信息中发现在习作指导中的一些成功和不足，现在与大家交流和探讨。

不足之处：学生的选材依然不是很广，可能受发言学生的影响，有一些雷同的素材。学生在叙述中，以我为中心的描写较多，缺乏对老师的细致描写。

我想，高年级的写作最难的就是解决这两个问题：

一、是写什么，即如何选材的问题。

二、是怎样进行细节描写。就是怎么写生动、具体的问题。那么，就应该细致地观察生活中的事物，积累生活素材和积累语言。在今后的习作指导前，我们一定让学生多进行生活体验，丰富他们的生活积累，一定多引导学生阅读，丰富他们的语言。在习作指导中，更注重细节描写的指导。习作完成后，多进行评改。相信，学生的习作水平定会更上一层楼！

田园风光课后反思篇三

身为教师，我知道学生的习作训练源于实际生活，丰富多彩的亲身体验是习作训练的源泉，要使学生循序渐进地提高习作水平，必须学会观察生活中许许多多的具体事物。《写一处校园景物》习作教学指导课的设计本着以学生发展为本的理念，以习作教学为契机，注重习作教学的实践性与开放性，尊重学生的个性发展，以真实的校园环境为指导蓝本，让学生学会观察，善于观察，善于发现生活中的美。以此培养学生的观察能力，语言组织和表达能力，实际动笔的写作能力。

四年级下册第一单元四篇课文均是写景课文，文笔优美，写出了祖国景物优美的特点。这次习作就是要求学生去实地观察一处景物，按一定顺序写下来，要求内容具体，语句通顺。教学前，我已经安排学生实地到校园的各处地方走走看看，观察观察。在教学过程中，我分为四大环节。

我联系了前四篇课文的写作方法，让学生回忆了《桂林山水》中，作者抓住水的特点，将漓江的水写具体。联系《记金华的双龙洞》，让学生指导习作的时候可以学着叶圣陶先生按一定的顺序观察，引出本次习作的指导重点，抓特点，写具体；按顺序，写通顺。这样子，整个导入自然流畅，汲取课文养料，做到读写结合，这是教材赋予语文教学的一个重要任务。我用自然亲切的语言将学生引回到课文中，注重阅读和习作的有机结合，顺利导出景物描写的方法，使学生学有所得，学以致用。

课前，我已经安排学生观察现在，课堂上再引着学生观看学校景物视频，并用自己生动的语言为景物作简单的介绍，一下子激起了学生的学习热情，原来每天熟悉的校园在镜头底下是这样美，他们眼前一亮，内心惊喜，大大减弱了对习作的畏难心理。我顺势而导，告诉学生其实只要平时我们细心观察，肯定能够发现生活中更多的美。兴趣是习作训练的第一动力。学生随着老师一起欣赏校园的景物，他们惊喜地发

现原来我们每天熟悉的校园在镜头底下是这么美，学习的欲望一下子就来了，注意力也集中了，对课堂充满了期待，带着热情学习，课堂效率事半功倍。

在习作教学中，如何指导学生把事物写具体是很关键的，这个环节，也是我整节课的薄弱点。引导学生说出自己最喜欢的一处景物时，我出示小作者写的《美丽的四合院》，先让学生自由读，再一起分析。从范文中，我抓住四合院里的荔枝树展开习作指导，如何把荔枝树的特点写具体呢？通过师生互动，让学生知道要把荔枝的特点写具体，可以从荔枝花（花的气味、形状）、荔枝叶、荔枝果（大小、形状、颜色等）等方面着手，适当地运用一些比喻、拟人等修辞手法的句子，就这样把荔枝树的特点写得更具体些、生动。我还注重学生运用自己喜欢的表达方式来表达，学着小作者的写法，换一换，将描写荔枝树叶子，果子等句子，换一种表达方式，避免范文的时候学生一味地模仿抄袭，缺乏自己的想象空间，这个环节我容易被学生牵着走，课堂容易跟教学设计偏离，上着上着环节就变了一个样，因为师生互动的时候，孩子们的思维比我想得还要活跃，我自身的课堂驾驭能力还是有待提升的，而且在分析荔枝树的时候，我讲得较多，应该将更多的时间交给学生。

在荔枝树的掩映下，有两个小池。我顺势引导学生观察假山水池，我们现在一起来观察它，将它说一说，然后写一写。我先让学生说说所观察到的景物，这是他们乐于参加的活动。本环节针对手写结合进行梯度设计，从易到难，先让学生说说自己观察到的景物，指导学生按照一定的顺序，抓住景物的特点进行练笔，能有效地克服学生下笔难的心理，再让学生把自己练笔精彩的部分读给同学们听，互相交流，一方面是为了满足学生表现自己的欲望，同时也让大家从同伴中得到一些启发，能拓展自己的思维。我随堂观察，孩子基本都能够动笔，有的学生写得还很棒！

