

# 拆迁村建房申请书(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 一节体育课的教学反思篇一

基础教育课程改革的浪潮滚滚而来，新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破，这次课程改革所产生的更为深刻的变化普遍反映在教师的教育观念、教育方式、教学行为的改变上。通过课改，使我充分认识到了这些变化。在新一轮课程改革浪潮的启动下，通过短暂的新课程标准的培训，使我对中学体育新课程标准的理念、特点以及指导思想均有了初步的认识。当我拿到新的体育与健康一书时，看到那更具科学合理教学编排与设计时，着实让我兴奋不已，更从中汲取了大量理论教学素材，可在这时，我也有些迷茫，怎样去教呢？怎样才能把这些理论知识都让学生在快乐的学习实践中消化吸收呢？我想这些对于我来说既是一种挑战、一种考验，更是一种促进。

这一个学期来，通过听别人的课，通过自己的实践，也通过对一些教学理论的学习，我有了以下一些浅显的尝试和几点体会：

- 1、教师的角色发生了变化。
- 2、教学策略产生了变化。
- 3、教学构思的拓展。

#### 4、教学过程系统化。

### 一节体育课的教学反思篇二

多少年来，在体育教学中教师习惯于把体育教学内容、知识、技术和技能直接地灌注给学生，而学生对这些枯燥单调的教学内容、教学手段已渐渐产生厌烦心理，有的甚至怕上体育课。这有违素质教育中以学生为主体，教师发挥主导作用的原则。要使体育课真正“活”起来，问题的关键在于创设情境，提高体育教学艺术。

情境教学是指教师根据体育教学的目标要求、学生的身心特点，运用故事、音乐、表演等形式，以及现实生活中的典型场景引进结合学生进行的体育锻炼，对学生的心理、行为、身体发生影响，从而逐步达到体育教学的目标和要求。

运用情境教学必须掌握适当的时机，通常教学的四个阶段都可引导学生进入情境。

在教学开始部分创设情境能调动学生学习的主动性、积极性，有利于课堂教学任务的完成。如在上课一开始进行的队形练习时，可以先向同学提问：“大家看过军队生活的片子吗？”引导学生在队形练习时，积极模仿军人的形象，同时配上一首进行曲，使学生在雄壮的乐声中列队，精神饱满、队列整齐，有效地集中了学生注意力，改善了课的始动环节，顺利地进入正课教学。

教学的准备部分改善以往枯燥的老师喊号令学生做操的方式，可以播放节奏鲜明、旋律优美的乐曲，伴随着口令提示，学生在教师的带领下做徒手操，自然感到新鲜、有趣、轻松，不但可以起到热身的作用，还可以引发学生的学习动机。

课的基本部分是整堂体育课的精华。运用情境教学，可克服体育教学中“说教式”的传统方法，使学生在活动、锻炼、

玩乐的过程中，受到潜移默化的教育。同时能促使学生积极动脑思考，在锻炼身体、增强运动技能的同时增长知识。如在教沿直线跑时，我设计了“开火车”去前方“通过敌人的地雷区”这一情境。“开火车”是在教师规定的路线上，有节奏地摆臂跑动快速通过“敌人的地雷区”到达目的地。

这样做能陶冶学生情操，把学生带入到美的意境。如在“兔子舞”音乐声中，师生同舞，既放松了身体，起到愉悦身心，消除疲劳的作用，又让学生受到了美的熏陶。

## 一节体育课的教学反思篇三

《红黄蓝绿大对抗》是一节以跳高为主要教学内容的体育课。为培养学生的学习兴趣，使学生乐于学习，发展学生的跳高能力，我设计了以“红黄蓝绿大对抗”为情境的跳高综合接力的游戏。

首先在导入新课这一环节，我让学生回顾去年的体育公开课《红黄蓝绿大对抗》的比赛情况，利用学生好胜的心理，引出课题《红黄蓝绿大对抗第二季》。让学生投入这一情境，积极主动地参与到各种跳高游戏活动中。

