

名字的来历教学反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

名字的来历教学反思篇一

本学期的精品课，我主要承担了人教版小学语文第八册第七单元《两个铁球同时着地》这篇精读课文的教学。我和同备课组的老师经过几经研讨，终于完成了本节课的录制。在这里谈谈我的几点体会：

《两个铁球同时着地》是人教版小学语文第八册第七组课文中的第一篇课文，人教版教材很注重单元课文组合的整体性，即一个单元一个主题。第七组课文全部以写人为主，而且都是通过具体事例，以动作描写、语言描写、神态描写、心理描写等来表现人物的品质。本单元中的作文正是要求学生用这样的方法来写一个敬佩的人。在了解了单元目标的前提下，我马上找到了本课的训练重点，将教学目标定为正确、流利、有感情地朗读课文；了解两个铁球同时着地的试验过程，学习伽利略不迷信权威，执着求实地探求科学真理的精神；初步学习通过典型事例和人物心理描写、侧面描写表现人物品质的写法。有了这样的教学目标做指引，我的教学也有了方向。

研读教材的过程给了我很大的启发，也让我的思想得到了蜕变，我认识到备课要从整个单元入手，而教材编写者的意图也正在于此。还记得第一轮试教的时候，大部分老师都是自己教自己的课文，没有联系单元目标，第一轮试教之后，我们进行了集体反思，还亲自学习了这个单元的教材分析，把

握了本单元的训练重点，并努力在自己的课堂中体现整个单元的训练重点。经过几次的修改和试教，我渐渐地学会将“写法指导”渗透到文本的解读中去，不仅让学生明白本文写了什么，还要让学生明白文章是怎么写的。

一堂好课一定要有一个清晰的思路。为了这个“思路”，我反复研读课文，翻阅大量资料，一直在思考“怎样才能让学生一下子抓住伽利略的品质呢？”经过反复研读后，我竟在做课后题的时候找到了答案。课后最后一题，是让学生找课文中的反义词，刚开始我只是随便做做，没想到本题的答案正是“课眼”。我找到了一组，即“信奉”和“怀疑”，我觉得从这两词的对比中，可以马上提取到伽利略大胆质疑的精神。所以，我便以此为突破口，贯穿整个教学。

通过对这节课的打磨，我觉得一节课的切入点很重要，所谓的“课眼”能够帮助我们很快地进入到学习的情境中去，作为教师，在备课的时候，一定要反复研磨教材，因为文本中的很多关键词句都可能是我们研究的切入点。总之，静下心来好好读读文本，你一定会豁然开朗。

我第一次试教的四（2）班并非我自己的班级，之前听过几节课，我发现这个班的孩子比较腼腆，上课不是很积极。于是，我突然想到了09年刘校长带我去沙溪参加赛课的情景，那一次也是借班上课，刘校长和孩子课前的互动让我印象深刻。于是，我马上将当时的做法移植到我的课堂，从“大胆”、“大声”的引导开始，再到小礼物的刺激，一节课下来，孩子们很兴奋，我也很兴奋。我觉得无论我这节课讲得是否成功，我都是一个快乐的老师。因为我很投入，孩子们也很投入。后来又在四（3）、四（4）班试教，效果也还不错，所以我觉得我们都要做生活的有心人，孩子是我们教学的对象，我们要时刻关注他们的变化，才能给我们的课堂带来意想不到的效果。

以上，就是我研磨这节课的几点体会，精品课的研发任重而

道远，我们还有很多不足的地方，让我们共同努力！

名字的来历教学反思篇二

本课中我根据教材的特点和教学目标、重难点，结合学生的心理特征和生活实际，充分发挥学生主体作用，大大提高了课堂教学效率。

本课的教学特色体现在以下几方面：

1、把课堂归还给孩子，这样老师也会轻松很多。这节课，我看到了四年三班学生们的风采，原本以为孩子的表达能力会有些欠缺，可是在这节课上，我发现了每个孩子的亮点，让孩子们有话可说就是这节课的成功的地方。

2、古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个被填满的容器，而是一束点燃的火把。”在本课教学中，我力争做学生思维的激活者，情感的激发者，学习的引导者，以读书训练为经，语言文字训练为纬，以学生读、说、议、练、写，去代替教师单一的讲授，收到了比较满意的效果。

4、抓住第5自然段的两句话：“这个青年真是胆大妄为，竟想找亚里士多德的错处！”

