

# 最新美术素描班教学计划(精选5篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 美术素描班教学计划篇一

5写生中的角度选择及构图。

6写实素描的'观察方法与表现。

7素描造型的基本要素。

8长短期素描作业的表现方法。

二实践部分54课时

作业1：立方体、白衬布

要求：线造型，立方体的各条棱边线必须服从透规律。简单画出白色石膏不同面，由于受光角度不同所呈现的不同深浅调子。

作业2：立方体，陶罐，浅灰色衬布写生。

要求：线造型略加光影，仍然训练学生对形体和透视现象的理解。

作业3：深灰色衬布，圆锥体，瓷罐，立方体。（要求同上）

作业4：球体景物，十字交叉体，金属器、黑色衬布。要求：全因素描，画出物体的质感量感。

作业5：学生自己选择摆放一组静物作为考试得题目。评分标准：物体的形状比例准确，符合绘画透视原理；构图大小前后要有层次感、有节奏感。明暗素描关系正确，有空间感，立体感，能体现出物体的质感量感。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 美术素描班教学计划篇二

教学目标：通过学习几何体的结构及明暗关系更深刻的体会到素描所存在的问题。如：几何体的透视，物体的黑白灰间的关系。

教学重难点：

重点通过对立方体的学习，掌握立方体的三点透视与明暗变化规律。

难点透视：正方体的三点透视，俯视角度观察，正方体三条竖边并不是垂直线，手头是影响，三条竖边带有向内收的倾斜角度，这属于正方体的竖向透视。调子：正方体调子前实后虚、亮实暗重、上实下虚、物体实而背景虚、视觉中心实

而四周虚。

教学过程：

- 1、用长直线确定正方体主要基点的位置，同时确定上下左右的比例关系。定位时尤其要注意三条竖边并不是垂直的，它们代表了正方形的纵向透视。
- 2、连接基点，确定三方面的形状。连接时需注意正方形顶面的对角是离观者视点最近的，因此此处三处相接线的结点最实，越到远处的线与角要逐渐画虚。
- 3、铺设的明暗关系，形成一定的空间关系。由于正方形的明暗交界线非常明显，作画时要将它理解为一个面来处理。
- 4、加强明暗对比，拉大暗面，投影的虚实关系，并适当强调周围背景。在靠近不离亮部的位置用背景的黑，在靠近暗部的位置用背景的白衬托出主体的空间感。

教学反思：由于学生初学美术，对结构的认识还不够，在以后需要加大对几何体结构的训练。而这过程中，更多的培养学生自己去发现物体从初始的观察到最后成型的方法。对于从0基础出发的特长学生们，自主的观察能力培养还是要放在首位。

### 美术素描班教学计划篇三

以科学发展管、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(—20xx)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学

生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

## 二、基本情况

今秋本校初一有3个班，学生大约170人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

## 三、方法措施

1、善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。

2、全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

3、照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。

4、课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。

5、积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。

6、做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。

#### 四、教材分析

本册教材是经全国中小学教材审定委员会xx年初审通过的义务教育课程标准实验教科书《美术》(七年级上册)，由课程教材研究所、中小学课程教材研究开发中心编著、湖南美术出版出版的新教材。本册教材共有课文8篇。

### 美术素描班教学计划篇四

#### 一、儿童兴趣班(4~6岁):

教学目的:

以兴趣为出发点，将绘画技法与想象结合，发挥儿童的主体意识，激发儿童对美术的兴趣，挖掘儿童的想象创造才能。

教学内容:

线描画、彩色画、水墨画、手工等。

#### 二、少年兴趣班(6~8岁):

教学目的:

继续提高对美术的兴趣，激发创意思维与形象思维，通过正确地观察、认识，进行必要的临摹、写生、创意，加强绘画基础的训练。

教学内容:

创意线描、装饰色彩、水墨画、纸版画等。

### 三、少年提升班(8~12岁):

教学目的:

在具有一定绘画基础的前提下,开始向专业绘画方面提升,学习用线描慢写以及设计基础:平面构成、色彩构成、立体构成。提高深入刻画细节的能力和创意能力。

教学内容:

线描慢写、创意图形、平面构成、色彩构成、立体构成。

### 四、专业绘画班(12~18岁):

主要针对有志于报考美术院校的青少年。

教学目的:

加强专业绘画基础,提高观察、分析和深入塑造的能力,循序渐进,系统地学习,为实现理想做好充分地准备。

教学内容:

速写、素描、水彩、设计等。

为了便于管理和养成良好的学习习惯,请学员自带最常用的工具材料(油性笔、签字笔、铅笔、橡皮擦、彩色铅笔、油画棒等),纸张和特殊材料由大千美校提供。

## 美术素描班教学计划篇五

教学目的:

1. 培养学生的观察力与形象思维能力。

## 2. 提高学生的审美情趣和静物素描的表现能力。

### 知识与技能：

素描的训练致力于培养学生对于自然的认知形式及其结构分析的观念，通过对物象结构的分析来深入对于空间的自我感受（诸如对形体观察与感受的程度，力量在空间的运动作用，直觉的空间判断，心智的推理等等）。

