

# 2023年长和短活动反思 幼儿园教学反思 (优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 长和短活动反思篇一

“手帕就像一块大大的魔术布，能在老师的巧手编织下变成一个个神奇的小动物，小玩具。”这是一节社会领域的学科《好玩的手帕》，开展这个活动，我本来是要达到这样的目标：

1. 尝试各种方式玩手帕；
2. 欣赏手帕上不同的图案与色彩。

这节教学活动的重点在于：让幼儿观察手帕上的图案，培养幼儿善于观察的能力，自己动手来玩一玩小手帕。于是我依据纲要中的内容设计了一系列的教学活动，第一环节谈话引入，以故事的形式引入主题，了解小手帕有很多玩法，激发幼儿的兴趣。第二环节观察手帕上好看的图案。第三环节请幼儿自己玩一玩小手帕，并对其作品进行评价。

当我在走进活动室，进行实际的教学过程中，我从孩子身上看到了这样的现象：教室在讲解手帕图案时，有部分幼儿分心。我还从孩子们的操作中，观察到了学习上的这种现象：不能较好地自行玩手帕，并对自己的作品进行简单的讲解，由于教师的示范玩手帕，局限了部分幼儿的创造力。

这些现象让我知道了原来的教学设计的不足之处，幼儿的学

习过程是循序渐进的，是被引导的。因此，我觉得原来的教学设计可以这样调整：

1. 讲解手帕图案时，时间可以缩短；2. 多鼓励幼儿自己动手完玩手帕。

经过我的反思，相信再次进行类似操作活动时能让幼儿发挥自己的想象力与创作力，让幼儿养成自己动手的好习惯并学会用语言对自己的作品进行简单的介绍。

## 长和短活动反思篇二

集体教学活动是幼儿在园一日学习的主要方式，那么如何有效的开展成为老师们一直研究探讨的问题。山东女子学院的朱海琳教授指出集体教学是教师围绕活动目标，有组织、有计划地指导全体幼儿进行的学习活动。但当面对一个个鲜活的个体时，我们就有些手忙脚乱了，既想照顾到每个孩子，又想达到最好的教学效果。下面结合我的集体教学活动遇到的问题，简单谈谈我的看法。

作为一名工作不满一年的我来说，每次上课都想让孩子在玩中学，在学中玩，寓教于乐，但常常达不到好的教育效果。在中班《找相邻数》这一活动中，我采用了情境教学，准备了10个小动物、10座小房子，让幼儿给小房子装门牌号，然后找邻居，继而引出相邻数这一概念。但在活动中，孩子被我营造的过分夸张的情景所吸引，对我所讲的内容兴趣不大，甚至说出“7比8大”等让我很伤心地话，辛辛苦苦准备的课就“浪费”了。

每次上科学时，孩子都等着好奇的眼睛看着我，但我都却很头疼，尤其是实验课时，想让每个孩子都动动手，又怕孩子秩序混乱，出现安全问题，那就适得其反了。在中班课程《寻找空气》中，孩子要做给气球打气、往水盆里吹泡泡、蜡烛熄灭3个实验，虽然实验前我三令五申地讲述实验要求，

可开始时，我看着这一组，就顾不上那一组，但孩子们还是兴致勃勃的，但我的心一直悬在半空中，生怕有的幼儿操作不规范，发生危险，所以，第二次时，我只找几个能力强的孩子上前面来和我一起做，其他孩子在下面观察，效果可想而知。

德国的著名教育家第斯多慧曾经指出：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”所以，开始活动前，要求老师把自己该说的话锤炼的非常准确、简单。但在《找相邻数》的“找朋友”这一游戏环节中，贴着一样数字宝宝的幼儿抱在一起，我随口说“你们这是一样的，是双胞胎”，以致于孩子把注意力放在“双胞胎”上，而忽视找朋友这件事。同时“虎头蛇尾”这一习惯也让孩子对所学内容把握不住关键点，导致我总是机械地重复重难点，让幼儿非常疲惫。

针对上述发生在我身上的问题，同班老师和徐园长都很着急，帮着我分析原因，让我一次次的演课，一次次不厌其烦的给我点评，让我的确获益匪浅。就像捷克教育家夸美纽斯说的“教学的艺术所需要的也没有别的，也只是要把时间、科目和方法巧妙地加以安排而已。”