在教学过程中，我设计了两个教学环节，一是进行热身活动（实际是本课的主要教学部分），美其名曰：熟悉赛道；二是跳高综合接力。在热身活动中，设计了四个活动：1、跨垫接力，2、左右跨跳，3、三步助跑起跳，脚触手心，4、三步助跑起跳，跳高。在“跨垫接力”游戏后，我积极引导由“跨垫接力”联想到刘翔的110米栏，让同学们向刘翔大哥哥学习为国争光，进行爱国主义教育。为了让学生学会跳高的正确方法，发展学生灵敏、协调素质和弹跳力，提高学生跳跃活动能力，本节课设计了“左右跨跳”、“三步助跑起跳，脚触手心”和“三步助跑起跳，跳高”。“左右跨跳”让学生体会了如何直腿摆动，“三步助跑起跳，脚触手心”和“三步助跑起跳，跳高”让学生体会了如何掌握助跑与起

跳结合的跳跃方法。在接下来的“跳高综合接力”（练习）的游戏中，我把每个队分成两个小组，进行两个回合的比赛，在活动中学生充分体验动作的正确要领，感受成功的乐趣，树立学习的信心。

但这节课也存在着一些不足之处，如1、上体育课时，教师应穿运动服；2、说话还应响亮一些；3、在设计体育游戏时，应注意活动的安全性，同时还要加强保护。

总之，在今后的体育教学中，要发扬优点，克服缺点，提高自身的体育素养和教学水平，力争再上一个新台阶。

## 一节体育课的教学反思篇四

我担任初中一年级组的体育教学，我觉得游戏课在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。

### 一、利用游戏比赛形式培养健康心态

通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。还有一个例子就是，我们学校举行一个篮球比赛，就因为争一个球，就准备打架了，我马上跟他们两个人说：友谊第一，

比赛第二；不然就请先离场休息。最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

## 二、利用游戏比赛培养适应能力

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场校际拔河比赛中，因我发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，我要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事例来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和情绪调节力。

## 一节体育课的教学反思篇五

上周的几节体育课按照常规进行教学，主要是训练学生的队列队形，另外也对学生的广播体操进行练习，效果还好。

周五下午第二节课，体育科组进行了教研会，我因为第二节课后要准备知识产权的学生培训和英语的学生辅导，所以没有下去开会。

夕会课的时候，我正在给学生发资料，阿朱上来了，跟我说了和我体育课堂教学相关的几个事情。老彭说一个事情是有一次上课发现我拿了一根木棍在上课，这样不好；第二个事情是发现学生活动的时候有几个学生倒吊在单杠上，怕出危险。这二个事情在上课的时候要注意。

谁也不愿意在自己的课堂中出现问题，也没有愿意自己的教学受到别人的指责。当然彭老师并没有指责我，我也要承认

在课堂中拿着一根棍子的情况确实出现了。那是学生上课前拿着一根棍子在手里玩，于是我将它收起来自己拿在手里了，虽然并不是我主观上去拿着一根棍子来上课，但确实当时上课我是拿了棍子，所以，这种情况我上课会注意避免。

第二种情况我就有不同意见了，肯定每位老师都不希望自己的课堂中学生出现安全事故。在体育课中，我是不允许学生坐在单双杠上，我并不担心他自己会掉下来，担心的是别的同学不小心推他一下这样掉下来出现安全事故。而学生双脚挂着一根杠倒吊着我从没有阻止过，因为我觉得这种出事的可能性会小很多。当然如果其他领导和老师觉得这样不好，那我也就会让学生不这样做。

