

2023年让田野告诉你教学反思与评价(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

让田野告诉你教学反思与评价篇一

在教学中，我让学生一边看田园风光的图片，感受我们的田野的美，一边欣赏音乐，在流动的旋律上反过来感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。

在学唱歌曲部分，让学生要能够有感情的朗读歌词，在学唱歌曲时，要了解连线符号以及它的意义。还要注意弱起，和歌曲的各种符号，唱熟歌曲后，要注意歌曲的情绪及演唱。

这首歌曲的节奏富有特性，整体的从容舒展，自始至终的弱起节奏和每句中跨小节的切分节奏赋予音乐动力感和抒情性，与歌词的语言节奏结合也十分贴切、吻合。学生难以把握的是第三乐句“无边的稻田”中的“无”要唱两个音，不能和“我们的田野”的节奏混淆。

学生在演唱中结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。

让田野告诉你教学反思与评价篇二

歌曲《田野在召唤》是一首曲调欢快活泼的意大利民歌。歌

曲采用大调式、4/4拍，由四个乐句构成，曲调规整对称。曲调中的同音反复和带切分音的节奏运用使得音乐欢快跳跃，富有动感，加上第二声部配以固定节奏音型及“啦”的伴唱，形象生动地表现了在充满生机的春天里孩子们出发去郊游、旅行时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的无比热爱的情感。

本人在课初设计了由第二声部的10501050为主要节奏型的两个乐句为本课的开场，通过对春天的喜爱，让学生根据这样的节奏走进春天，进行顺利的进入歌曲学习，本来设想的还是很美的，但是在实际操作中，却出现了我没有料到的情况，学生对于这10个小节的学习，显得十分随意，虽然我多次强调7出现的位置，乐句的小节数，让学生看着谱来演唱，但是学生一跟琴试唱，就乱了套，不知道什么时候唱哪个小节，不知道什么时候结束，以至于我想象中的二声部的练习也变的异常的'艰难。

由于开课的不顺利，在这个二声部练习中运用了太多的时间，导致了整节课变的头重脚轻，各个环节的完成都显得有些生硬，流于形式。

回想这个教学过程，我进行了深刻的反思，总体来说，问题主要有以下几个方面：

一、教师对于学生学情分析不够，没有预想可能出现的问题，以及如何解决，课堂上对于第二声部的学习，没有找到合适的教学方法，比如歌谱的学唱，比如指挥手势，体态语言的运用，比如乐器进课堂的辅助功能，在本节课都显得有些欠缺。

二、教师没有有效的调动学生的积极性，由于课初二声部旋律的学习，让学生产生了畏难情绪，导致整节课学生都显得比较压抑，放不开，害怕失败，这也是教师在教学过程中出现的一处败笔。

让田野告诉你教学反思与评价篇三

《田野在召唤》是一首二声部合唱曲，歌曲节奏鲜明，旋律动听，给人以春的遐想，教学难度较大，特别是低声部的学习。

在本课的教学中，我将歌曲分成两部分。第一部分为合唱教学部分，也是这一课时的难点部分。二声部的旋律单一，变化较少，但节奏特点分明，每一拍的后半拍都是八分休止，唱起来短促、有弹性，如同为一声部主旋律伴奏。

基于以上特点，我让学生分声部学习，先学习高声部，学生既准确地掌握了歌曲开始的弱起小节和二声部的伴奏旋律，又在不知不觉中熟悉了低声部旋律，为两个声部的配合做了有效的铺垫。

歌曲第二部分也是由两个声部构成的。这部分旋律动听，加上意大利语的学习运用，让学生后半节课仍然能够兴致盎然地演唱，重难点部分，如五度音程、附点节奏、顿音记号，学生在我的指导下也基本解决了。

这一课从导入到结束，我基本完成的较顺利。但回想起来，仍然暴露出很多不足的地方。

首先是我的上课状态，刚开始紧张过度，导入时没有全身心投入到角色当中，导致语言组织混乱，随意性强。其次是学习目标制定的应该再有针对性一些，针对一两个目标，将歌唱教学完成的更加扎实。

在这节课里，我设计的内容稍显单调，导致课堂气氛稍显沉闷。这还是与教学设计的内容过多有关，整节课一直在让学生唱旋律，听音乐知识点，缺少了趣味性。应该教唱歌曲主旋律，重点解决弱起小节、附点节奏、顿音记号、重音记号和反复跳跃记号这些知识点，歌曲情绪的表现也应当解决。