首先，重内容，形式灵活，丰富活动内涵。

李吉林老师提出的情境教学确实适合幼儿园孩子的形象思维的特点，尤其是数学这么抽象的内容，但这只是为我们更好地开展集体教学活动服务，不能忘记这个基本点。所以在开展实际活动时，要理解、尊重幼儿，以适合他们的形式和他们欢迎的方式，去组织幼儿园的集体教学活动。因此，在第二次执教《找相邻数》时，我从本班孩子年龄特点和已有的知识经验水平出发，合理的设置最近发展区，淡化情境的影响，让还在操作前，我都先示范一次，这样既提供范例，又鼓舞孩子的信心，让他们觉得“跳一跳，能摘桃”，体验到成功的快乐。

其次，良好的常规为幼儿成为活动的主人变为可能。

无规矩不成方圆，对于一个班级也是如此，只有纪律的保障，才能让孩子体会到自由的快乐。因此，在同伴老师的指导建议和我自己的观察下，与陪伴老师共同制定班级规则，并且严格执行，对于违反的幼儿，严厉批评教育。同时，对于实验课的开展，我也继续提前做好充分的准备，在过程中，留意每个孩子的操作，及时和陪伴老师同时指导，保证幼儿体验到实验的快乐。

## 长和短活动反思篇三

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

### （一）教学反思的形式

#### 1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

#### 2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反

思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到切实的体现。

## （二）教学反思的内容

### 1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

### 2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

### 3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

### 4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

## （三）教学反思的方法

## 1、不知反思什么

许多教师把反思当做小结，不知反思什么。北京师范大学申继亮教授认为：“教学反思指教师为了实现有效地教育、教学，在教师教学反思倾向的支持下，对已经发生或正在发生的教育、教学活动以及这些活动背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，而且在思考过程中，能够发现、清晰表征所遇到的教育、教学问题，并积极寻求多种方法来解决问题的过程。”因此，教学反思应以教师自己的教学活动过程为思考对象，以教学行为、以及由此所产生的`结果进行审视和分析的活动，本质是理念与时间之间的对话。这种反思不是教学的经验与教训“小结”，而是反省、思考和解决教育过程中各个反面存在的问题，具有研究性质。

## 2、敷衍应付

教师在观念上对教学反思的认识不足。不少教师把写教学反思看做是一种任务，一种负担，往往是为了应付检查才勉强完成。幼儿园的教学任务普遍繁重，教师想进行高水平的教学反思也感到心有余而力不足。

## 3、没有真正认识到反思是一种教育的研究工作

教学实践中，成功的经验，失败的教训，对教师来说都是一种成长。教学工作具有很强的理论指导性，“教而不研——浅”，反思是结合教与研、时间与理论的有效途径。把教学实践中的感性认识上升至理性认识，再来指导实践：不断总结经验教训、提升自我的教学思想与教学行为，就可以避免教学的盲目性，增强教学的有效性。可惜很多教师没有真正认识到反思是一种教育的研究工作。

## 教学反思的基本类型

## 1、教学前反思

(2) 根据自己所教班级幼儿的实际，预测幼儿在学习这一教学内容时，会遇到哪些新问题？针对这些新问题，可采取哪些策略和方法。

## 2、教学中反思

(2) 师幼之间、幼幼之间出现争论时，你如何处理的？效果如何？

(3) 幼儿不能按计划时间回答问题时，你是如何调整原先的教学设计？

(4) 幼儿在课堂上讨论某一问题时，四维异常活跃，如果让幼儿继续讨论下去，就难以完成预定的教学任务。针对这一情况，你如何进行有效的调控。

## 3、教学后反思

这一阶段的反思主要是教师在课后对整个课堂教学行为过程进行思考、回忆，包括对自己的教学观念和教学行为、幼儿表现、教学的成功与失败进行理性的分析等，并进行追问：

(1) 当课堂气氛沉闷时，你是如何进行有效的调控的？

(2) 哪些教学环节的内容没有按计划进行？为什么？

(3) 在授课过程中，是否出现了令你惊喜的“亮点”环节？产生的原因是什么？

(4) 假如你在教这个内容，教学设计方案还可以作怎样的更改？等等

## 长和短活动反思篇四

幼儿园数学教学反思教案 作为一名刚刚从幼儿园来学前班的小朋友来说，他们对任何事物都是充满了好奇，注意力不能够集中，课堂的过程又是一个比较枯燥无味的过程，所以教师必须认真的设计教案，根据学生的需求和接受能力的培养来设计教案。让整个课堂活跃起来。这才是一节成功的课。经过教学之后我作出一下反思：

