

蚂蚁和蟋蟀教案反思 蚂蚁教学反思(大全9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇一

我执教跟进了中班语言《逗蚂蚁》，这是一首儿歌，在儿歌中有一段很有趣的对问句，一问一答，这样激发了孩子们学习的兴趣，儿歌很有情趣，调动了幼儿已知经验，既贴近幼儿的生活，又体验到了学习儿歌的快乐。

在设计教案的过程中，考虑到了中班孩子的年龄特点还处于小到中的过渡阶段，所以在设置这类的语言课时，尽量让枯燥的念儿歌变成丰富有趣的游戏活动，让幼儿在玩中学，体验儿歌的乐趣。从还未执教到执教了第二次，之中我修改教案两次，在这个过程中我通过一次一次的修改，改进每一个细节问题，我从中收获了很多感悟：

第一次执教，我使用的方法是：不采用游戏方式，靠提问来让孩子学会念儿歌，然后再加上创编与表演，让幼儿学完儿歌。执教下来发现，孩子们的兴趣不是很高涨，这是为什么呢？我也对这个问题有所思索，也向听课老师请教，大家给我的意见也非常的好，认为在提问方面的有趣性还要提高，而且教师对提问的针对性也需改进，这样的一种问法与其他一种问法，之后产生的效果是不同的，教师想营造什么样的课堂教学，必须从语言中入手，问题一定要对、准。在导入部分我提了一个问题：“有什么办法才能逗乐这只小蚂蚁呢？”小朋友的回答很踊跃，而且在回应幼儿的回答时，我能很好的结合自身语言与幼儿的回答稍作小结，听课老师在

这部分给与我很好的表扬。

第二次执教，吸取了第一次在提问上的一些小失误，我回去加以改进，第二次执教在提问时关注到了这些细节问题，使得环节流程更加清晰了。

一节课不能总是让老师做指挥的首领，而是也要让孩子有参与发挥的机会。第一次的指教中，我总是以单板的提问回答的方式让孩子们学习，事实发现要吸引孩子的注意力，老师还是需要加点手段，让孩子玩起来，这样就能活跃课堂气氛。在游戏时，还是存在一些孩子玩的过于兴奋，在看到这样的情况后，我马上采取了有效措施提醒幼儿，使他们的注意力专注于游戏的同时能做到遵守游戏规则，相信后两次的游戏水平会上升到一个新的高度！在表演时，我也特别注重孩子大胆的表演欲望，尽量让多一点的孩子上来，不仅是满足了他们的欲望，也同样培养了他们的胆子。

在《逗蚂蚁》中，这虽然是一首很简单的儿歌，聪明的孩子可能三两下就能念的像模像样，但是我的目标定位就是要让孩子快乐学习，怎样才能让简单的儿歌变成丰富的教学题材呢？这就需要我用脑袋好好想想了，在教学过程中，我怕孩子们对儿歌的学习兴趣不高，所以一直在想怎么样的方式才能引起他们的注意，有想过要么来个情景剧表演，预先让两个小朋友演一演儿歌内容；也想过用小游戏，边做边导入，这样的方式也不错，最后我还是采用第二种方法，因为中班的孩子让他们情景剧表演有些难度，他们还不能放开胆子去演，所以我放弃了这种方法。而游戏的方法在第二次执教中反映也还不错，孩子们喜欢猜也喜欢玩，学的很开心。而对于图谱的使用方法也是有讲究的，在儿歌中有对问的句子，小朋友们在学念时不是忘了问，串行念。所以在第一次执教后，听课老师给我的意见是在对问时，做一个问的标志，这样一问一答就非常清楚了。

在执教了两次以后突然领悟到，当碰到一个疑问后，首先要

想到的是去请教他人，然后回来自己思索，最后放到实际中去实践，在实践后必做的一件事情就是要反思，我们每一位老师都在自己的反思中成长获得经验的。反思不仅是反思自己的这节课怎么样，我更是对今后我的课堂教学进行查漏补缺，好的方面继续保持，坏习惯要慢慢改掉。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇二

本节课通过故事（刘邦谋士张良用糖做诱饵，使蚂蚁闻糖聚聚成字，最终导致霸王自杀。）导入新课——蚂蚁的救助。接着处理生字和疑点词句，并且分组竞争，上台展示，评出最佳组。然后，分段落大意，让小组成员各抒己见，激发竞争机制，充分调动学生的学习欲望。最后，反馈练习，及时解决当堂问题，达到现学现用，不留知识漏洞。