由此就不由得想起我们当年读书的情况，没有怕过这么多，好象也没有出过什么安全事故，就算出了安全事故也不象今天这样大惊小怪的。可能是因为今天我们将小宝贝看得太重了。学生没有经历过这些比较刺激的事情，他们今后能够经受住一些挫折吗？我真是表示怀疑！今天的学生好象温室里面的花朵，在校园里面每个老师也相应的承担着他们的监护责任，于是每个老师的课堂上，学校在课间都紧张兮兮的，很怕学生出现安全事故。尤其象我们的学校，本来场地不大，学生能够活动的空间就更小了，要是四五个班一起上课，一眼望过去，操场上全部是学生了。而碰撞之类的就再所难免了。教师当然应该好好教育与保护学生，尽量不要让他们受伤，但也要让学生能够做一些比较有难度的运动，培养他们的吃苦与冒险的精神。

## 一节体育课的教学反思篇六

学生在体育课上“身顺心违”和有“厌烦”情绪的现象是普遍存在的，体育教材“学完丢光”的现象也是普遍存在的，这些固然受多种因素的影响，其中不正确的师生关系是一种重要的因素，而又往往没有被人们注意到。在师生矛盾当中，教师处于矛盾的主要方面。师生关系如果不正确，教师在情感上、

在教学行为的各个环节上，都会偏离正确的基线，势必直接影响到教学过程和教学结果。师生关系是如何扭曲的，如何正确认识与构建正确的师生关系，实是体育教学改革不可逾越的一个问题。

古代儒家从人出发，从“人道”处理人与人的关系，孔子、孟子和荀子在其著作中，论述父子、君臣、夫妇、朋友之间关系时，都是双方兼顾的，讲究互相尊重、互相照顾、合情合理。将这种思想推论到师生关系方面，则应是“师生兼顾”的。虽然儒家及孔子没有直接这样说，但是孔子的教育生活以及他与学生的关系，充分体现了“师生兼顾”的关系。孔子与学生共同生活，接近学生，接触学生照顾学生，关心学生，与学生讨论，允许学生提问，由此养成了师生间好学的学风，也养成了师生间深厚的感情，从而产生了人格感化的重大作用。因此孔子成为学生良师益友，许多学生成为孔子的优秀弟子。孔子爱护学生，学生敬仰孔子——这是一种亲和关系，是合理合情的师生关系。

非常可惜，这种合理合情、富有教育成果的师生关系，并没有长期成为我国教育的优秀传统。自汉代以后，在封建礼教严格等级观念下面，促使人与人的关系极端分化，划清上下、尊卑、贵贱之分；绝不双方兼顾，只顾“尊贵”的“上方”，不顾“卑贱”的“下方”，这种观念得到历来帝王码汉卡的赞赏，导致漫长的封建社会人与人关系的分化与恶化。在教育方面，孔子所培养的那种师生关系，逐渐消失了，师生关系极度扭曲，下面三步曲足以证明。

为构建新型的师生关系，首先应对师生关系有个客观的、正确的认识。

## 1、有生才有师

在学校出现之前，子女要为学习，家长请来合适的人（教师）上门教自己的子女，后因要学习的青少年越来越多，家庭教

学已不能满足需要，于是在社会上出现了正式的教育机构——学校。众多的学生来到学校学习，因此引起教师队伍的发展与壮大。可见，在古代是先有学生，后有教师的；没有学生，也就没有教师；在现代也是这个道理，如果没有学生，哪有学校、哪有教师呢？学生不为教师存在而存在，而教师却因学生存在而存在。这一简单的事实，并没有被所有的教师（包括体育教师）认识到，甚至有一部分教师存在着相反的看法。