到了最后小总结的环节，我利用范文做蓝本，点拨习作技巧

和方法。范文一出，学生的习作思路渐渐地清晰，这时，我必须结合板书又一次突出了本次习作的要求，既突出的重点，又简洁明了，能在视觉上给学生一目了然的感觉。整节课如果上到这里，还留有时间的话，我还会让学生进行定题，一个好题目，是习作成功的开始。

作为一个新老师，这次习作课让我获益匪浅，校园写景的习作课就应该这样实实在在地去上，结合自身学校特点，培养学生日常生活中的观察能力和动笔能力，指导学生将景物写具体，不脱离实际而有话可说，有话可写，从易到难，让学生告别习作的畏难心理。我还要将更多的课堂空间还给学生，少说少分析，让学生多说多动笔，这样的课堂，才会更和谐！

田园风光课后反思篇四

第二部分是例文《请您原谅我》。例文开头点明这件事一直“埋藏在心底”，恳切地告诉老师这件事在自己心中的分量。事情的发展过程写得很具体，真切地反映了小作者当时的内心活动。文章情真意切，语言得体，是学习如何向别人倾述，表达内心情感的好例文。

第三部分是作业：联系自己的实际写出想对别人说的心理话，习作的内容按各自的表达需要，可以传达问候，可以表示歉意，可以诉说委屈，可以请求谅解，也可以提出建议，语言要精当，情感要真实。

本次习作训练的目的在于引导学生用书面表达的方式向别人倾述，鼓励学生把内心最真实的想法，感受通过以第一人称交流的形式与他人沟通，传递情感。下面简单总结一下本次习作指导的一些感受：

一，以情调动情，用情贯穿过程：

本次作文指导，我从最能拨动学生情感的事例入手，择能引

起学生共鸣的孩子与父母之间的小磨擦导入.，所读的表达歉意的话，既是下水文，能在学生心中引起波澜，诱发他们的情感。研读例文时，我重点引导学生感受作者请老师原谅的真情，让学生明白，只有真心实意地请求别人原谅，才能真正得到别人的谅解，正是因为我以老师的情调动学生的情，情贯穿整个作文指导过程，学生“想写”的愿望不断在心灵深处升腾，从而有话想说，有内容可写。

二, 用好例文, 在例文中学写法.

针对例文，设计了四个思考题，重点引导学生交流第二个思考题“从哪些词句中能够体会作者的感受”，引导学生得出：请求别人的原谅，，写清这件事，还要写清自己的感受，事情的发展与内心活动融合在一起.。这样，不但让学生明白作文要表达真情实感，，让学生明白这篇习作如何去写. 为下面如何去写心里话作好铺垫。

三, 帮助拓展, 关注表达生活.

新课标关于作文提到：应引导学生关注现实, 热爱生活, 表达真情实感。所以在指导写作时，为了帮助学生拓展思路, 我告诉学生，你可以向亲人、老师、朋友、甚至是一面之缘、只知其名的人说心里话, 可以表达歉意, 请求原谅, 述说委屈, 也可以传达问候,、提出建议,、表达敬意等.。这样一学生思路大开, 倾述起来就有话可写。这个学期，我担任的是五年级一、三两个班的语文教学。相对于一二年级而言，五年级属于高年段的语文教学，其教学的要求也较之低年段有着很大的不同。比如说，五年级的语文阅读教学中，更加注重引导学生品读文字，理解内容，体会情感。从基本的“诵读”转变成高一级的“品读”。再如写作，也是随着年级的逐渐攀高，从短小的简单记事的日记，逐渐变成叙事抒情的小篇幅文章。

田园风光课后反思篇五

长期以来，作文一直是令学生头疼教师心痛的问题，学生感到头疼，是害怕作文；教师感到心痛，则是因为看到学生的书面表达能力实在是太差了。随着语文课程改革的发展，小学作文教学有了起色，然而，小学生的作文状况依然不能令人满意，内容重复单调，语言空洞贫乏，不能表达真情实感。面对这种情况，我认为应该倡导求异的个性化思维。

个性，是创新的基础，它体现了自我独特的观察、思考与独特的创造。前苏联教育家赞可夫说：“我们要让学生研究同一事物，既能从一个角度看问题，又能在必要时，改变角度看问题，或者从几个角度看问题。”个性化思维是进行创造性思维的核心，有个性的内容才能有所创新，《语文课程标准》要求“鼓励学生自由表达和有创意的表达。”作为教师应该鼓励学生打破常规，培养个性思维能力。

