

# 珍珠泉教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 珍珠泉教学反思篇一

这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。本节课的教学突出了以下特点：

我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（ ）。水是那样清，清得就像（ ）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让学生给老师们介绍珍珠泉的水有多美，为学生感情朗读提供了语言环境。

本文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我采用了评读的方式，让学生在相互的朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以说出自己自己对课文的理解。

接着我借助学生的表演，让学生感受到了水泡的形成过程的有趣，为学生的朗读打下了坚实的基础。

## 珍珠泉教学反思篇二

“真好！朋友送我一对珍珠鸟。”一开篇，作者便用欣喜的语气道出了自己的心声，并以此奠定了全文的轻松基调。通读全篇，读者始终被作者的笔牵引着，被人对动物的关爱之情笼罩着，与作者一起悉心体察着这可爱

又怕人的鸟的一举一动。

在关爱之情的驱使下，“我”主要为小鸟儿做了两件事：第一，虽然小鸟儿已经有了“舒适又温暖的巢”，但“我”仍旧精心为它重新加工，布置了一个幽静，安全的居室，并按时给它们添食加水；在温馨和谐的环境中开始新生活的小鸟“轻松自在”的叫声，也许就是它对主人的感谢。第二，“我”按捺自己的好奇心，决不因为所谓的喜爱而轻易打扰小鸟儿的生活；在以后的日子里小鸟对“我”的逐渐亲近就是对这份爱的最好回报。

由于有爱，作者格外认真地观察着小鸟的一举一动；另一方面，由于细心的观察，进一步加深了作者对这天真的生灵的喜爱。文章中这种满溢着爱意的描写非常多，作者用轻盈活泼，疏密有致的笔触为我们精心勾勒了珍珠鸟的形象，谱写了一曲人与动物之间的爱的颂歌。

文章按照时间顺序叙述了“我”和珍珠鸟一家三口从相识，熟悉，亲近，到相依相伴的关系变化过程。写珍珠雏鸟与“我”由疏远到亲近的感情交流过程。表面上看，小鸟从“离我较远”，到“一点点挨近”，到“淘气地陪伴我”，到最后“居然落到我的肩上”，与“我”的形体距离越来越近。在这个过程中，是小鸟主动来亲近“我”；而实际上，我和小鸟每靠近一步都是以我的某种举动为前提条件的。可见，人与鸟形体距离的逐渐接近，清晰地表现了二者心理距离的不断缩短。在这个变化过程中，“我”的举动起到了决定作用，“我”用超脱私欲的爱心为它营造了一个宽松，自由的空间，也因此赢得了它对人的信赖。“信赖，往往创造出美好的境界。”——结尾一句话成了统领全篇的点睛之笔，闪耀着动人的思想光彩。不仅是人与动物，人与人之间又何尝不是如此尊重对方的生存空间，思想空间，真正做到不以强凌弱，不以大欺小，这是建立信

赖关系的前提条件，而有了信赖无疑会使世界多一抹温柔的色彩。

### 珍珠泉教学反思篇三

昨天我听了师傅的课《珍珠鸟》，对于略读课型怎么上，我又产生了疑惑。“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进”。有了问题，就有了探索的欲望。上周又看了王老师写的反思，写得真好！把我的种种疑问，都作了详细的回答。这篇课文我至少看了十遍，每一遍都有新的收获，真的非常感谢王老师！就是从那时开始，我对略读课型，才算真正有了一点点新的思考。

略读课怎么上？今天，我讲了《珍珠鸟》。始终遵循着王老师的教导：“略读课文的主要任务就是粗知大意”来展开。如何粗知大意，我设计了四个层次。第一个层次是初读，理清文脉。了解作者的行文思路，是对“怕人”到“信赖”这个过程的描写，并且初知文章的主要内容。第二个层次是再次略读，感受“信赖”。让学生默读课文，说说“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。第三个层次还是略读，这次是从整体印象上，把“我”和珍珠鸟相处、相伴、相依的五个画面整理出来，并通过读，让学生对这五个典型的场景产生更生动的感受。第四个层次是提升，通过多种形式的读，尤其是抓住最后一个场景，珍珠鸟在“我”肩头睡着的这一场景，让学生不断加深对“信赖，往往创造出美好的境界”这一主题的理解和感悟，最后进行延伸和练笔。