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月里，我一边组织课堂纪律，一边领着孩子们一起学习数学。通过这段时间的我找到了一些关于学前班孩子学习数学的特点。

学前班的孩子具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。数学活动对于善于直观形象思维的幼儿来说更是枯燥单调乏味。如何激发学生学习数学的兴趣，提高学习的效率呢？从数学本身的特点和幼儿的年龄特点考虑，我采取了以下措施进行教学。

### 一、教学应图、形、音结合记。

学前班数学课的教学内容只有图，没有句子，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的符号，而且这些符号学生学起来易感到枯燥乏味。应该插图结合起来，将抽象具体形象化，激发学生的情趣。从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的形，在模拟唱歌、打鸣的活动中，在发现形的过程中学会写。在这一点上，自认为做得还不够好，没有充分利用好插图，在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。所以在这节课中我采用在黑板上画小鸡，先画四只，再添一只，画中的小鸡和前段时间学美工课中画小鸡一样。这样孩子注意力正好集中了。孩子在心中想：咦；前段时间我们学习画小鸡，我



也会画，数学老师也会画。这样孩子注意力和老师转动起来，课堂效果就很好。

## 二、游戏参与教学。

游戏是幼儿最感官，最敏感 活动。活动单一的训听会让幼儿感到枯燥，乏味，注意力不易集中。所以，我们让幼儿不仅用口唱，用耳听，而且采用了综合动作；语言；游戏；表演等丰富的表现形式。学校的教学设备不完善，这就要求我们自己动手动脑找、做。我们合理运用这些辅助手段引起幼儿积极的学习氛围和帮助孩子理解。游戏是幼儿最感官，最敏感，使用游戏活动同时作用于孩子们的视觉器官和听觉器官，大大提高了教学效率和教育质量。在这节课中我灵机运用老师听课机会，让孩子拍手五下游戏迎接听课老师，这样即可以欢迎老师，又可以进入新课。一节课时间很长，孩子好动，长时间坐不住，课堂中我插了一些游戏，这样大大提高了教学质量。

教学方法，将所学真正运用于课堂，不断提高教学质量。同时这节课也有不足之处需要我改进：

第一 课堂纪律。一个安静的环境才是一个良好的学习环境，没有良好的学习环境无比导致学习的困难。上课是我没有注意及时的控制课堂的纪律，比较的混乱，从这点看出了学生没有养成良好的学习习惯。

第二 教案设计。前面说了，老师上好每一堂课都必须精心的设计教案，要吸引学生的注意力。对于我而言他们是一个不懂事的孩子，我没有注意到这一点教学比较生硬。但是后面注意力不够集中了，在教学中应该适当多加点小游戏，这样能够充分调动学生读的兴趣。

活动目标：

1、尝试说出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

2、愿意用大方真诚的方式向朋友表示新年的祝福。

活动难点：出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

难点剖析：

不少幼儿已经懂得同伴的互爱、尊重和交往，但对于如何运用恰当的语言进行表达却还是有一定的困难，此活动就是想通过赠送礼物这样的形式让幼儿尝试说出自己赠送的礼物所要表达的“心意”，学习用恰当的语言进行表达。

