

提的硬笔书法教案(优质8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

提的硬笔书法教案篇一

写字教材经过全体参与人员的辛勤劳动，终于付梓。回想一个个难眠之夜，不胜感慨：要编写一套使用价值较高的教材是多么地不易啊！

我们这套教材共5册，一至四年级依次使用一至四册，五六年级共同使用第五册（六年级行书教材今后再进行编写）。教材主要分为笔画和100个高频字、字根字两个方面的教学内容，然后添加了关于汉字结构、书写原则等内容，高年级教材还设计了部分拓展内容。笔画练写贯穿全年级，主要目的是通过充分的训练，形成一定的技能，达到心、手合一，使笔画书写规范美观。100个常用字的练写，一年级写前20个，二年级写前40个，三年级写前50个，四年级写前80个，五六年级全写。主要目的是通过对这些字的精写精炼，掌握书写的基本方法和规律，进而举一反三，写好其他常用字。

教材也是很好的习材，就学写常用字部分而言，每一课分为“笔画”，“读一读、想一想、写一写”（学写生字，复习熟字），“比一比”，“背临”等四个内容，其设计既方便讲解、讨论，又有助于学生直接练习。较之配套国家课程的‘写字教材，实用性增强了很多。

在教学中，教师要充分运用简明易记的口诀、形象直观的图示引导学生读帖，读出丰富的体味；注意掌握从描摹到临写到背临的过程，强调既记在眼里，又刻在心中，最后达到用

在手中。

书法是具有多重功能的，书法课的意义不言而喻。作为上好书法课的凭介，这套教材必将发挥很好的作用。

提的硬笔书法教案篇二

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生的好读帖习惯及练习中与范帖对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

提的硬笔书法教案篇三

一、学生情况分析：

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

二、教学目标：

1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。

2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。

3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。

4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

三、教学内容

1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。

2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

四、教学重点、难点：

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

五、教学措施

1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。

2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。

3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。

4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。

5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

6、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

提的硬笔书法教案篇四

根据近两年来的书法教学实践和学生学习书法的情况来看，学生是热爱学习书法的，积极性也很高，对书法教学来说，这是一个好现象。但是，对于没有接受过书法训练或刚刚接触书法的中学生来说，如何能在平时的书法教学中稳步提高学生的书法水平是一个值得探讨的问题。

4 以写得很好。也正因为如此，所以才吸引了很多的人来学习它，感受它的魅力所在。所以，我们不能要求学生在很短时间内就要达到多么高的水平，我们更重要的是普及书法和让学生打下一个好的基础，如果有的学生连基础也没有打好，

那就保留一点对学习书法的兴趣吧，也许将来某一天，凭着现在保留的这点兴趣和日后的努力或将成为一个大书法家呢。

总之，书法教学也不仅仅是这几个要点，它还涉及到文学、历史、哲学、美学、绘画等多方面，而它本身又是极其丰富的。从用笔到结构、再到章法，从甲骨文到行草书、从形似到神似等等有着太多的知识需要我们来感受和学习了，但是，我们目前的教学只能是面向全体，面向多数，尽可能的做到因材施教，使学生对书法的学习，既入其中，学于其中，又乐在其中。能从书法的学习当中感受到美，感悟到人生的真谛。

5 教学反思——书法教学中的几个要点

李 同 亮

提的硬笔书法教案篇五

计划和现实总是有距离的，我美美地设计的教学方案，在教学过程中我才发现漏洞百出。

教学过程中我发现了这样几个问题：

1、孩子们的预习流于形式。课文是按什么顺序写的？这样简单的问题对孩子们来说都有一定的难度。在交流讨论的时候无数孩子低垂着脑袋，无法开口。这说明，孩子们的预习并没有收到任何的实效。他们只是做做样子。天知道他们三个一群，五个一伙在做什么呢？看来，早自习我放羊式的预习是不可取的。

2、孩子们的朗读没有用心。他们的朗读缺乏深度，他们只是为读而读，注重了语调和语速的把握，但是那种声音缺乏质感，缺乏感情。一段文字，别人说喜欢，自己也就说喜欢，自己的内心并没有认同。因此他根本无法带着自己的感情去