在设计的过程中，我始终想着王老师提出的一个略读课要注意的问题：要避免板块、平面的推移。所以，我一直试图体现，每一次“走一个来回”，都有一个明确的目的，而这个目的，既是基于前一个环节，又是为下面的环节作铺垫的；后一个目标应该高于前一个目标，它们又应该是处在不同的维度上的。今天的课，我感觉把自己的这种意图比较好地展示出来了。

除了对略读课型的思考，我还有一点思考。这是我一直在思考的问题。尤其是听了王老师的《珍珠鸟》之后，我有一种别样的感觉：语文课，不能仅仅是学语文的课。语文课，它更应该具有一种人文的关怀。王老师的珍珠鸟，让我看到的是一种“慈悲”，一种生命的关怀，这已经超越了文化，直指人性。我们以前也说“人文性”，但我以为深挖一下某些字词，把背后蕴含的文化的东西挖出来，这就是人文性了。我想得太浅薄了。听了王老师的课后，我突然对此有了新的思考。

想到这里，我又想到，语文课，到底要给孩子们什么？评论家的这种思考，我的这种感悟，哪能强加给孩子们呢？根本没有必要。孩子们也无从理解。然而，我的这种思考，又是对这节课毫无价值的吗？不是的。我联想到，文章开头所写的“这是一种怕人的鸟”。这句话，我们不能绕过去。这句话对整篇文章太重要了！正因为这是一种怕人的鸟，珍珠鸟对“我”的信赖，才显得多么来之不易！更是因为这种信赖的来之不易，才让作者产生了“信赖，往往创造出美好的境界”这一感悟。这小小的鸟儿把自己完全托付给作者，它们带给我们的情感洗礼，不亚于人与人之间的任何一种深刻情感啊！所以，我在最后读到“人鸟相依”的境界时，引领着孩子们回到上文，回忆“这是一种怕人的鸟”，而它从怕人到信赖，才让我们感受到美好的情感在人与鸟之间的流动，这种浓浓的、深深的情，才会让每一个读到这里的人，都会不由自主地被打动。虽然我这个设计，没有直接表达出冯骥才先生的这种心境，但是，我想，至少在价值关怀的这个角度，我关照到了这一点。人性，深刻的人性，有时是可以与世间万物相通的。让孩子们在他们力所能及的那个范围内，更深刻地感悟到人性之美，万物之灵，为人性之美与万物之灵所感动，这也许是我们能在上语文课之前，能够为孩子们想得更多的事情。

## 珍珠泉教学反思篇四

《珍珠泉》一课是略读课文，我在指导学生学习的的时候，重点教给他们学习的方法。虽然以前也讲过阅读方法，但此次给我印象深刻。因为在此之前，学习每一篇课文，让学生读完课文后，进行质疑，提出自己看法来，学生们都是两眼向天，不知提什么问题好，甚至说“没什么问题，读懂了全文”。其实，我心里很明白，所谓的没什么问题，是因为他们不会提问题。这次，学习《珍珠泉》时，也碰到了同样的问题，这时我着急了。下课后，我反复查阅了有关阅读教学的资料，得到了一个自认为可以启发学生思路的阅读方法：

1. 整体读全文一次后，理解课文的主要意思，即课文写的是一件什么事。
2. 遇到不懂的字词，就采用多种形式去问，如查字典、请教同学、老师或父母。
3. 质疑。根据课文内容，提出问题。
4. 反复读文，找出答案，从段入手，短中找句，句中找出关键字眼。
5. 再次感情读文，体会不同人物所表达的情感。
6. 读完后，看看自己想说什么（拓展学生思维）。

没想到，我这样一讲，同学们的思路顿开，结合课文《珍珠泉》，再让学生读文。很快，就有学生提出问题，如：“为什么叫珍珠泉？”马上有同学找到了第三自然段，并把句子找出来了。又如，“珍珠泉周围有什么景物？”很多同学抢着把句子找出来并很有感情地读了出来：“这是一潭深绿的泉水。周围镶嵌着不大……给珍珠泉编了个朴素的花环。”并指出了关键词语“石头、黑里透绿的青苔、蕨草、花