### 情感态度与价值观：

通过素描对于艺术创造的这些隐性作用，使学生从某一确定的描写过程中感受到内在结构的生命世界。

### 教学重点：

1. 掌握素描临摹中的步骤与方法。
2. 单个物体的造型与画面的整体效果之间的关系。

### 教学难点：

单个物体的造型特征与画面的整体效果之间的关系。

学生教学准备：铅笔、小刀、橡皮擦、纸、橡皮、胶带、橡皮泥……

教师教学准备：课件、签到本、纸、灯光、摹本、静物台……

### 教学过程：

- 一、作品欣赏：两至三张的静物素描优秀作品欣赏
- 二、要点解析——静物素描临摹的注意事项

素描静物写生是基础素描训练必须经历的一个重要环节，是进一步学习头像写生和石膏像写生，乃至更复杂素描课程的基石，也是色彩静物写生必须具备的基本功。基础素描写生主要指写实性素描，包括调子素描和结构素描。调子素描为的是锻炼初学者对于客观物象全方位的感受能力、理解能力和表现能力。而结构素描则是为了加强对形体结构的充分理解所进行的一种素描训练方法。调子素描强调全因素：包括比例、透视、色调层次、结构体感、空间感、质感、情调等等。而结构素描只注重对形体的结构分析，研究形体的组合与构成关系，造型手段较为单一，主要是用线造型。当然二者并不矛盾，是相辅相成的关系。是理解与表现的互补。如何画好素描静物呢？下面谈一下训练是应该注意的几个要点：

### 三、整体与局部的关系

在绘画写生中，整体概念自始至终都是一个核心问题，如何处理整体与局部的关系，更是必须面对的首要任务。当然，我们不能把整体概念庸俗化和绝对化，一味的强调整体而忽略局部也是错误的，没有局部整体无法依存。整体不是一种方法，而是一种观念。在素描静物的写生中，物体组合一般较多，我们必须确立从整体出发的观念，整体认识、整体观察、整体把握。画苹果想到陶罐，画方的想到圆的，画桌面想到背景。在整体的框架之内，局部的表现空间十分巨大，没有局部的深入刻画，整体将失去存在意义。因此我们完全可以大胆地深入局部，刻画局部，只要始终遵循整体法则，贯彻主次关系，局部画法是大有可为的。

### 四、观察与表现的关系

有的初学者面对静物写生经常说不会画，似乎表现技法独立于实物之外，这是一种极端的误区。古人说：“师法自然”，自然即老师。作为写实性素描，就是在“师法自然”。不是不会画，而是不会看。面对一组具体存在的物体，眼睛不会观察，看不到整体之间的区别与联系，看不出局部的细微变



化与互动，而是一味的讨要方法，实在是写生的大忌。观察不外乎整体对比：大和小的区别、高和矮的区别、平和斜的区别、黑和白的区别、硬与软的区别等等，找出相互的差别就是整体对比。没有整体对比的观察方法，局部孤立的表现永远是错误的。

## 五、主观与客观的关系

面对一组静物中所有的物体，我们是否要面面俱到，照搬照抄呢？艺术来源于自然而高于自然，照相写实有一定的局限性。尊重实际，发挥主观能动性才是艺术的最终法则。如何处理表现与再现的关系，主观和客观的关系，是初学者需要注意的。确立整体观念，概括处理好画面的主次关系，前后关系、虚实关系、空间关系等，就是主观和客观的统一。

## 六、结构与调子的关系

对于初学者，理解结构有相当的难度，而训练调子要容易的多。是调子重要还是结构重要呢？对于绘画艺术而言，结构更是本质，而调子则是表象。调子素描如果失去了色调的层次感，则很难达到具象的目的。当然没有结构，调子素描则失去内在的构造和骨架，是画面成为“表面文章”。结构素描抛弃调子因素，注重形体的构建与组合关系，倒是抓住了本质，忽略了表面，因此也更“艺术”。因此说，忽略调子尚可，而失去结构则永远不可。

## 七、分阶段学习。

第一步：确定整体比例形

第二步：勾画基本平面形

第三布：上色调

## 第四步：整体调整

### 八、作业点评：

- 1、表扬主动举手或主动积极思考回答问题的学生
- 2、表扬造型准确的同学，引导学生学会观察物体的形状。
- 3、表扬构图漂亮的学生。引导学生有构图意识。
- 4、表扬有风格的作品。敢于表达自己的思想和观点的作品。
- 5、下节课安排。记下上课人数填表。发放星星。依次放学。

### 九、课后反思：

经验：授课思路条理，使学生较容易理解；

训练步骤清晰，使学生较容易驾御。

不足：学生对如何由形转化为体的认识不熟练；

学生对物象的骨架分析从直觉到知觉都不甚熟练。