和“等会儿他就固执不了啦，事实是无情的，会让他丢尽了脸！”引导学生畅谈自己听到这样的议论所产生的疑问或者感想，吧学生引入到当年的情境中，重点突出伽利略的胆大妄为和固执己见，为后面实验成功后人们的反应做好铺垫。

5、在本课的尾声处我恰到好处地引用伽利略的另外一句名言：“追求科学需要特殊的勇敢，思考是人类最大的快乐。”这既是对学生心目中的伽利略形象的一次质的提升，又是对课始的一次呼应，还是激发学生再次学习的一股巨大的动力。

但是，课堂上，有些地方处理得还是欠妥当，如：在学生讨论交流的过程中，由于我对学生了解不够深，没有放开手让学生自主探究，在小组合作讨论的环节耽误了时间，最后导致“压堂”的现象发生。

由于教学经验有限，很多不足之处还需要在以后的教学中慢慢发现并改正，我愿意尝试找到一种新的教学方法，让老师和同学都在轻松的氛围中感受学习的快乐。

名字的来历教学反思篇三

我在教小学课程《两个铁球同时着地》这篇课文时，经常激励学生像伽利略那样质疑解疑，我时常这样发问：“你们能不能学学伽利略，做做伽利略？”。

“能！”学生异口同声地说。我接着发问：“同学们能不能谈谈应该怎样学伽利略，做伽利略？”思考了片刻，学生翟月蓦地站起来说：“既要像老师您常说的那样，不唯师是听，唯课本是从，敢于向权威挑战；又要像伽利略那样，学会创新性地提出疑难问题，并学会创新性地解决疑难问题。”教室里响起了热烈的掌声。接着把她平时预习发现的课文中有毛病的句子提出来，并发表修改意见，让老师同学评议。她说：“课文中‘伽利略带着这个疑问反复做了许多次试验，结果都证明亚里士多德的这句话的确说错了’。这个句子，‘反复’与‘许多次’，都表示试验的次数多，意思重复，应删去其中一个。老师，您认为是吗？”我一愣：哎呀，你怎么提这个意想不到的问题？我便引发同学讨论：“大家的看法呢？”话音刚落，学生便纷纷发表意见。有的赞同她的看法，有的却说：“‘反复’，是从不同方面、不同角度，用不同的方式做试验，做了一回又一回；‘许多次’，是指每回试验做了一次又一次，意思不重复。”两种矛盾的意见争持了好久，都下不了结论。这时，她忽然转过话题问我：“老师，这两种意见，哪个正确？”一下把问题推到了我身上。

我想：说翟月的意见正确吧，这篇课文入编了好几年，已经过编者或专家反复审核过。说她的看法错误吧，这两个词从词义来说，确实重复呀！不删怎行？我首先肯定她敢于提出疑问，像伽利略那样有创新精神，并夸她是班上的“伽利略”；同时回答道：因为句子用“反复”和“许多次”是为了体现伽利略试验严格要求、一丝不苟、实事求是的科学态度，是一种强调的写法，意思不算重复。回答结束，我说，我的看法也不一定对，希望同学们查，或问问其他老师、同学。

名字的来历教学反思篇四

下面是关于《两个铁球同时着地》教学反思范文，欢迎借鉴！

《新课标》指出：语文教学，要以学生实践为主，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在教学《两个铁球同时着地》这篇课文时，为了更好地落实新的理念，我对课文进行了“重组”，即以“喜欢谁”（伽利略还是亚里多德）作为学生思维和情感生活的主线，让学生从书中或课外资料中去理解、感悟伽利略的善于思考、敢于质疑、不迷信权威、认真求实的科学态度。当我让学生谈谈“你喜欢谁？为什么？”时，我看到学生各抒己见，或从书中或从课外资料中据理力争、旁征博引地侃侃而谈的自信姿态，那不说服对方辩友誓不罢休的决心，让我为之感动。我自我感觉，这是一节充满生命活力的语文课。

当学生从书中充分明白到伽利略从试验中证明亚里多德的话有错时，人们的态度也由责备到怀疑到明白，我就提了一个这样的问题，人们对伽利略的态度改变了，那喜欢亚里多德

的同学的态度改变了吗?有的同学这样说道：“我还喜欢亚里多德，他说这句话虽然有错，但他给人类做出很大的贡献，人们还称他为‘学问之神’，但我也喜欢伽利略。”这不证明了课标指出的“课文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语言材料的反应又往往是多元的。”同时也让我深深地感受到学生的独特体会是多么的深刻精辟啊！