## 2、爱生与尊师

## 3、主体与主导

在严重扭曲了的师生关系下面，教师往往把学生当作一个消极容纳知识的“容器”，不重视学生的学，以自己的教代替学生的学，以自己的教为目的，而不以学生的学为目的，主观脱离客观，结果是有教无学，结果是教师拼命教、多多教、赶进度、赶考试，学生充其量只能背诵一下书本上的知识。这是以教师为主体的思想。而在教育史上，也曾经出现过“儿童本位”、“学生中心”等思想，这实际上主张学生为主体。到底师生双方谁是主体呢？众所周知，人在进入学校之前已经自学了许多经验、知识，出生后就重视学习。学校教育要继续培养自学好学的好学风，培养学到老学不厌的终身学习的意识、方法与能力。教师教之功是有限的，而学生学之功是无限的，所以要重学，要以学生为主体。学生为主的“主”，不是君主的“主”，不是主持的“主”，而是主动的“主”，独立自主的“主”。以学生为主体的思想是现代教育思想一个显著特征，也是建立新型师生关系的一个基本观念。以学生为主体，那么以教师为什么？教师是代表国家、代表社会对学生施加教育影响的人，教师不仅要教书，尤其要育人，教师不仅参与教学活动，而且要把握教育方向、教学内容以及教学进度等，教师站得更高一些，看得更远一些，在教学活动中发挥主导作用。教师在教永远代替不了学生的学，教师永远要从学生出发考虑问题，而不应从教出发。但是，从师生双



方的地位分析，必须教师的主导作用下面发挥学生的主体作用，在此前提下实现两者的统一，这是问题的实质。

构建良好的师生关系受到许多因素的影响，本文仅以教师与学生的角度简单谈谈这个问题。

### 1、师生互相理解与尊重是前提

身为人师，教师首先要理解与尊重自己的教育对象——学生，理解并尊重他们的追求、情感、兴趣、爱好与需要，永远记住自己的工作是因为有学生存在而存在的，从“尊贵”的虚假的台阶上走下来，平等对待学生。求学者——学生则应理解与尊重老师教育自己所花费的心血和所付出的劳动。俗话说，一个巴掌拍不响，师生双方只有相互理解与尊重，才能形成良好的师生关系。观念的转变是构建正确的师生关系的前提。

### 2、教师素质高是关键

在师生矛盾中，教师往往处于矛盾的主要方面，高素质的教师往往能与学生形成良好的关系。素质指整体素质。教师对待学生热情友好、一视同仁的态度；对待工作认真负责一丝不苟的精神；对待自己严格要求、以身作则的品格等等，都会在学生及脑海中树立起高大的形象，赢得学生发自内心的喜欢与尊敬，师生之间情感的交融、心灵距离的缩短，是良好师生关系的基础。

### 3、教书育人是途径

教书育人是现代教育价值观在教师工作中的体现，是形成良好的师生关系的基本途径。包括体育教师在内，任何一门课程的教师在教学时，既要向学生传授知识、方法等，又要引导学生学会如何做人，实现社会化，促进学生在自然属性和社会属性两个方面都得到发展。教学相长，教师要做到教书育人，就要全面提高自己的素质，会有助于提高在学生心目

中的地位。同时，学生个性得到了全面发展，又会从内心感激自己的老师的，这就容易形成正确的师生关系。

## 一节体育课的教学反思篇七

素质教育的本质是全体学生各方面素质的全面发展。所谓“全面”包含两方面的资料：一是面向全体，二是各方面的而非特指某一方面。在学校工作中仅有课堂教学具备这种的“全面”功能，它是素质教育的基石。就体育教学而言，其目的是增强学生的体质，促进身心发展，使学生在德育、智育、体育、美育各方面得到全面发展，对发展学生身体各方面素质、培养学生群众主义观念，锻炼学生克服困难，勇敢顽强的意志品质起着重要的作用。其实大部分学生不论自身的体育成绩如何，他们对体育运动都有着浓厚的兴趣。培养和利用学生对体育运动的兴趣，充分调动学生的用心性，使课堂气氛变得更加欢快和愉悦，对我们的体育教学工作会起着事半功倍的效果，同时也是每一位体育教育工作者务必思考的问题。