1，小组合作，上台展示，充分调动了学生的学习欲望。

2，导入新颖，引人入胜。

1，品读课文，讲解有点多，给学生空间少。

2，假如课的结尾，用爱的奉献的歌曲，渲染氛围会更好。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇三

在这节课之前，学生已经学习了《蜗牛》和《蚯蚓》，并初步掌握了观察小动物的方法。学生在观察小动物时积极性很高，可是我发现一个问题，虽然我经常提醒学生要爱护小动物，但是大部分学生还是将用于观察的小动物随意玩弄，导致它们死亡。那么如果在上《蚂蚁》这课的时候让学生将更弱小、更易受到伤害的蚂蚁带到课堂上来观察，又得死多少蚂蚁啊！这不是和本单元的情感目标矛盾了吗？于是我决定试着将这堂课搬到校园里，让学生在校园中去观察蚂蚁。

我预先通知学生在上《蚂蚁》课之前准备一些食物，到时候直接在校园里引出蚂蚁并观察它们。到了上课那天，我发现每个实验小组都带来了各种各样的食物，如面包、饼干、白糖、辣椒等等。孩子们准备得如此认真充分，可见他们是比较期待这节课的。

我带领他们来到校园的一角（这个地方是我课前找好的，有比较多的蚂蚁，比较方便观察），让他们带着疑问去观察蚂蚁。

只见这些学生为了好好观察蚂蚁，有的蹲着，有的跪着，有的干脆就趴在地上，但就是不随便干扰甚至捉弄它们。由此我发现，学生通过近距离观察蚂蚁的自然生活状态，无形中增加了对蚂蚁的喜爱。同时，爱护小动物，珍爱生命的意识也更加深入了他们的内心。

在观察过程中，有学生跑过来问：“王老师，蚂蚁要吃辣的吗？”话音未落，又有学生跑来问：“蚂蚁有眼睛吗？”“蚂蚁怎么传递信息的？”“蚂蚁窝是怎么样？”“我把蚂蚁的路给拦起来了，怎么它还是能找回原来的路啊？”……学生们的一个个问题使我应接不暇。可见，对蚂蚁的好奇心激发了学生们无穷的探究欲望，我因势利导，指导学生动手动脑并鼓励他们全身心地投入到对蚂蚁的研究中去。通过自然环境下观察蚂蚁，使学生对自己从事的探究活动具有强烈的欲望和追求，从而持久地投入到探究活动中。学生由好奇而产生的探究欲望的天性也会在教师的引导下由不自觉到自觉，由感性到理性，逐步变成科学素养。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇四

课标指出：语文教学应致力学生语文素养的形成与发展。全面提高学生的语文素养是课程标准的基本理念之一。在教学《蜻蜓和蚂蚁》一时，我细细品读课文，蜻蜓由于夏日里悠闲自在而冬日来临时则又冷又饿，故事短小有趣耐人寻味，

符合低年级学生的身心特点在学习过程中孩子们很自然地与现实生活联系起来，再配上直观的插图，有利于学生的观察，理解课文。基于对文本的理解，在教学设计时，我就注重了学生的想象力的培养和语言能力的发展训练，注重学生语言的积累。通过创设情境图文结合，朗读品味去感悟人物形象，激发学生阅读兴趣，及表达的欲望。教学中我主要体现以下几点：

一，为说话训练搭建平台

在阅读中进行语言文字训练，通过多种方式了解词语意思，积累好词佳句，运用词语，丰富语言积累。这也是本课教学力求体现的重点。认真而扎实地教学生字和词语，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务之一。特别是低年级，学生的知识积累和理解能力都有限，更需要教师的指导。为避免生硬呆板的解释，我采用抓住重点词语，积累语言，培养语感，体验情感的方法教学。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙。例如积累叠词“嘀嘀咕咕”□abac式词“逛来逛去”□abb式词“软绵绵”，及“愁眉苦脸”等好词。积累句式“哪有……呀？”，“难道……吗？”教学中围绕重点语句，训练词语的掌握与理解，重点句式练习说话，积累语言，鼓励学生多积累，多运用，改变学生词语贫乏的现象，为三年级的习作打好基础。