通过个人对“个性化思维”的理解，以及《语文课程标准》的理解，对苏教版五年级下册习作7《星空遐想》进行了自己的设计，力求能在习作教学中鼓励学生自由表达和有创意的表达。教学后，对课堂教学中的现象以及学生习作的情况进行了自我反思，其中有值得肯定的方面，也有值得改进的方面。值得肯定的方面，比如：

一、创设情境，营造放飞空间。

对新鲜事物新奇，是儿童的天性。作文教学可以利用生活、实物、图画、音乐、语言、表演等途径，创设丰富的、形象生动的情境，然后引导学生对情境进行细致观察，引导学生大胆来说。这样，既提供了丰富的写作素材，又使学生获得愉悦的感受。充满情趣的'活动情境，全方位地调动学生的手、脑、口，使学生全身心地沉浸在活动过程中。所以在教学中，我利用与星空想象有关的圆形与波浪线让学生充分展开想象，让学生尽情的来说自己想象到的事物，学生十分新奇，参与

率也相当的高，每个学生都鼓足劲来表现自己，发表自己的想法，例如，我让学生说说这条波浪线像什么，有的学生说像海上波浪，有的学生说像头发，有的说像连绵的小山，有的说像一根快餐面……这样的语言实践活动，促使学生对说话产生兴趣，创造了一个融洽而又活跃的课堂气氛。而作文教学一个敢说、想说的氛围是十分重要的。

二、积极评价，激发表达欲望。

学生都是好表扬、爱模仿的。教师只有善于运用评价，才能拨动学生的情感之弦，激发他们强烈的表达欲望。教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励，唤起学生的想象精神，使学生真正成为学习的主人，使学生认为教师是在与我们一起学习，认为自己是一个发现者、研究者、探究者，产生超越的自豪感。”及时鼓励，哪怕只是一个好词、一个好句或只是只言片语，都能诱发他们潜藏的情感。所以在课堂教学中我充分运用这鼓励的机制，让学生充分放开心怀来大胆的表述，没有压力，一个宽松的氛围，每个孩子表达的过程中都能接受积极地鼓励，心里十分的开心。像一个孩子他述说着自己对星空的构思，我及时表扬他“想象力真奇特，充满了神话的色彩，你也可以成为一个出色的写神话高手！”此时这位孩子十分激动，下半节课他的收总是举得高高的。由此可知，作文教学中适时的鼓励对他们无疑都是一种莫大的鼓舞。儿童的作文大多是表述“儿童语言”，幼稚但又富有情趣。教师要常常蹲下身来，用心去倾听学生的心灵，用眼去观察学生的生活世界，以儿童的认知水平接纳、赏识我们的学生。

但在本次习作教学中也产生了许多令我深刻反思的方面，例如：

一、学生想象个性化的欠缺

德国著名哲学家黑格尔说得好：“最杰出的艺术本领就是想

象”。想象力是每个孩子最杰出的才能，他们的想象会与众不同，会别具一格，会别出心裁。在这节作文教学中，我侧重作文构思的指导，同时列举了两篇范文来详细指导，从选材到确立中心到列提纲，面面俱到，一一板书，一节课下来学生重点段落能构思好并书写好，看似学生作文水平蛮高，可是一读学生的作文草稿发现全班几乎是一个模子套下来的，这样的作文不是学生内心的流露，只是用学生的手写老师的心，这脱离学生生活实际的作文怎么能有个性呢？我深深的反思着，力求在这方面有个比较好的突破，期盼能让学生的作文每篇都有个性的色彩，虽然没有华丽的词藻，却能写出了自己的个性，表现了孩子们真实的情感。

二、学生表达的语言个性化的缺乏

小学生的语言要个性化是说语言要符合学生的年龄特点，认识特点和个体特点等。因此，个性作文的一个秘诀是说自己话，抒自己的情，写自己独特的见解。叶圣陶先生也说过：“作文要说真话，说实话，说自己的话……”因此，在指导学生作文时，我要求学生要敞开心扉，表现自己的个性。但在这节作文教学中，可能是范文引路了，发现学生在遣词造句方面比较单一，模仿力比较强，而属于自己的语言，自己的个性化言语则荡然无存。这也不禁让我深深反思，范文引路需要吗？如果没有范文引路，学生的思维似乎是枯竭的池塘无法书写好一篇文章，而引路之后就发现事与愿违，模仿性之强，令人乍舌。由此可见要慎用范文引路的方法，让学生在自主中进行构思、表达，写出有个性的语言来。而这需要教师宽容的胸怀，不要精心追求每篇习作的“高要求”，要蹲下身来像学生所想，思学生所思。