体育学习的目的不光在于让学生锻炼身体，并且还在于激发和持续学生对体育的学习兴趣。学生学习的内在需要主要表现为学习兴趣。学生对体育本身带有必须的兴趣，只要我们稍加引导就能够激发出学生的浓烈学习兴趣。了解了学生对哪些体育项目感兴趣，并根据此调整教学计划，使教学资料尽量与学生兴趣接轨。课堂中充分尊重学生主体地位，采用民主和商量的口吻进行调动，使其主动学习，才能使学习气氛宽松、广阔，学生无拘无束地置身其中，尝试学习，享受学习的乐趣，课堂焕发无限的生命力，学生思维活跃，热情高涨，真正成为学习的主人，成为课堂的主角。这样往往会取得事半功倍的奇效。

要想使一节课成功，教师的因素是至关重要的。作为一名优秀的教师，应当具备扎实的基本功和全面的素质，即使遇到前面所说的状况：碰到自我不是很擅长的教材，也能简单完

成。

我们都明白优美的示范、准确的讲解是最能感染学生的。但除此以外，教师还就应做到亲而不媚、“笑”而不俗。亲而不媚指让学生感到很放松，觉得教师很好相处，愿意与教师配合完成教学任务。从教学中我真的感受到每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不一样他人的观察、思维和解决问题的方式。也就是说，学生有着独特的个性，每个学生的学习方式本质上都是独特个性的体现。实际上，有效的学习方式都是个性化的，没有统一的方式。正如多元智力理论所指出的，每个人的智慧类型不一样，他们的思考方式、学习需要、学习优势、学习风格也不一样，所以每个人的具体学习方式是不一样的。这意味着我们在体育与健康教学，要尊重每一个学生的独特个性和具体生活，根据学生不一样性格类型设计教学法，不设上下限，力争为每个学生富有个性的发展创造空间，为每一位学生创造一个能够发挥的天地。学生的差异性，学生学习客观上存在着个体差异，不一样的学生在学习同一资料时，实际具备的认知基础和情感准备以及学习潜力倾向不一样，决定了需要的帮忙不一样。课堂学习方式的转变对促进学生发展更具有战略性的好处。可是传统的学习方式过分突出和强调理解与掌握，学生学习成了纯粹被动式地理解、记忆过的过程。这种教学窒息学生的思维和智力，摧残了学生的学习兴趣和热情。造成了学生喜欢体育，却不喜欢上体育课这样滑稽的局面。

学生是教学活动中的主体，务必充分发挥其主体作用，从被动理解变成主动学习。要想使学生在课堂上“笑”起来，首先要给学生一个宽松的学习环境，多表扬，少批评，教师过于严肃，势必使学生产生距离感和畏惧感，如果学生做完练习的第一反应是观察教师脸上的表情而不是体会练习过程中的满足感，那么学生也就永远都“笑”不起来；其次，要激发学生练习的兴趣，循循善诱，永远不要让学生觉得“我肯定不行”或“这太简单了，我不练都行”，而要让他们认为“我肯定能行，让我试一试”。把课堂还给学生，给学生

自主练习的空间，底年级同学，兴趣广泛，并有了必须的自主潜力，教师应思考从学生的实际出发，打破以往教学中一切都由教师组织学生一齐做同一活动的做法，而多给学生有选取性的自由练习空间，使学生找到练习的乐趣，发现自我的特长，为终身体育打下坚实的基础。教师放手让学生自我去练、自我去学，就给了部分学生表现的良机。总之，教师要善于从学生实际需要思考，放开手脚，把课堂还给学生，努力去为学生拓展一个空间，而不是让学生艰难的来适应自我的教学方式，使学生真正成为课堂的主人。学习和教学仅有在师生愉悦的状况下才会迸发无限生机。

总之，无论体育场地如何，学生状况怎样，作为我们一线的体育教师，新课程目标必须要吃透，认真备好每一堂课，激发、调动学生的兴趣，重视和发挥学生在教学中的主体地位，以及充分利用多种不一样的教学模式，才能在小场地上好体育课，同时也需要我们教师付出更多的心血，想出更多的办法，使我们的新课程目标顺利完成。