1、《新课标》指出：语文教学，要以学生实践为主，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。为了落实这一点，我对课文进行“重组”，以“喜欢谁”（伽利略、亚里多德）作为学生思维和情感生活的主线，让学生从书中或课外资料中去理解、感悟伽利略的善于思考、敢于质疑、不迷信权威、认真求实的科学态度。当学生谈到这个问题时时，他们各抒己见，或从书中或从课外资料中据理力争、旁征博引地侃侃而谈。

2、这篇课文的难点在于理解伽利略的想法，学习他善于思考的好品质。《新课标》强调倡导自主、合作、探究的学习方式，我把这一难点抛给学生，让他们以小组自由讨论寻找解决问题的途径。他们在交流汇报时，把语数学科巧妙地结合，这样的理解也让我们再次证明学科间的知识是相通的。前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“真正的学校应当是一个积极思考的王国。”“让孩子生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中的最美好的事物。”

3、一节精彩的有智慧的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中大量的参与和自由表达的机会；不在于设计的课堂有无基础型、拓展型或研究型之分，而在于学生是否对所学的东西感兴趣，通过学习产生强烈的好奇心和探究欲；不在于学生从课本中接受了多少，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想象的翅膀，拓展广阔的心灵，在于学生对自己的发展是否有足够的自信。

这一课的教学给我最大的启示就是课要忌花哨，重实效，简简单单从语言文字中去感知语言，理解语言，运用语言。

课后我觉得课堂设计处理较成功的有以下几点：

一、细读文本，了解亚里士多德和伽利略。我设计的意图在于通过抓住描写两个人物的语句，让学生感受到亚里士多德当时是绝对的权威，而伽利略只不过是一个初出茅庐的年轻教授。在这一点上还给学生流了预习作业，让学生查找搜集亚里士多德和伽利略的资料，并在班上交流。事实上，学生也达到了这个教学目标。在学习中，对于伽利略的勇敢就更加佩服不已了。

二、这个课堂的学习氛围比较好，原本以为这篇推理性较强的文章比较枯燥，学生可能不怎么感兴趣，但事实上，合理安排了教学步骤，学生对整个教学的思路也和清晰，他们学习的积极性还是很高的。

三、说话练习和课堂教学有机结合。我设计说话题目是：伽利略试验成功后，人们会怎么说呢？目的是引导学生从不同的角度打开思路，而不仅仅只能说出“伽利略太棒了，太厉害了”之类的语句。比如，伽利略的学生会说什么？那些如此信奉亚里士多德的人会说什么？那些嘲笑过伽利略的人又会说什么？这样学生们富有创造性的回答就产生了。

课堂是没有完美的。同样，这一课的教学也存在着不少问题。例如：在感受伽利略认真思考亚里士多德的结论的时候，学生还是没有很清楚地理解两个推论的意思。课后，我想是自己操之过急了，这个推论对于学生来说，还是比较复杂，不容易理解，会给他们带来一些思维上的混乱，教师期望学生能跟上自己上课的节奏，而不是去适应学生的程度。也许，多给学生点时间思考，多让他们读读文本，这个问题也就迎刃而解了。另外，整堂课想下来还是我说的较多，而学生说的太少，可能是怕教学完成不了吧，这也是我在课堂中常常

犯的错误，我想“应该放手让学生自己去思考，真正做课堂上的主人，而老师只去引导就好。有时课堂上生成的东西也会出乎意料。”

名字的来历教学反思篇五

这一课的教学着重引导学生从语言文字中去感知语言，理解语言，积累语言，运用语言。至于原理，演示一下，学生都会明白。

我想从以下几点谈谈：

1、引导学生细读文本，了解亚里士多德和伽利略。让学生细读通描写两个人物的语句，感受到亚里士多德当时是绝对的权威，而伽利略只不过是一个初出茅庐的年轻教授，这有助于学生深刻理解伽的敢于打破权威、敢于挑战权威的精神。事实上，学生也达到了这个教学目标，对于伽利略的勇敢就更加佩服不已了。

2、通过演示加深了学生的理解，激发了学生的兴趣。原本以为这篇推理性较强的文章比较枯燥，学生可能不怎么感兴趣，但事实上，合理地让学生利用实物演示，他们学习的积极性还是很高的。但在演示时，由于高度不够，又几次重新演示，浪费了时间，这其实是课前准备不充分。