由于同学以前并没有接触过二声部合唱的歌曲，所以在课堂上同学们唱的效果并不是很好，还需要多加练习。

最后，评价语言过于简单，对学生的回答、演唱以及演奏应该做更详细的点评。

让田野告诉你教学反思与评价篇四

二、查阅资料，定好情感基调；

三、翻阅课标和教参，了解编者意图；

在上述准备活动的基础上，我翻阅了课标和教参，了解到：低年段的阅读应定位在“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，让学生产生喜欢阅读，感受阅读的乐趣的美好情感；要指导学生如何读、积累词语、结合上下文和生活实际理解词意的阅读方法，养成良好的阅读习惯。作为一年级下学期来说，这样的指导更有必要。

四、课前交流，做学者很重要；

为了让我的教学更有实效性，适合我们班学生的实际情况，我利用上体育课两个学生有病不能去操场的机会，对他们进行了解，了解他们对于哪些词语存在认知障碍，了解到需要重点点拨的盲区。这样为我预设学生的难点提供了依据。比如词语理解：碧绿、无边、起伏的海面等学生需要借助生活经验等。

五、了解教者感悟，确立适合的教学设计；

作为刚从六年级下到一年级的老师来说，把握教学的尺度很重要。我利用课间以及没课的休息时间与学校教研员和长期从事低年段教学的老师切磋，把握词语理解的尺度。比如：“无边”一词，让学生知道是特别辽阔的意思，那可以

用学生知道的实物作比较，如：“无边的天空”、“无边的大海”等，这样不仅使学生感悟到“无边”一词的意思，而且学会了运用“无边”一词，提高学生理解和运用词语的能力。在与几位老师进行教研后，我逐步确定了自己的教学方案。

我把教学目标定位于：

- 1、学会本课的7个生字和5个认读字，重点指导“荷、美、丽”的书写。
- 2、了解祖国田野的广阔、美丽，朗读课文，背诵课文，产生热爱祖国思想感情。
- 3、能结合课文把词语恰当地搭配起来。

课上，我利用多媒体课件图片及课文插图，启发学生想象，激发朗读兴趣，学生们对于朗读产生了兴趣，突出了对重点词语的强调，从他们的声音里我感受到了他们对于文章内容的感悟，对于美好画面的想象，对于美丽的田野的热爱。借着这样的激情，孩子们把课文背了下来。

课后的检测我则是出了“结合课文把词语恰当地搭配起来”的练习，强化语言文字的训练。

六、敢于挑战自己，就有新的收获

这次的评价课牵涉到对于我们教师学年度的考核问题，而我却选择了后面的教学内容，给自己的教学设置了一定的难度。原因在于：

- 2、我自己虽然任教年限不短，但是要与与时俱进，创新教学方法，这样会更利于学生们的能力培养，也更利于自己的专业发展。

事实证明：我的想法是正确的，我从这一节课的备课和教学中有了更多的发现，给了自己一个新的起点，也为自己树立自信心起到了良好的作用，我真高兴！当然，教学时一门遗憾的艺术，课堂教学后反思自己也发现了不足之处，比如，孩子们朗读背诵后可以更委婉地过渡到写字，即：采取积累的形式，这样也许孩子们会更有兴趣的。但是我相信有了这样的勇气，我会让遗憾越来越少，让自己的教学一步步走向成熟的。

让田野告诉你教学反思与评价篇五

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

在教学中，我让学生先了解歌词的内容，感受诗歌描述的美景，通过朗诵指导学生深入理解歌词含义。然后再欣赏旋律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。学生的学习效果很好。因为“唱”是学生把音乐的音响转化成自己内部音响后再外化出来的一个必要步骤，使学生通过“听”的活动将自己头脑中所建立的印象保持、再现和加强的过程。通过正确的“唱”再现了“听”的信号。学生在演唱中将会结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。

在实际的教学中，学生有两处出现了小问题，第一处是，第一乐句的结尾的最后一个音田野的“野”字，只要唱一拍，但是学生在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学

生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在艺术课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

让田野告诉你教学反思与评价篇六

古人说：“读书百遍，其义自见”。这篇课文出自一首歌词，我觉得没有太多的必要带着学生去分析课文，体会作者用词的准确等等，应该把朗读课文作为学习的重点，通过大量的、各种形式的朗读让学生去体会我们的田野如何的美丽富饶。