## 一节体育课的教学反思篇八

教师放手让学生自我去练、自我去学，就给了部分学生表现的良机，就如有的学生很想成为运动员，就大胆邀请教师参与他的活动，经过表现来实现他的愿望；有的学生想当小教师，就组织一些有共同爱好的同学一齐来练习，培养了组织本事；有的学生在练习时想出了新花样，得到了教师的肯定，那劲别提有多得意。

教师贯穿了“健康第一，欢乐为本”的指导思想，注重了学生心理健康和身体健康的协调发展，在教学中，遵循了“以学生为主体，教师为主导”的原则，充分调动了学生学习的进取性，并且在教学中引导学生学会评价、学会合作、学会欣赏他人。

本学期我主要的教学资料有队列队形、各种方式的走、跑，

立定跳远，各种方式的投掷、跳绳。下头我针对具体教学资料有以下的反思：

小学体育队列队形的教学一向是让体育教师颇感头痛的教学任务，队列队形是基础，仅有完成队列队形的教学任务，才能更好地组织教学。队列队形教学资料比较枯燥，很难调动学生的学习兴趣。所以，教师若要活跃课堂气氛，刺激学生潜在的天分用来提高练习效果，到达锻炼身体陶冶情操的目的，有必须的难度。

在队列队形教学中我除了关注学生练习以外，更关注学生展示，向那些平时注意力不集中的学生提前布置“任务”，例如：体育教师教队列前，提前布置“任务”，教授后要指定的某些学生展示队列动作。在这种“善意”的压力下，全体学生都会全神贯注地跟教师“学练”；根据学生本事，激发学生兴趣进行教学。

在二年级的单元投掷教学中，让我受益非浅。由于上课的教学对象是水平一学生，他们自控本事和认知本事都比较差，所以，从学生的生理和心理特点研究，遵循循序渐进的原则，围绕单元投掷教学目标，三节课的主要资料上都做了适当的安排，即：各种方式的投的动作：投准、投远等。在课的结构设计上，做了精心的规划，即：激发兴趣、身心准备——培养兴趣、自创投掷——进取实践、提炼真知——活跃情趣、渗透教学——验收评价、创导合作——均衡发展、身心放松六个阶段，力求较好地体现新课程的创新和改革精神。

跳绳是发展跳跃本事的传统性运动项目，因为他们之前有接触过。为此我设计了一些训练游戏，提高他们参加体育活动的进取性，注意力。为了突破本节课的教学重点，又设计以活力引趣的方式让学生展示他们所掌握的不一样的跳法，从而增加他们的体育运动兴趣。针对有些学生还不怎样会跳等问题，我又为他们创设了小组合作学习的氛围，让学的较快，较好的学生帮忙学的慢的学生。学生在学习中不但自身的优

势，提高得到展示，并且树立了坚韧的意志，品质和良好的合作学习态度。为了更好的发展学生跑，跳是灵活性和合作意识，我在基础部分又设计了游戏“迎面拍球接力”，学生们在游戏中充分体验到团体活动的欢乐。

小结：在小学体育教学中，儿童情绪高涨，全身心的投入到体育活动中，以他们自我的方式参加体育活动，常常会出现一些差错或者少数学生有“出格”的表现。这些都在情理之中。这些教师只要加以适当的指导就会收到事半功倍的效果。教师的适当引导，实际上是给学生一个正确的认识自我、评价自我的机会，从而提高学生的自控本事，增强学生的社会合作本事。