二，为朗读创设环境。

语文教学，不但重视学生知识的积累，还注重学生能力的培养。本篇课文重点部分小蜻蜓和小蚂蚁的对话是分角色朗读练习的好段落，指导学生练习分角色朗读，使孩子们身临其境，去想象当时的情境，去体会小蜻蜓的心想，理解小蚂蚁的话的寓意，让孩子们在边听边想中欣赏课文，与作者的感情产生共鸣。分角色朗读是为了让孩子们在品味中升华对文章的理解，感受到读书的快乐，让学生在主动参与中主动获

取知识，体验阅读的乐趣。

三，为想象力插上翅膀

语文课堂教学应成为儿童创造力想象力驰骋的广阔天地。学生的想象力需要保护，创造力需要培养。为了让学生的思维得到训练，教学最后，我设计了这样一个问题：第二年夏天又到了，蜻蜓又会怎样做呢？引导学生想象，一方面训练了学生的思维品质，另一方面深化了对文本主题的认识，使学生懂得了只有辛勤劳动，才能过上幸福的生活。课堂上不禁锢学生的思维，让学生去自由想象，畅所欲言，这样学生自身潜能得到了不同程度的发展，培养了想象力和创造力。

我想：语文课堂应是学生语言训练的平台，我一直在努力，在语文课堂上为学生创造条件，搭建学习的平台，让学生听，说，读，写能力得到训练和提高。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇五

小班的足球活动开展首先应当让幼儿投入到游戏中去，“蚂蚁搬豆”对于幼儿并不陌生，使幼儿能够深入到游戏中来这是非常重要的一个环节。对于这一节课有以下几点思考。

1、让幼儿重复练习还是接受挑战。我们常常会被传统的思维所限定，这要学会了这项技能一切就大功告成。我们往往没有很好地思考：幼儿已经掌握踢球的基恩技能，是重复孩子已经拥有的能力展开学习，还是基于幼儿已有的能力，去设计和组织能够促进幼儿更好发展的活动？对于小班幼儿来说，提供一定的材料和游戏情境，让他们进行更多的尝试与锻炼，是更具有积极意义的学习。

2、关注幼儿的年龄与个体差异。体育活动的组织形式和手段更多地要考虑到幼儿的年龄特点和个体差异，使每个幼儿都能够在原有水平上发展。本活动的设计，我们考虑到了小班

幼儿的年龄特点，所以角色的道具、游戏的道具和情境创设，都能吸引孩子愉悦地游戏而不是生硬地练习，注重游戏的趣味性，同时也考虑活动层次的逐渐推进和自然过渡。通过一些隐性手段的运用，尽量使每个幼儿的能力得到提高。

足球课程的开发还需要在今后的学习中通过更加创新的手段将其得到充分的改善，课程的多样性也成为重要议题。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇六

回顾本节课的教学，大部分同学能进行归因法推理，部分同学具有了对实验结论进行验证的意识，很多同学受到了验证实验结论的熏陶，学生思维的严密性在发展。叫人兴奋的是，还有许多生成性的目标得到了较好的落实：学生对实验研究的兴趣得到了加强，想象力和创造力得到了发展，实验安全意识也得到了一定程度的培养，通过本课教学使学生更加关注身边的事物的发展变化，应用知识的意识也得到了一定的发展。但是本堂课的教学还没能做到关注全体学生的思维发展状态，对学生思维发展的训练还不够到位。

对教学设计和教学过程的反思

通过本节课的教学，我有许多感想和体会，也迸发出了一些新的观念。我认为：

1. 引导学生自己提出研究的问题，教师尽可能不直接提出。

问题是学生学习的起点。学生有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此培养学生的问题意识，是有效进行探究式学习的前提。而通过对学生问题的了解，特别是对基于学生经验的真实问题的了解，可以使教师把握正确的探究方向。

从学生产生的问题出发组织教学活动，可使教学活动成为学

生需要不断发展的一部分，如果再与学生一起讨论这些问题的研究方法和研究这些问题所需要的条件，选出一到两个可以在课堂上利用现有条件进行研究的问题，学生当然很有兴趣，这样学生自主学习的愿望就变得比较强烈，会全身心的投入到探究过程之中去，学生就会很轻松的完成知识的建构过程。在教学中，不管教学生什么内容，我们都要了解学生在其中产生的问题，或者是创设问题情景，让学生提出问题，使之成为教学的起点。