这次尝试性的作文教学不禁让我想到，作文是认识世界，认识自我，进行创造性表现的过程。我们的作文教学要多点开放，少点束缚。让我们充分发挥学生的个性，尽情放飞学生想象的翅膀吧！这样，学生的心情将会更愉悦，表达更生动，思维也会更活跃。

田园风光课后反思篇六

这个学期，我担任的是五年级一、三两个班的语文教学。相对于一二年级而言，五年级属于高年段的语文教学，其教学的要求也较之低年段有着很大的不同。比如说，五年级的语文阅读教学中，更加注重引导学生品读文字，理解内容，体会情感。从基本的“诵读”转变成为高一级的“品读”。再如写作，也是随着年级的逐渐攀高，从短小的简单记事的日记，逐渐变成叙事抒情的小篇幅文章。

作文教学是小学五年级语文教学中公认的一个重点内容和难点关卡，学生作文水平的高低很大程度上反映着学生语文成绩的好坏，以及学生语文综合能力的高低。然而在实践的教学中，如何才能提高学生的语言表达能力，提高学生的写作水平呢？笔者就现在的小学语文作文教学作了如下的反思：

一、小学语文作文教学的现状及原因

1. 学生自身的因素

对于五年级的学生而言，他们本身的生活积累比较少，平时也缺乏对生活的思考，再加上现在社会上一些因素的影响，学生思想的认识不够深刻。但是作文是一门生活的艺术，需要学生全身心地投入到其中，发现生活，思考生活，感悟生活，才能使作文是真实的、心灵的写照。但即便是有些学生，有着丰富的课余生活，也由于家庭背景和教育的原因，会接触较多的外界事物，但是，如果学生对于写作没有正确的认识，依旧追求华丽的辞藻，而无法将自身情感融入其中，写出来的文章，依旧是缺乏真情实感、违背生活现实、缺乏生活智慧的。

再加上当前网络时代的飞速发展，家家都有电脑。有些学生沉迷于电脑游戏无法自拔，缺乏阅读，生活圈子狭隘，眼界狭小，即便是对生活有所感悟，也苦于不知如何表达。还有

一些学生即便是在读书，也是阅读一些武侠小说，于作文写作没有太大的帮助。这也就是为什么冰心说要读书，要多读书，而且还要读好书的了。

2. 教学方面的因素

写作本是生活的需要，是内心情感的流露。这也就是说，作文教学就是要实事求是，但是在实践的教学中，教师却将其功利化。作文教学中，缺乏对学生进行生活的引导。在小学语文作文教学中，多数教师的做法，都是一味地传授给学生一些作文的技巧和方法，甚至是一些固定的模板，只追求考试的高分，却忽视对学生进行生活化的引导。导致学生在写作的过程中，为了写作而写作，就像是做数学题一样，死记硬背作文公式，套用作文格式。要么就是作文呈现千人一面的情况，没有自己的个性和情感，要么就是五花八门，各有不同，使书写和表达的都是虚情假意的情况。不仅严重影响学生的作文兴趣，而且还会影响作文教学的效率。

此外，还有一些教师，本身的写作素养并不高，自己也不能坚持写作文，研读和积累写作的理论。只是有时候迫于职称的压力，偶尔写写论文，或者应学校的要求，写一些教学反思、教学总结等，为的也只是应付差事，完成任务罢了。没有时常的写作、练习和积累，自然写作的素养也没有增进。

3. 教学手段的因素

随着信息技术的飞速发展，我们的教育行业也进入了一个信息化的时代，各种教学媒介的出现，也带给学生缤纷多彩的感官体验和冲击。很多学生选择在qq空间等地方，进行简短、明了的情感表达，使学生对作文的兴趣深受影响，写作在学生的中心变得越发的不重要，而被逐渐地淡忘。

二、有效进行小学语文教学的方法和策略

1. 要树立大作文的教育观

在小学语文作文教学中，语文教师应该摒弃教育的功利性色彩，认识到学生学习作文，并不仅仅是为了应对考试，为写作而写作，更多的是为学生增加文化底蕴，打下精神底色，为学生一生的发展奠定基础。因此，在语文教学中，教师先要培养学生爱读书，多读书的兴趣和习惯，多积累，积淀语言基础，最终能够用自己的语言，准确的表达自己内心的情感。

2. 教师要不断学习，加强自身的写作素养

“学高为师”，教师学生的典范，要做好带头的作用。教师要在平日的闲暇中，多读书，多写作，并且将一些自认为比较好的，适合学生的书籍，文章推荐给他们。榜样的力量是无穷的，教师只有正视作文的，才能让学生重视作文。

3. 要善于从生活中积累素材

生活是写作的源头，教师在教学中，要培养学生具有一双慧眼，善于观察、发现和捕捉生活点滴，感受周围人事情感，在写作中，表达自己内心最真实的情感。