创造性地培养应当从小开始。实际上，儿童在幼儿时期就常表现出良好的创造力，他们会用积木在自我的床上、地板上构建自我想象中的天地。所以激励学生进行创造性地学习，并使他们构成创造性学习的习惯，不仅仅能使学生获取更多的知识与技能，挖掘出更多的潜能，并且还能使学生构成创新的意识和本事，获得更多的成功体验。在体育教学中我们要创设条件，供给诱发创新思维的刺激，让学生获得充分的创新体验。本课从教学中的问题出发，刺激和引发学生在解决问题的过程中，使他们充分体验到创新的满足，调动了学生学习的进取性。另外，在教学过程中，如果发现学生的创意与我们的设想不一致时，千万别“一棒子打死”，新的活动方式或游戏规则常常会在这样的情境中产生。提倡学生进行创造性地学习并不意味着排斥教师的指导，也不是说样样事情都需要学生去创造，教师的指导作用是不能忽视的，在体育教学中将教师的指导与学生的创造结合起来。

## 一节体育课的教学反思篇九

本周我上了一节内容是身体素质练习，我着重将上下肢协调练习作为课内的重点。我上此课的初步想法是要将几个不同的游戏组成一堂素质练习课，通过游戏的方式来强化学生的

协调动作，力图将效果最优化。本课中的我通过设疑、布置任务、让学生自我解答、让学生在实践中解决问题等方法，使整个游戏非常成功。无形中还柔韧素质融入课堂，拓展了学生的知识面。在锻炼学生协调的同时，开发了学生的创新能力。

整堂课下来，学生的参与性很高，而且整节课下来，学生还会进行比较，比谁的动作正确、协调，同时还存在一些不足之处：

1、首先，因为学生是刚入的学的新生，对任何东西都充满了好奇心，不能跟着教师的要求去进行，但是通过我的游戏式开场白的调剂，拉近了师生之间的距离。当时，我将整个课堂布置成一个大的游戏园地，将六个海绵垫子组合成“沟壑”、“山洞”、“江流”等人造障碍，我和学生同时在这些障碍中慢跑，在嬉戏中，大家不觉地就热身完毕。但是失误就出现了排队后的操练中，当时我将自编的一套柔韧操付诸于实践，但是未按照人体生理学的原理，只对身体各大关节、肌肉和韧带做了系统的活动，但是对上下肢少了着重的锻炼。主要原因我分析是因为我没有充分考虑到学生的年龄、喜好、身体状况、运动规律、认知结构等个体差异性，所以导致准备活动缺乏坡度和普遍性。

我吹哨的时候，他们必须四散奔开，手触碰到四周的线后，回来和我拍手。但是在飞奔出去的时候，部分学生有推搡情况，我想以后要尽量控制游戏的有效性，加强安全教育，从学生的兴趣出发。

3、接下的失误是紧接上部分的练习，当时我开始组织学生做推垫子的接力游戏，这个游戏主要练习下肢力量，也充分利用垫子的用途。接力比赛有胜负，所以竞争性比较激烈。在推垫子的游戏中，还存在有些学生推大型物件时不懂准确的用力方式和部位的情况。这部分的内容和主要的教材没有衔接很紧，而且整个环节我缺乏激励性的语言来导入，所以学

生在练习的时候有点忙乱，没有尽力去完成教师给的任务。

4、最后，在爬行比赛中，我组织了四组学生从起跑线出发，让每个学生想想如何才能爬的快，而且又不会爬歪，这充分锻炼了上下肢体的力量和协调。在课堂中，由于学生的能力差异，没有组成平等的竞争实力，所以在比赛中，我充分调动学生的兴趣，同时给予正确的指导，让学生能改进技能，取得最后的胜利。

通过自我反思，我想在以后的课堂教学中，一定要按照学生的实际情况来安排我的教学计划，选择运动量相对适宜的项目来进行练习。这次的游戏性教学课非常考验教师的组织能力和课堂调控能力，由于自己的教学经验不足，暴露出了教师容易出现的问题，今后我还需要在这方面加强。由于游戏式的教法能充分将师生互动，所以我以后的教学仍然以游戏方式为主，因为只有有这样师生同乐的氛围中，课堂教学才能成功。以后的课我会更尽心地去上，去完善，争取上得更好。