为了帮助学生通过更好的朗读去体会文章的感情，我采用了多种方式帮助学生朗读。例如：利用大量的田野的风光图让学生产生视觉上的冲击，当学生看到那一幅幅美丽的景象就展现在自己的面前时，不时地发出一声声“哇”“哇”的赞叹声，这发自内心的赞美，正式学生感情的体现，在此基础上让学生朗读课文，效果就好多了。再如：教师在必要的时候进行一些示范，有的孩子很想表达自己的感情，但是读起来有些拿腔拿调，这时教师的示范就必不可少。

让田野告诉你教学反思与评价篇七

在上述准备活动的基础上，我翻阅了课标和教参，了解到：低年级的阅读应定位在“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，让学生产生喜欢阅读，感受阅读的乐趣的美好情感；要指导学生如何读、积累词语、结合上下文和生活实际理解词意的阅读方法，养成良好的阅读习惯。作为一年级下学期来说，这样的指导更有必要。

为了让我的教学更有实效性，适合我们班学生的实际情况，我利用上体育课两个学生有病不能去操场的机会，对他们进行了解，了解他们对于哪些词语存在认知障碍，了解到需要

重点点拨的盲区。这样为我预设学生的难点提供了依据。比如词语理解：碧绿、无边、起伏的海面等学生需要借助生活经验等。

作为刚从六年级下到一年级的老师来说，把握教学的尺度很重要。我利用课间以及没课的休息时间与学校教研员和长期从事低年级教学的老师切磋，把握词语理解的尺度。比如：“无边”一词，让学生知道是特别辽阔的意思，那可以用学生知道的实物作比较，如：“无边的天空”、“无边的大海”等，这样不仅使学生感悟到“无边”一词的意思，而且学会了运用“无边”一词，提高学生理解和运用词语的能力。在与几位老师进行教研后，我逐步确定了自己的教学方案。

我把教学目标定位于：

- 1、学会本课的7个生字和5个认读字，重点指导“荷、美、丽”的书写。
- 2、了解祖国田野的广阔、美丽，朗读课文，背诵课文，产生热爱祖国的思想感情。
- 3、能结合课文把词语恰当地搭配起来。

课上，我利用多媒体课件图片及课文插图，启发学生想象，激发朗读兴趣，学生们对于朗读产生了兴趣，突出了对重点词语的强调，从他们的声音里我感受到了他们对于文章内容的感悟，对于美好画面的想象，对于美丽的田野的热爱。借着这样的激情，孩子们把课文背了下来。

课后的检测我则是出了“结合课文把词语恰当地搭配起来”的练习，强化语言文字的训练。

这次的评价课牵涉到对于我们教师学年度的考核问题，而我

却选择了后面的教学内容，给自己的教学设置了一定的难度。原因在于：

2、我自己虽然任教年限不短，但是要与与时俱进，创新教学方法，这样会更利于学生们的能力培养，也更利于自己的专业发展。

事实证明：我的想法是正确的，我从这一节课的备课和教学中有了更多的发现，给了自己一个新的起点，也为自己树立自信心起到了良好的作用，我真高兴！当然，教学时一门遗憾的艺术，课堂教学后反思自己也发现了不足之处，比如，孩子们朗读背诵后可以更委婉地过渡到写字，即：采取积累的形式，这样也许孩子们会更有兴趣的。但是我相信有了这样的勇气，我会让遗憾越来越少，让自己的教学一步步走向成熟的。

让田野告诉你教学反思与评价篇八

《田野在召唤》是一首意大利民歌，具有朝气蓬勃、热情奔放的特点。旋律流畅、一段体四个乐句构成。歌曲中出现的八分休止符、弱起小节、附点音符较多，学生不易掌握；音准也有点不易掌握。

本节课我主要采用以下几种活动来进行教学的：

- 1、新课提问导入：同学们喜欢春游吗？
- 2、听范唱《田野在召唤》，抓住速度，节奏，情绪等要素分析歌曲。
- 3、师唱旋律，引导学生划分乐句，找出乐句间的关系。
- 4、视唱歌曲旋律时，让学生找出乐句间的相同与不同点。

5、学唱歌曲，找出歌曲难点，师指导。（用欢快、活泼的声音演唱歌曲，并掌握八分休止符、顿音、重音的运用及演唱）。

6、在歌曲处理中，注意八分休止符地方的演唱、力度的处理，通过不同的演唱方式感受歌曲情绪。

这节唱歌课，我付出了很多，但是课堂效果却并不像我预期的那样精彩，太想把每一步每一环节走扎实、到位，浪费了一些不必要的时间。对于歌唱中歌词、情绪、表情、声音的处理都显得有些流于形式，没能让学生更深一步的体验到歌曲的美。