3、伽利略试验成功后，人们会怎么说呢？引导学生从不同的角度打开思路，而不仅仅只能说出“伽利略太棒了，太厉害了”之类的语句。比如，伽利略的学生会说什么？那些如此信奉亚里士多德的人会说什么？那些嘲笑过伽利略的人又会说什么？这样，激活了学生的思维，学生们富有创造性的回答就产生了，也培养了学生口头表达力。

《两个铁球同时着地》教学反思

《两个铁球同时着地》是人教版教材四年级下册第七单元的一篇课文，本单元紧扣“认准目标，不懈努力”这一主题。这篇课文作为本单元的第一篇课文，讲述了意大利科学家伽利略在年轻时代追求真理的过程中，敢于挑战权威，对人人信奉的哲学家亚里士多德的所谓真理产生了怀疑，经过反复试验求证后，在人们的辱骂与猜疑中走上比萨斜塔，用事实验证了真理的故事。我根据本文的特点和重、难点，结合学生的心理特征和生活实际，充分发挥了主导作用，大大提高了课堂教学效率。

一、巧设导入

课文开始，我让学生回答课文提到的两个主要人物是谁。再让学生自己介绍一下自己知道的伽利略和亚里士多德的资料。接着我问：“小朋友，是什么让生活在17世纪的伽利略与两千多年前的亚里士多德联系在一起的呢？到课文里面找出相干的句子。根据学生回答我进行了板书（两个铁球着地）。我让学生看，问：“中间放上哪两个字，就是伽利略的观点？放上哪三个字又成了亚里士多德的观点？”学生马上回答加上“同时”二字便是伽利略的观点。可该加上哪三个字才会成亚里士多德的观点呢？孩子楞住住了，我知道孩子在初读课文后是很难解决这个问题，于是我限时三分钟让他们解决这个问题。有的孩子马上默读课文，有的孩子互相讨论了开来，看到孩子们兴致那么浓，我真的很开心。果然，不到三分钟，孩子们回答出来了。原来小小的一个巧妙设计，就可以激发学生的学习兴趣。看来，教学环节设计的好，就等于成功了一半。

二、激发兴趣，调动积极性。

随着教学内容的深入、变化，我时而发问，时而实物演示，时而板演图示，时而自读课文，时而分角色表演，时而巩固练习，教学方法新颖、多变，充分调动了学生的积极性，让他们在兴趣盎然中爱学、乐学，情绪高昂，学习效率很高造

具体生动场景的方法，使其达到最佳的教学效果。我让学生以小组讨论的方式寻找解决问题的途径，理解伽利略的想法。他们学习的积极性很高，有的学生还采用列算式来理解： $[(10+1) \text{快}] [10-110 \text{慢}]$ ，这样的理解既简单又明了。

三、 课堂教学与课堂作业本上的小练笔有机结合。

伽利略试验成功后，人们会怎么说呢？引导学生从不同的角度打开思路，如，伽利略的学生会说什么？那些信奉亚里士多德的人会说些什么？那些嘲笑过伽利略的人又会说什么？这样同学们富有创造性的回答就产生了。

《两个铁球同时着地》教学反思

本文是培养小学生的分析能力、敢于挑战权威、勇于实践的科学态度的好教材。我根据本文重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，充分发挥了新课程标准提倡的主导作用，课堂教学效率明显提高了。下面是我对《两个铁球同时着地》的教学反思。

两个铁球同时着地教学反思：《两个铁球同时着地》是人教新课标版小学四年级语文下册第七组的一篇课文（第25课），本文是培养小学生的分析能力、敢于挑战权威、勇于实践的科学态度的好教材。但是，要让生活在今日的中国儿童理解17世纪意大利伟大的科学家伽利略的精神，却不是一件容易的事。我根据本文重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，充分发挥了新课程标准提倡的主导作用，课堂教学效率明显提高了。下面是我对《两个铁球同时着地》的教学反思。

1、完成《两个铁球同时着地》的教学后，我有一种“下岗”的感觉：

《新课程标准》指出：学生是主体，老师是主导坐坐。在语

文的课堂教学中，要以学生的实践活动为主，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

为了贯彻这一新课标教学理念，我对《两个铁球同时着地》这篇课文进行“重组”，即以“你喜欢亚里多德还是伽利略？”作为学生思维和情感生活的主线，让学生通过阅读课文或查找课外资料去理解、感悟伽利略的善于思考、认真求实、敢于质疑、不迷信权威、勇于实践的科学态度。当我让学生自由谈谈“你喜欢谁？为什么？”的时候，学生那各抒己见、旁征博引、据理力争的自信姿态，那不服对方辩友誓不罢休的决心，让我为之感动、感叹，这，才是一节充满生命活力的语文课堂，让我有种老师要“下岗”的感想。