儿……”通过这一课，让我明白了一个道理：教学时，只要我们老师指导的方法得当，学生的思路就能打开。我们不能低估学生的能力，同时更要积极钻研教材、不断改进自己的教学方法，才能受收到较好的成效。俗话说得好：有怎样的教师，就有怎样的学生。

## 珍珠泉教学反思篇五

我以“珍珠鸟是一种怕人的鸟、怎么会变得不怕人？”这一线索，引导学生寻找文中人鸟关系的变化及原因，由此自然而然地领悟“信赖，能创造出美好的境界”这一文章主旨。我从以下几点入手设计。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种漂亮但怕人的小鸟，但它却能和作者亲密相处”。根据这些感受，引导学生进一步深入理解。

在教学课文第13自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时点拨：“在作者眼里，珍珠鸟太漂亮可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的。这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“美好的境界”，有的说叫“人鸟情”，还有的说叫“信赖”，学生的回答充满了自己的理解。

要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到作者对珍珠鸟的“关爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟的爱：

作者为他们按时添食加水，给他们布置温暖舒适的家。整整三个月，绝不掀开吊兰去观察它们、惊吓到它们。小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，作者“不管它。这里体现了作者的包容，对鸟儿充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它喝我的茶”，“啄”我的笔尖，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出心血的。

整堂课教学我都试着根据文章的特点采用学生自读自悟的方法，效果比较好，课堂气氛活跃。反思以前上的课总是经常不敢相信学生，生怕他们说不出，总喜欢按照自己所设计的问题循规蹈矩地牵着学生走，死盯教案，结果往往适得其反。

## 珍珠泉教学反思篇六

在本课的阅读教学中，我为学生创设了良好的自主学习情境，以学生原来的知识经验为基础，激发学生的阅读兴趣，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引领学生自读、自悟、让学生在自悟自读中感受阅读乐趣。整堂课的教学始终以学生自读自悟为本，并运用了多种形式的朗读方式，面向全体学生，学生学习兴趣很高，实现了读中自得自悟的教学理念，另外，注意把课内课外知识有机结合，让学生更好地领悟了文章的含义，使学生在学习中得到快乐，求得发展。

《语文课程标准》提出培养学生探究性和创造性阅读能力，应提倡多角度的、有创意的阅读。因此，在教学中，我提出“作者看着小珍珠鸟在笑，他在笑什么？”“小珍珠鸟趴在

我的肩膀做梦，它梦见了什么？”让学生驰骋想象，学生凭着对课文的理解，对作者与小珍珠鸟之间友谊的多元解读，发言不时闪现充满个性、智慧的语言，一幅温馨的感人画面浮现眼前，从而加深了对课文的理解。

通过这堂课的教学，我也反思了自己过去对课改的理解。以前，“放”出去教的课文总担心学生这样学不会，那样学不扎实，还担心一经“放”出去，“收”不回来怎么办？让学生自主学习成了一句空话。学生们花了很多时间，学得苦，学得紧，教学效果却不好。这次尝试，如：学习第八自然段时，提问“你发现了什么？”学生展开了丰富的想象，回答形式多样。使我深刻地认识到，学生是鲜活的生命个体，他们所具有的主体能动性及丰富的创造潜力，使他们在教学过程中展现出让人敬重与钦佩的活力，而正是这种富有生机的活力与创造力，才使课堂教学连续成新的发现、新的感觉、新的收获和新的经验，从而成为教师生成新的课程经验的重要基础。自主、开放是语文学习的快乐之源，创设自主合作、开放的学习氛围，能让学生真正成为学习的主人，能使阅读课堂成为发扬学生个性的天地，这样的课，教师教得轻松，学生学得轻松，从而达到高效的目的。

学生读书后，都有一种“读完了就想说一说”的冲动。为此，我让学生也仿写一句格言来表达出此时的感触，进一步加深了学生对信赖的理解，在学生与文本、作者的对话中提高了道德的认识。学生有感而发，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的境界！