活动准备：幼儿用书、幼儿自带准备送给朋友的礼物

活动流程：

一、讲述自己的礼物所要表达的心意。

1、幼儿说说自己带的礼物中表达的“心意”是什么？

2、引导并帮助幼儿将自己的心意用连贯完整的语言表述出来。

3、请幼儿和教师一起评选最有心意的礼物。

二、学习围绕主题说一段话“我有话要对你说”。

送礼物的时候，我们有什么话想说？

三、讨论赠送礼物的方式。

教学 活动反思：

这节活动形式比较多，因此活动中第一环节我通过提问来激发幼儿制作礼物的愿望，并让幼儿一起讨论制作礼物的方法和材料，幼儿在讨论过程中积极性很高，能踊跃发表自己想制作礼物的方法和材料，有了第一环节的讨论，所以在制作礼物的过程中幼儿既能开动脑筋又能比较认真地完成作业。在整个活动中我时时体现以幼儿为中心，引导他们去充分发挥想象，并鼓励他们积极参与活动，同时，在操作过程中引导幼儿自己去寻找、解决问题。活动中每个幼儿都能积极参与活动，认真地进行制作，幼儿制作的礼物形式比较多，对于交代的要求基本上都能做到，每个幼儿都很快完成了一幅作品，有些幼儿想象很丰富，还给画面装饰、美化。

活动名称：我是小司机

重点领域：健康

活动方式：分组

预设目标：

- 1、能依据交通指示标记，看信号改变走跑方向。
- 2、初步建立遵守社会规则的意识。

活动准备：

胶圈若干、交通指示标记(停车p拐弯)、绕杆4支 活动预设：

- 1、幼儿手握方向盘(胶圈)做开车状，随音乐进入操场。教师与幼儿一起做准备活动。
- 2、“小司机”练本领。

教师扮“警察”叔叔扮“小司机”。

3、幼儿在教师的口令下走跑交替。出示相应的交通指示标志，幼儿按指挥信号做模仿动作。

“绿灯”：小司机做开车快跑状。

“红灯”：小司机原地走跑状。

“弯道”：小司机转动方向盘做转弯状。

“停车场”：小司机模仿刹车动作。

教师出示不同交通标志，幼儿做“小司机”游戏。

#### 4. 游戏：过隧道

让幼儿自由两人搭成“小隧道”，轮流当小司机穿过小隧道。

5. 放松动作。带领幼儿做擦车、洗车的动作。

观察记录：

1、幼儿在教师的带领下，握着方向做钻走跑的动作，一会停一会开，提议钻过滑梯的山洞。

2、在门口的斜坡来回“开汽车”（提醒孩子注意控制上下坡的速度）。

3、我先向孩子认识所要懂的交通标记，他们很聪明，马上领会其游戏的要领，分成两组进行游戏。有个别的孩子为争着排第一，碰撞到旗杆，于是与他们讨论怎么解决。前一组上的幼儿和后一组上的幼儿有不同的表现，先上的孩子要教师来解决，后上的孩子则提出解决的方法。

4、发现孩子的兴趣点在玩“过隧道”时，我马上调整游戏方案，和他们一起定下规则。他们在自己定的规则中愉快的

游戏，并了解一些基本的安全知识。

5、放松的环节幼儿则跟着教师做同样的动作。

活动反思：

给予指出，使孩子不致于把游戏规则丢弃，由此至终向目标靠近。教师也成为幼儿学习活动的合作者、引导者。当出现孩子的需要时，关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要。能耐心倾听，努力理解幼儿的想法与感受，支持、鼓励他们大胆探索与表达。还学会善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中隐含的教育价值，把握时机，积极引导。

## 长和短活动反思篇五

活动目标：

1. 通过观看图片，乐意表达自己的感受与想法。
2. 初步激发“我是幼儿园小主人”的意识。

设计意图：

在围绕我园探索性主题“我是幼儿园小主人”的实施过程中我和孩子们在园内观察散步时发现在幼儿园的草地上、小树林里、大型玩具下有各种各样的垃圾——糖纸、橘子皮、吃剩下的包装袋、香烟头等。孩子们对此现象提出了自己的问题：“这里垃圾怎么会这么多？”“这些垃圾都是哪里来的？”

《指南》中提出教师应善于将幼儿在一日活动中自发生成的具有发展价值、共同兴趣的热点及时捕捉住，与预设活动的

内容有机结合，并在实施过程中关注幼儿即时生成的内容，给以适度的回应。

我感到幼儿提出的这一问题很有价值，它能引发孩子有关的很多想法，因而适时调整计划，与孩子们一起展开讨论。通过讨论，促进孩子实现经验的互动，知道作为幼儿园的一份子，我们都有责任关心幼儿园的整洁，从自己做起，从身边做起，并延伸至提醒大家一起来保护幼儿园的环境，让我们的幼儿园更加美丽、更加整洁。让孩子在这种经验互动中，思维得到发展。