当学生明白到伽利略的试验证明亚里多德的话有错时，我就提了一个这样的问题，那喜欢亚里多德的同学你们的态度改变了吗？有同学说：“亚里多德说这句话虽然有错，但他给人类发展做出的贡献非常大，人们还称他为‘学问之神’，所以我还喜欢亚里多德，但我也喜欢伽利略。”这不证明了课标指出的“课文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语言材料的反应又往往是多元的。”同时也让我深深地感受到学生的独特体会是多么的深刻精辟啊！此时老师再多的语言都是多余的。

2、完成《两个铁球同时着地》的教学后，让我有惊奇的喜悦：

《两个铁球同时着地》这篇课文的难点在于理解伽利略的想法，学习他善于思考、敢于质疑的好品质。我把这一难点抛给学生，以小组讨论寻找解决问题的途径，事先我也以学生的角度，曾绞尽脑汁地想，也曾请教过教学经验丰富的教师，得出要理解这段话所采用的方法不外乎两种：画图法和抓住关键词。没想到在交流汇报时，不经意的我看到学生思维进

发出创新的火花，学生竟告诉我，他们小组采用列算式来理解： $[(10+1) 10快]$ $[10-110 慢]$ ，这样的理解也让我看到了学科间的知识是相通的，这是语数学科间多么巧妙的结合啊！他们在讲述过程是那样的有条不紊、句句在理，这真是一个意想不到的收获。更惊奇的喜悦还在后头，林菲菲同学告诉我：“我觉得伽利略的思考过程太复杂了，只要这样理解既简单又明了，同时从高处落下，100磅重的先着地，速度是1磅重的100倍，那么当100磅重铁球落地时，1磅重的铁球还悬在半空中，这显然是不可能。可见亚里士多德说的这句话是错的。”这种理解是那样的通俗易懂，让我难以置信，此时此刻我深深的领悟到了前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“真正的学校应当是一个积极思考的王国。”“让孩子生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中的最美好的事物。”

以上是我教学完《两个铁球同时着地》的课后反思。这篇文章的重难点到底应该怎么教？你有什么看法？欢迎交流！

名字的来历教学反思篇六

本课中我根据教材的特点和教学目标、重难点，结合学生的心理特征和生活实际，充分发挥学生主体作用，大大提高了课堂教学效率。

本课的教学特色体现在以下几方面：

1、把课堂归还给孩子，这样老师也会轻松很多。这节课，我看到了四年三班学生们的风采，原本以为孩子的表达能力会有些欠缺，可是在这节课上，我发现了每个孩子的亮点，让孩子们有话可说就是这节课的成功的地方。

2、古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个被填满的容器，而是一束点燃的火把。”在本课教学中，我力争做学生思维的激活者，情感的激发者，学习的引导者，以读书训练为经，

语言文字训练为纬，以学生读、说、议、练、写，去代替教师单一的讲授，收到了比较满意的效果。

4、抓住第5自然段的两句话：“这个青年真是胆大妄为，竟想找亚里士多德的错处！”

和“等会儿他就固执不了啦，事实是无情的，会让他丢尽了脸！”引导学生畅谈自己听到这样的议论所产生的疑问或者感想，吧学生引入到当年的情境中，重点突出伽利略的胆大妄为和固执己见，为后面实验成功后人们的反应做好铺垫。

5、在本课的尾声处我恰到好处地引用伽利略的另外一句名言：“追求科学需要特殊的勇敢，思考是人类最大的快乐。”这既是对学生心目中的伽利略形象的一次质的提升，又是对课始的一次呼应，还是激发学生再次学习的一股巨大的动力。

但是，课堂上，有些地方处理得还是欠妥当，如：在学生讨论交流的过程中，由于我对学生了解不够深，没有放开手让学生自主探究，在小组合作讨论的环节耽误了时间，最后导致“压堂”的现象发生。