朗读。因此，在教学中我们必须想办法调动学生自己的情绪，让学生说真实的语言，不要人云亦云。

3、孩子们没有走进文中所描写的意境中。这或许和孩子的经历有关，他们所见的雨只是透过玻璃窗看见的雨，他们看见的雨只是单纯的雨，他们没有见过山林中雨。因此，他们读的山雨不会有那种俊秀空灵、清新幽静的感觉。而在教学中，利用多媒体展示下山雨的情景是很有必要的。

接触一批新的孩子们，会面临着许多新问题，这是正常的，这也是一个老师应该坦然面对的问题。只有发现问题，想办法解决这些问题，才能提高课时效率。

提的硬笔书法教案篇六

冯会元 2012.11.02 教了一个多月的书法，关于书法教学方面，我有了些许自己的感悟和心得体会，下面简单谈论一下。

一、建立起写字的心理需求

学过哲学的人都知道，在事物发展过程中，内因起决定作用。二从心理学上来讲，就是人内心的需求决定了行动的方向。在书法上，也是同样道理，就我自身而言，当我在外人面前写字的时候，就会自惭形愧，那一刻，总是立志要好好练字。这就是“脸面”的问题。所以对于学生，从第一节课，我就强调“字如其人”，如果“一个人写一手一塌糊涂的字，说明他有一颗一塌糊涂的心”，用这些话语来激起学生写字的自尊心。由自尊而自强。但是，我面临的学生毕竟只是小学二年级的学生，这些空洞的理论对于他们来说效果是转瞬即逝。于是，我又根据一些笔记心理学，对学生的字偶尔做出为人上的评价，当然多以鼓励为主，这下学生对字产生了好奇心，反而加深了写字对学生的吸引。

二、展现出汉字的魅力

中国的汉字是四大古文字之一，有着悠久的历史。而汉字的造字历史来看，更是凝聚了中国人的智慧。汉字本身就是一串美妙的音符，极富韵致。在上课之初，我会向学生介绍汉字的历史，讲一些跟汉字有关的故事，让学生在汉字的演变中感受其中的神奇和有趣。初中一年级的学生还小，对于理解汉字的魅力还是有些生硬，所以从一些有趣的故事等入手，学生会更乐于接受，低年级的孩子，乐趣是最重要的，魅力反而下降到其次，他们所要的就是吸引。

三、养成练习的习惯

孔夫子有言“学而时习之，不亦说乎？”对于学生来讲，练习的过程是痛苦的，但从长远考虑，练习的效果是令他们受益终身的。记得周恩来总理小时候每天都坚持写字，哪怕外出很晚归来仍要坚持。今天的孩子这种精神已经很少了，我能做到的就是课堂上带领学生反复练习。每次上课前，我都领着学生把之前学过的写字技巧再复习一遍。这样才会能够将写字技巧不断练习不断巩固。

四、加强个别的指导

尽管有复习，学生的写字还是不尽如人意。当堂完成的书法作业还是会有这样那样的不足，毕竟“冰冻三尺非一日之寒”。学生不会马上就能够写得很好，这个时候教师的个别指导就有了很大的功效。每次课堂上在学生写字的过程中，我都会巡视进行个别指导，这样学生的才会明白自己哪里好哪里不足，写字才会有针对性的改正和坚持。

五、坚持背贴的书写

书法当中的临帖很重要，但是背贴更是一个质的飞跃的过程。学生一味地照猫画虎，不会有多大长进，名言道“跟在别人

的后面，最好也就是个亚军”。我们的孩子要形成自己写字的风格。因此，学习书法一定要高度重视背贴，只有让学生真正地去实践，才会真正体悟书法的奥妙。

六、重视教师的影响

“言传重于身教”。一次上书法课的时候，学生在自己的座位上练习书法，我在前面讲桌上也在练字。这时候班主任悄悄进来（快要下课了），说了一句：“太静了，我都不忍心打扰你们了。”我才发现，原来我在写字的时候学生们也在下面模仿我写字，这样一个班级就形成了练字的氛围。看来教师自身的力量也是不可忽视的教学资源啊！

书法是一门博大精深的艺术，书法课更是一个需要不断探索的科学艺术，愿这门玄妙的艺术能够以更加科学而艺术的方式走入我们的课堂，落在学生的笔端。

提的硬笔书法教案篇七

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放

一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

提的硬笔书法教案篇八

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水

的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。