活动准备：电脑、有关资料、图片

活动重点指导：

1. 观看图片：整洁的操场、教室等

问：这是什么地方？

你喜欢吗？为什么？（心情舒畅、给人以美的享受……）老师小结。

2. 观看图片：有垃圾的操场、教室等

问：这里都是什么？

怎么会有这么多垃圾的？

你看了，觉得怎么样？（看见了难受、玩得不开心……）

老师小结。

3. 问：我们应该怎么做呢？

幼儿讨论，发表自己的想法。（把垃圾

捡起来，扔到垃圾筒里。做不乱扔垃圾的标记，挂在各处。看见乱扔垃圾的行为及时提醒、劝止……)

师：我们这些小主人真棒，让我们一起行动起来吧！使我们的幼儿园更加整洁，更加美丽。

## 反思

在本次活动中，把表达与表现有机的进行整合，为孩子们创设了条件，使孩子们成为学习的主人，树立了以“儿童发展为本”的理念，尊重孩子，把孩子们自己发现的问题交由孩子们自己解决，大家各抒己见，采用各种不同的方法表达表现自己的认识，让孩子与老师，孩子与孩子，孩子与环境发生互动，互相学习，互相感染，真正发挥了幼儿学习主人的作用，使孩子在已有的经验基础上得到了提升。

## 长和短活动反思篇六

秋天到了，金黄的稻谷、丰硕的果实，大自然的美景一览无遗。这正是我们引导幼儿真切感受秋天的美好、亲近自然、探索自然奥秘的好时机。根据主题《丰收的季节》，我开展了《小树叶》教学活动。旨在通过让幼儿说一说、唱一唱、动一动的形式，引导幼儿表现秋天的美，表达热爱大自然的情感。

《小树叶》是一首简单而有趣的歌曲，情感很浓厚。歌曲共分为两段，第一段表现了小树叶离开了大树妈妈的悲伤情怀；第二段节奏快而有力，表现了小树叶勇敢而坚定的信心。活动的目标有两点：1、理解歌词内容，学习用连贯、轻柔与顿挫有力的歌声表现歌曲。2、初步体验和表达歌曲中的关心、同情与勇敢坚定的不同情感。

由于这首歌曲学起来还是属于比较简单啊，所以我在后面把重点放在表现方面，让幼儿体验两段歌曲的不同情感。活动

中我采用了很多种形式来感受和演唱歌曲，最有效的就是分男孩和女孩演唱，让女孩来演唱第一段，比较轻柔，让男孩子来演唱第二段，比较顿挫有力。在这样明显的对比下，幼儿们很快就会感受到不同。

最后，我们一起为歌曲配上了动作，幼儿们用上动作之后，唱的更加投入了，表现得更加自然，将歌曲演绎的淋漓尽致。

## 长和短活动反思篇七

活动设计时，我给活动预设了两个目标：

考虑到小班幼儿的理解能力，我将材料的准备缩减成为比较常见的生活洗涤用品。

分为三种状态的活动材料：一块块的肥皂，一颗颗的洗衣粉，一滴滴的洗洁精。

第一环节时用神奇的泡泡枪打出的泡泡成功的吸引了幼儿的注意力，引发幼儿回忆各自不同的游戏经验，唤起幼儿大脑皮层原有“暂时联系”通道的觉醒，激发每个幼儿参与探索活动的积极性，回忆起在哪看到过泡泡。并且初次尝试用清水吹泡泡。让幼儿在实践中了解沾清水并不能吹出泡泡，从而为下一环节做铺垫，引发幼儿的思考：在清水里面加什么能吹去泡泡呢？由于之前给孩子们提供了经验回忆环节，孩子们马上能联想到：用洗手的肥皂，洗衣服的洗衣粉和洗碗用的洗洁精。考虑到幼儿的控制能力有限，可能会不小心吸进泡泡水，所以活动时，在每次幼儿动手操作前，我都会提醒幼儿拿到吸管以后请你拿着吸管在泡泡水里搅一搅，沾一沾，吹一吹“aba”的重复语句，小班的幼儿特别容易理解和接受。第二次念时，孩子们都自觉地跟着边念边做了。