由于教学经验有限，很多不足之处还需要在以后的教学中慢慢发现并改正，我愿意尝试找到一种新的教学方法，让老师和同学都在轻松的氛围中感受学习的快乐。

名字的来历教学反思篇七

《你的名字叫什么》是一首富有童趣的创作歌曲，2/4宫调式，一段体、节奏规整，多为一字一音，亲切、自然、易上口，可帮老师组织好教学，让学生感到亲切、随意。“兴趣是最好的老师”，培养低年级学生上音乐课的兴趣尤为重要。本节课采用唱游的方式，是低年级学生普遍喜欢的一种音乐活动，使教学获得意想不到的效果，因为它具有其它学科不可企及的优势，变枯燥的唱和记为富有情趣，生动形象的游戏。

一上课，我忽然唱着歌问一个学生：“你的名字叫什么？”这孩子 and 所有的学生一样，先是一愣，然后怯怯地说：“我的名字叫×××。”我接着唱：“你的名字真好听！”有趣的歌声问话，辅以动作表演，机灵的小朋友马上意识到了我这是在跟他们做游戏，纷纷举手。我又趁机唱到：“想知道我的名字叫什么吗？”小朋友立即主动地问我：“你的名字叫什么？”他们开始由被动转为主动，由单一的游戏转为兼有歌表演的音乐表演。最初对我的生疏感，在一片歌声中早已消失得无影无踪。

对于一年级孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”，邀请学生参加，常常能让孩子们乐不思蜀。只有当孩子们在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力，这样的学习方式既让老师教得轻松愉快，也让学生学得快乐有效。

在音乐教学中，教师要积极、努力创造愉悦的学习情景，尽可能使每一教学步骤都具有趣味性、启发性、创造性，着力激发学生的兴趣，让他们在欢乐活泼的气氛中积极主动地获取知识，从而达到提高教学质量的目的。

名字的来历教学反思篇八

《新课标》指出：语文教学，要以学生实践为主，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。为了落实这一点，我对课文进行“重组”，以“喜欢谁”（伽利略、亚里多德）作为学生思维和情感生活的主线，让学生从书中或课外资料中去理解、感悟伽利略的善于思考、敢于质疑、不迷信权威、认真求实的科学态度。当学生谈到这个问题时时，他们各抒己见，或从书中或从课外资料中据理力争、旁征博引地侃侃而谈。

这篇课文的难点在于理解伽利略的想法，学习他善于思考的好品质。《新课标》强调倡导自主、合作、探究的学习方式，我把这一难点抛给学生，让他们以小组自由讨论寻找解决问题的途径。他们在交流汇报时，把语数学科巧妙地结合，这样的理解也让我们再次证明学科间的知识是相通的。前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“真正的学校应当是一个积极思考的王国。”“让孩子生活在思考的世界里，这才是应当在学生面前展示的生活中的最美好的事物。”

一节精彩的有智慧的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中大量的参与和自由表达的机会；不在于设计的课堂有无基础型、拓展型或研究型之分，而在于学生是否对所学的东西感兴趣，通过学习产生强烈的好奇心和探究欲；不在于学生从课本中接受了多少，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想象的翅膀，拓展广阔的心灵，在于学生对自己的发展是否有足够的自信。

名字的来历教学反思篇九

在设计本课时，我让学生在课前先了解自己名字的意义，这样本课的教学通过课前了解自己名字的意义、课中学生自主探究和实践，激发了学生学习美术的兴趣；培养了学生的感知能力，通过体验不同的美术表现方法和材料的运用，让学生在采取夸张、变形、衬底、图案装饰等方法来创作自己的名字画的同时，体验和感受到制作艺术字，变体字的乐趣，发现名字的‘音美、形美、意义美；培养了学生的美术创造能力。

这节课的导入部分，直接用歌曲《你的名字叫什么》以及自己的名字导入，我想这样省时，更能直接引入课题，激发学生的兴趣。用了正楷的字与之区别，初步感受变体字的创意特点，为下面的课做个好铺垫。接下来便是本课的重点，我采用了小组讨论形式，各小组分配好自己的任务进行有目的

的讨论，讨论好己小组任务的同时，也可以继续讨论其他组字。这个环节主要培养学生的语言表达能力，在交流过程中发现字的创意变化。当然因为年龄还小，学生们设计、制作过程中，有很大的困难，甚至有的会无从下手。所以我采取了耐心启发，多鼓励的方法进行。由于老师自己的引导不够，在交流时学生还是没有说出在讨论中的发现！可见老师的引导真的很重要！好的引导，能带着学生自然的进入正题，并掌握基本的方法。在以后的备课中得时刻注意如何引导学生，把他们的潜能挖掘出来！