2. 顺应学生，既是尊重学生学习主体的’表现，也能展开更多的教学活动，可以收到意想不到的效果。

学生是学习的主体，教师是学生学习活动的组织者，是学生学习的的服务者。课堂教学中教师要依据学生思维发展的流程、兴趣特点和发展水平及时调整教学过程、教学方法、教学手段，即顺应学生，是现代教学观对课堂教学提出的新要求。因此我们在教学实践中要注意按照学生的兴趣爱好、已有经验、个性特点和已有知识来安排、组织教学，根据学生思维发展的程度及时调整教学思路，这样才能保证学生学习主体的充分体现。

3. 教师细心观察学生的学习过程和学习中的表现，鼓励学生独立思考，对那些看似与课堂学习内容无关的问题给予必要的重视，鼓励学生大胆发表自己的意见，耐心听取每一个学生的发言，让学生敢于提出问题，教师才能找到顺应教学。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇七

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿的故事。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对比，也有蝈蝈本身前后情况的对比，使学生懂得只有勤劳才能换来幸福的生活。课堂上本人注意实践以下几点。

一、采用随文识字教学常模的四组织教学，将词语的教学贯穿于整个阅读教学过程中，做到字不离词，词不离句，句不离文。

课堂上，本人注意用多种形式引出段落和词语，如“夏天”是通过看夏日图引出，“冬天”是看图听北风的声音引出，“个个”是通过评价学生的朗读引出，“自由自在、幸福、痛苦”是通过总结性谈话引出。第一小节和第二小节是通过谈话引出，第三小节通过看图引出。同时本人注意将理解词语分析字形融合在阅读教学中。如“汗”和“粮”的字形记忆就融在教学过程中进行。

二、运用多媒体辅助教学，直观形象。

由于低年级儿童形象思维占优势，对于鲜明、生动的形象易于接受，因而在课堂上运用多媒体辅助教学，直观形象，学生对生动形象的画面十分感兴趣，兴趣浓，注意力集中，朗读声情并茂。

三、注意教学内容、教学过程的整合。

为了防止教学内容，教学过程过于零散，本人采用以一个词为线索，组织教学。本人围绕“傻瓜”一词引导学生读课文，找句子，理解词句。围绕“傻瓜”从释义到谁是说谁是傻瓜，蝈蝈为什么说蚂蚁是傻瓜？蝈蝈认为怎样做才不是傻瓜？到底谁才是傻瓜？认识到错误并打算改正还是傻瓜吗？展开讨论，一以贯之，从而实现了教学内容、教学过程的有效整合。

四、谜语导入，激发学习兴趣。

新课程标准中提出“学生是学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，……”上课伊始，我设计了谜语的导入，自然地引出蝈蝈和勤劳的蚂蚁，学生很自然地认识了本篇课文的主角，起到课开始趣即生的效果。同时蚂蚁的谜语激发了

学生对蚂蚁的喜爱，为学生懂得“只有勤劳才能换来幸福的生活。”做了一定的铺垫。

五、多种形式朗读，培养学生喜爱阅读的情感。

《语文课程标准》中把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。为此，让每个学生都喜欢读书，主动地要读书，这是实施教学的首要目标。朗读是语言训练，陶冶情操，体会感情，积淀语感的重要方法。在教学中，我给学生充分朗读的机会，采用范读，品读，自由读，指名读，齐读，引读，分组读、表演读等各种朗读形式，通过反复诵读，细心品位，加深学生对课文的词句理解，感受了蚂蚁搬粮食的辛苦，蝈蝈的悠闲自得，再把理解到的意思和体会到的情感，通过朗读表达出来，从而激发学生喜爱阅读的情感，对学生的朗读给予充分的肯定和鼓励，让学生在整堂课中始终保持着那份“读”的热情和渴望。。

六、挖掘教材资源，适度拓展，想象说话。

想象是智慧的翅膀。在教学中，我利用教材中的想象点，激发学生主动学习的欲望。如课文中“蚂蚁躺在装满粮食的洞里过冬了。”只是一语带过，没有具体描述，我启发学生通过想象，适度拓展，说说蚂蚁们有的（），有的（）。并加上动作。这样做，既有利于提高学生的语言表达能力和想象能力，又大大调动了学生表达的欲望。