第二环节引导幼儿观察各种洗涤用品在水里的溶解现象，我把每一种材料分别放在了每一个桌子上，在我的带领下在不



同的桌子上观察和实验，这样的设计可以让幼儿对每一种材料有针对性的认识，而且全部的幼儿和老师围在一起讨论做实验的氛围更加的轻松和谐。本次环节重点让幼儿观察溶解现象，但由于发放给幼儿的仍然是吸管，我强调着“只是搅一搅，现在还不能吹噢”，有些孩子还是控制不住，拌好以后就直接吹了。

课后，有老师和我说：“我自己拿着吸管，也是跃跃欲试，搅好以后就想吹呢，何况孩子呢！这里把吸管换成筷子搅一搅不就行了。”真是一语惊醒梦中人啊，我怎么就没想到呢！看来，作为新教师的我，需要前进的路还很长呢！由于在幼儿操作的材料上准备不充足，幼儿在进行操作时偶尔出现争抢的现象，虽然课堂上我即兴想出交替操作的办法来解决，但对于幼儿操作环节来说，最好还是人手一份，让每个幼儿都有同时操作的机会。

第三环节吹泡泡，体验泡泡水的效果。在吹泡泡之前，先让孩子们猜一猜我们刚刚溶解的泡泡水哪种最容易吹出泡泡来，通过猜一猜让幼儿进行有目的性的操作行为。安排尝试操作的环节，为幼儿提供猜想、操作、发现的机会，让他们在这过程中，满足自主操作、试验的需要，满足表现的愿望和相互认同的心理需要，体验成功的快乐。

活动最后，教师总结幼儿实验后得出的结论，并让幼儿认识到洗涤用品中都含有一种产生泡泡的化学品。所以小朋友在使用的时候一定要小心，千万不能吃到嘴巴里，并以拍泡泡的游戏带领幼儿走出活动室，自然的结束本次活动。

以往我们总认为小班的孩子因为年龄小，经验少，语言表达能力差，所以开展探究活动会比较困难。但这样的活动让我们看到，只要我们选取孩子感兴趣的内容，又遵循他们探究事物的特点，同样能在小班很好的开展科学活动！

## 长和短活动反思篇八

自主性的活动有利于孩子们循序渐进的学习。教师要做幼儿的朋友，学会欣赏孩子，尊重他们的思维，放手让他们自主活动。教师还要教给孩子们做事情的方法让他们去尝试，形成合作探究式的师幼互动。在表演区，我通过几次指导幼儿活动，在失败中逐渐让我明白孩子，并放手让他们自主活动。

### 一次活动观察

刚设立表演区时，我总是主观的思维控制孩子，让孩子按照老师的想法去表演节目。比如这次表演课的活动内容，让孩子到表演区来复习表演。两天后，我发现孩子们对表演课上学习的内容并不感兴趣。老师来看他们时，他们就表演，老师不关注他们时，有的孩子偷偷的去别的区里玩，有的孩子玩手指游戏。看到这种情况，我知道这样的开展区域活动孩子没有兴趣，我承认自己失败了。

二次活动观察、觉醒、放手有了上一次失败的教训后，我想那该怎样让孩子们能自主的活动起来呢？我想是不是该把老师教给孩子跳舞的过程记录下来让孩子来表演呢？心有千种想法不如一试。在区域指导时，我和幼儿唱一句歌，我把歌词的内容用小人的形式画下来。一首歌编下来我感到口干舌燥真累呀。我把这首歌的图示投放在表演区，想象着这回孩子们能在活动区按照图示练习舞蹈了。第二天活动区时，我偷偷的观察那几个孩子，只见他们刚开始还是看图示跳舞，过了一会儿谁又都不跳舞干别的事情了。我走到活动区蹲下身问孩子们：“为什么，又不活动了呢？”有的孩子不说话，胆子大的孩子对我说：“老师，我们看不懂图示。”“看不懂图示，那个图示是昨天老师和他们一起做的，怎么会看不懂呢？”我心里有解不开的疑团。我给孩子们讲解图示，孩子们边看图示边表演。有些地方孩子们还是不能按图示做出来。“那该怎样让孩子明白图示呢？”这个问题一直萦绕在我的脑海里。我想大班孩子的各方面比较强，老师不能强硬