综合以上问题，我觉得在今后的教学中，我还要多加强理论的学习，对于教参和课标还应进行深入的理解、思考，对于教学环节的审计还将多学习，多反思，取人之长，补己之短。相信下粗再上这节课，我会有不一样的表现。我想就在这样的反复锤炼中，我会有更高的教学水平吧！

让田野告诉你教学反思与评价篇九

教学目标：

- 1、了解有关钟的历史和文化，尝试运用不同的表现形式设计和制作时钟、手表。
- 2、联系生活实际，回忆想像相同时刻不同的人物或一天中不同的时刻相同的人物所做的事情，并用绘画的形式表现出来。
- 3、体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度。

教学重点：

了解有关钟的. 历史和文化，尝试运用不同的表现形式设计和

制作时钟，手表。

教学难点：

体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度。

第一课时

一、欣赏导入

1、欣赏感受各种风格的钟表。聊一聊钟表的特征及每种风格的钟表给人的独特感受。

2、学生拿出从自己家带来的钟表，与同学们一起看一看，说一说，比一比。

二、认知了解

通过观察自己带的钟表，引导学生认识钟的外形结构。

三、自主表现

1、师生讨论，考虑钟表设计方法及要求，设计体现创意。从整个钟表外形的设计及指针、刻度和数字的设计等方面考虑。

2、欣赏钟表，想一想，生活中有哪些材料可以用来制作钟表？根据自己收集的材料进行分析，分出适合做钟面的材料、适合做刻度的材料、适合做指针的材料。

3、通过展示各种设计不够完美的钟表，使学生巩固钟表设计的特点与方法，避免学生制作中出现类似的问题。如：钟面太过复杂看不清指针、指针太过相似、时间不明确、钟表外形阻碍指针行走等等。

4、自学纸手表的折法，师生共同探讨指正。

四、自主探究

2——3位同学为一组，用自己喜欢的材料，制作一只精美别致的钟表。也可折叠一只纸手表，设计添画完整。与同学一起玩一玩时间游戏。

五、展示评价

开展“我的红星送给谁”的评价游戏，并在游戏的过程中相互看看同学们设计的钟表外形，相互提提改进意见，说一说你喜欢的设计，在自己最喜爱的钟表作品上贴上一个红星。最后，比比谁的红星最多。

六、知识迁移

- 1、古代的人们是用什么方法记录时间的？
- 2、欣赏历史上最早的计时器（日晷、沙漏等）。通过图片欣赏，让学生了解钟的历史文化。
- 3、课后通过上网找资料或去图书馆等方式了解更多的有关时间的知识。

第二课时

一、游戏导入

“报时”小游戏：

- 1、讲台前面摆着一个大钟表模型，请一名学生根据播音员的报时拨动指针，设置时间。
- 2、请学生上台，模拟电台播音员进行报时游戏，拨动大钟表指针。其他学生在座位上用上节课制作的钟表一起拨动指针。

二、方法探索

1、师生互动：

教师拨动大钟表指针，并报一天中的不同时刻，学生们在座位上（可在座位旁）做动作表演这个时间自己在于什么。

2、教师依次提出问题，学生讨论：

a□这三幅画各画了什么？这三幅画有什么联系？

b□你能将这三幅画按顺序排一排吗？为什么这样排？（按时间顺序）

3、相同的时间里，不同的人都忙着做些什么呢？

4、游戏表演：

请一名学生上台拨动大钟表报时，三名同学为一组，上台分别从纸盒里抽出一张纸条，扮演纸条上不同角色（如：工人、农民、医生等）。表演在这个时间各自在做什么。

5、讨论：了解有“时差”的现象————世界各地时间不一样。

6、说说这些绘画作品的特点，与前面的作画方式有什么不同？

三、创作训练

1、出示作画要求。

2、学生任选一种作画形式独立创作。

3、教师巡回辅导。

四、展示评价

将自己的画贴在教室四周的展示板上。与同学互相介绍自己的画，并进行简短的评价。

五、拓展延伸

- 1、听名人珍惜时间的故事，谈谈感受。
- 2、课后自己制定一个作息时间表，学会珍惜时间，合理利用时间。