七、前后衔接，注重积累。

大纲在教学中应注意的几个问题中几处强调，要“注重语言的感悟、积累和运用”。课堂上，本人注重成语的积累。在看夏天图时，我补充了“骄阳似火、烈日炎炎”，学习完童话故事，总结时我结合《练习七》教学了几条成语，“有备无患，防患未然”、“人无远虑，必有近忧”，利用故事情节，学生轻松地懂得了成语的意思，也加深了对课文内涵的

理解。

八、重新解读文本，实现人文关怀，教书育人。

本课篇幅短小却富有教育意义。课堂上，我注意引导学生通过朗读体会蚂蚁的勤劳，同时注意创设情境实现人文关怀，改变了以往将蝮蝮当成反面典型的教学模式，将蝮蝮当成是一个犯了错误的孩子，引导学生明白，犯了错误没关系，只要认识到错误，并决心改正，就是好孩子。这样不仅教了书还育了人。

总之，在教学中本人采用了直观教学法、多媒体演示教学法、情景教学法、谜语激趣法等多种方法进行教学，让学生通过合作讨论的形式来学习，重视朗读和说话训练，培养学生自主合作的学习，使学生喜欢阅读，获得学习的快乐，从而成为学习的主人。

看过关于蚂蚁和蝮蝮教学反思的人还看了：

1. 教师教研活动心得体会大全
2. 语文教研活动心得体会

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇八

《小蚂蚁搬米粒》是新苏教版小学一年级上册第七单元的教学内容，本首歌曲时一首情节性很强的歌曲，一粒米，由一只蚂蚁搬不起，到一群蚂蚁搬进洞洞里。

在课前，我让学生设计了一个简单的律动，引导学生边唱《小树叶》边做律动，以此来稳定学生的情绪，也会接下来的学习做铺垫。

在整节课中，我以游戏做为导入，让学生在子啊游戏中学习了歌曲中的数板节奏，在进行师生合作，跟着伴奏老师演唱，学生念数板，体验合作的快乐。

在唱“嗨哟嗨哟嗨哟”这一句时，我引导学生模仿小蚂蚁搬米粒的动作，体验小蚂蚁使劲搬米粒的乐趣。

在学生唱好歌曲的基础上，为了巩固教学，我在最后的演唱中加了二声部的练习，并且请学生用律动的方式熟记歌词。

但是，本堂可得最终目标还是唱好《小蚂蚁搬米粒》，由于整堂课的设计环节过一繁琐，学生并没有达到预期的效果。这些在上课的过程中，我未能把握到位。一堂好的音乐课必须是扎实到位的，在以后的教学中，我要抓住学生的学情，做到每一个环节有效性和实效性。

蚂蚁和蟋蟀教案反思篇九

今天的故事书封面就非常的引人注目，于是我就把孩子们的好奇带到了阅读这本故事书上。

《书本里的蚂蚁》这本故事书主要讲述了一段离奇的经历。而这经历会带给孩子们很大的想象空间。于是就根据这内容来设计了一堂适合我们孩子的阅读活动，因为大班下学期，孩子的阅读兴趣会不断的加深和阅读经验也会不断的在积累，他们中有很多人开始关注身边常见的汉字，也有不少幼儿已经能够认识不少的汉字。所以，我选择这内容无疑起到了推波助澜的作用。

根据故事的内容我把故事分段为四段以蚂蚁为线索而展开。

此活动的重点及难点是：知道字的位子变化会出现新的句子和新的意思。

介绍故事的名称和故事中的角色。这一环节引导孩子猜猜故事中的内容，教师引导不够，因该具体少举点例子！

幼儿自由阅读第一幅至第三幅，由于书本只有一本，所以只能通过视频仪大家一起自由阅读。但是在幼儿阅读前我没有提出问题，让孩子带着问题有目的性的去阅读。

分段阅读第四幅至第七幅图书，引发质疑和讨论。由于在第二环节落实的不好而导致”那小蚂蚁被夹进了书本后会看到什么？接下来会发生什么事情？”这一问题孩子回答不出来。

继续快速阅读第八至第十二幅图模仿蚂蚁跑50—200页，这一环节融合了数领域。第五环节：重点阅读第十三至第十八幅图片，这一环节为重点环节，孩子回答问题积极，但是这里缺少了总结的环节。最后请从头到尾再阅读一次《书本里的蚂蚁》幼儿已有了基本的理解意识，所以集体讲述的时候还是比较熟悉的。