的把自己的思维给孩子，让他们按照自己的想法去做，或许会有新的收获。我告诉孩子们：“你们可以不按照图示跳舞，你们可以自由的编舞蹈，自由的练习跳舞。”从孩子们的眼睛里我仿佛看到了他们渴望自主的希望。

### 三次活动观察，教幼儿自主解决问题

区域活动时，我发现孩子们总是把教师的门关上。（因为我班的表演区在教室门外。）我从门缝里偷偷的看，发现孩子们边跳边唱可高兴了，他们反复练习这个舞蹈都不觉得累。过了一会儿，我发现他们有了一些争执，都说自己跳的舞蹈动作优美，都说自己的好。我没有及时地去解决问题，想看孩子们会有什么方式解决这个问题。王磊说：“咱们做的动作不一样怎么参加新年的活动呀？”刘雪亭说：“那咱们四个人跳一样的动作不就行了吗？”该听谁的呢，那几个孩子争先说听自己的。忽然李阳说：“咱们这样吧，老师总是告诉咱们要民主，投票表决怎么样？”孩子们都表示同意。于是四个孩子轮流站出来，另外三个孩子给他投票，最后刘雪亭胜出。于是大家都跟着刘雪亭排练节目。在排练的过程中，刘雪亭每次跳舞的动作都不一样，另外三个孩子对她有意见，他们又发生了争执。有的孩子说：“咱们找老师评评理。”我赶紧去别的区装作若无其事的样子。孩子们找到我对我说了事情的经过，我和他们走到表演区，让他们再表演一次让我看看。他们跳到困难的地方停了下来问我该怎么办。我对他们说：“你们能找老师帮你们解决问题我很高兴，也很愿意帮助你们。我有一个建议，如果你们把自己编的舞蹈动作用小人的图示画下来会怎么样呢？”孩子们接受了我的建议，于是刘雪亭摆舞蹈的姿势，其余的小朋友画她的姿势。当孩子们画完这个舞蹈动作姿势时，刘雪亭说：“我摆姿势真累呀，大家应该轮流摆姿势，李阳该你去摆姿势我来画你了。”我站在一边心里偷偷的在笑。

### 四次活动教幼儿观察讨论解决问题

这次区域活动，表演区的孩子们接着画自编的舞蹈动作姿势。当他们把这首歌的舞蹈动作图示贴在表演区时，请我去观看他们的表演。我看了孩子们的图示，有的我能明白，有的图示我根本不懂，孩子们却能按图示排练舞蹈。我想：“我不能用成人的眼光来要求孩子，应该变成孩子的自主性的活动……”一段争执打断了我的思路，原来孩子们又再为一句歌词该表演几个动作引起的争执，孩子们让我帮助解决问题。我告诉他们，一句歌词一个人表演三个人观察，看看动作多好还是动作少好，大家商量解决问题。孩子们按照我教给他们的方法去做，只见他们一会儿表演，一会儿商量讨论修改不合理的图示，我觉得很有意思。当孩子们把商讨的结果告诉我时，我表扬他们做得好，今后遇到困难时就要动脑筋想办法，他们点点头。孩子们继续表演节目让我看，我看着孩子们边唱边跳玩得高兴的样子时，我忽然有一种感触，几个孩子一起做事情时都要有一个孩子头。这个头能力强，能指挥带动别的孩子活动。

反思：

通过这几次的实践指导活动，让我体会到老师要让孩子有自主思维、自主活动的空间，

让幼儿成为真正活动学习中的主人。在活动中老师不要直接告诉孩子的正确答案，要让孩子学会发现问题、解决问题，孩子在解决问题的过程中就有所成长。正像《幼儿园教育指导纲要》中指出的那样：“教师要关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，要鼓励幼儿通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”这需要我们在工作中要多观察，多反思，多总结经验教训，多虚心地向别人学习才能让自己不断的进步。

## 长和短活动反思篇九

本活动是小班上学期第一次音乐活动，因此，在整个活动设计中，主要以让幼儿听教师演唱歌曲为主，幼儿通过动作的参与（表现快乐）和乐器的演奏（感受和表现均匀节奏），来体验音乐活动的愉快。活动中幼儿的动作表现和演奏技巧没有提出一定的要求，目的是幼儿宽松的集体生活的氛围，减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中，更好地促进幼儿接纳新生活。这里也体现和渗透了社会适应性的话题。

环节1中，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，让幼儿跟着老师有节奏的拍手。

环节2中，教师让幼儿边看放大的《我爱我的幼儿园》画面，一边倾听教师示范演唱的歌曲。教师再次示范演唱歌曲时，引导幼儿尝试用动作抱抱、亲亲、拉拉手等表现“大家一起真快乐”，让幼儿学习用不同的身体动作与同伴交往的方式，并且通过身体的接触，感受到同伴共同活动的快乐，这样有助于拉近幼儿之间的距离，培养同伴间、师幼间的亲近感。

环节3中，教师提示幼儿听好前奏后再跟着学唱歌曲。

环节4中，设计了两次鼓掌：教师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的愉快，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在教师和同伴的鼓励下，体验到在集体活动中的成功感，增强幼儿积极参与集体活动的意识。

本次活动的不足之处是：部分孩子还不肯跟着老师拍手和唱歌曲，孩子们的积极性还不够高。我想经过一段时间的熟悉和练习，孩子们的胆子会越来越大，孩子们的学习兴趣随之也会提高！

## 长和短活动反思篇十

结构游戏是一种具有创造意义的游戏，也是一种造型艺术活动。它的材料色彩鲜艳，形状各异，游戏形式多样，深受幼儿的喜爱。同时，愉快的结构活动能促使幼儿身心得到全面和谐的发展。通过结构游戏，可以培养幼儿良好的行为习惯，而良好的行为习惯有时顺利进行结构游戏的保证。

根据我们班幼儿的年龄特点以及发展情况，我选择了幼儿所熟悉的小区环境并以此为题，让幼儿围绕“美丽的小区”这个主题去建构拼搭。经过前几个阶段的拼插，幼儿对小区的设施都有了一定程度的了解，而且小区是居住的地方，因此我通过一些简单的提示让幼儿知道整个小区除了住宅区还有哪些设施设备。

相较于小班，现在我们班的孩子已经经过了抢一堆积木自己护着，搭了又马上拆、拆了再搭的探索阶段，现在的他们不但对拼插过程感兴趣，同时也关心结构的成果，目的比较明确，主题也比较鲜明。本节课我设计了六大环节，首先与幼儿一起回忆这几阶段的拼插，让幼儿加深印象，接着出示平面图激发幼儿的拼插兴趣，讲解环境的划分还有怎么布局美丽的小区。环节三主要向幼儿介绍拼插所需的材料，让幼儿自主选择；环节四请幼儿互相讨论想要搭建的设施设备，让他们建立合作关系；环节五提出拼插的基本要求，让幼儿在过程中请遵守规则；接着示范幼儿进行拼插教师起引导作用，最后以参观搭建好的小区为结束。整个活动过程还是比较理想的，结构游戏的建构思维想象创造力是很关键的，因此我提供了多种建构材料，供幼儿自由选择，选择了自己喜欢的建构材料拼插出了各种形式不一的设施。

良好的行为习惯和结构游戏是相互依存，相互促进的关系。教师可以利用结构游戏培养幼儿良好的行为习惯，而良好的行为习惯又是结构游戏顺利进行的重要保证，并能迁移到其它各类游戏活动和学习活动中。教师应该通过引导性的语言

和适当的介入成为幼儿的引导者和支持者，让幼儿在结构游戏中更加全身心的投入，使活动达到事半功倍的效果。

我们老师一直在摸索着如何上好一节结构游戏，我个人觉得没有反复的经验以及多次的活动过程是无法上好的，“如何上好结构游戏”在这条路上还需要我们去努力，我相信会更好的。