

最新大自然中的发现教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大自然中的发现教学反思篇一

《大自然的启示》是四年级下册第三单元的一篇略读课文，语言通俗易懂，表达方式独特，是由《“打扫”森林》《人类的老师》两篇科普小短文组成的。

《“打扫”森林》讲述了一个发人深省的故事：从前德国有个林务官，一上任就命令护林工人把森林里的灌木、杂草、枯枝烂叶砍光除尽，结果此举破坏了大自然的生态平衡，好心办了坏事，把森林渐渐给毁灭了。进一步明确大自然能给人类以警示和启发，学习用联系的眼光认识自然界。

《人类的老师》短小而又充满趣味，通过生动的实例，介绍了科学家从蜻蜓、鲸等动物身上得到启示，有所发明、有所创造。这篇课文告诉我们，研究大自然的特点和规律，研究生物的特性，可以从中受到启发，从而更好地指导人类的发明创造活动，更好地指导我们利用大自然的规律，科学合理地开发、利用大自然，为人类服务。

阅读教学就是学生、教师、文本之间对话的过程，是学生在教师的指导下，学会阅读方法，是教师教学生通过品读各类文章作品来学习语文知识、发展智力、陶冶情操的教学活动，核心是教师教学生学会阅读，达到增强学生的阅读能力。在教学《大自然的启示》这一课时，我放手让学生通过自由读、同桌互读、指名读等方式达到了读准生字字音，正确、流利地朗读课文的目的。接下来我让学生默读课文，思考两篇短

文的大意，并启发学生《“打扫”森林》可采用把各部分意思连起来的方法，《人类的老师》可直接引用原文（即最后一自然段）的方法来归纳；还要学生划出自己感受最深的词句，在旁边批注，写出自己的感受。然后我又要学生以四人小组为单位在小组交流，组内人员相互学习和评价，培养了学生的合作学习意识。最后我要学生全班进行交流，对于学生难以理解的地方我适时地加以点拨，引导学生在交流的过程中受到启发。

在学完课文后，我还让学生写谈谈自己的感想，并课外搜集阅读有关人类从动植物身上受到启发而有所发明的文章，或写一段话介绍自己从某种动物、植物的身上受到的启示，学生激情都很高。虽然这是一篇略读课文，但是我要学生都能背诵，由于学生很感兴趣，因而大多数学生很快都背下来了。

大自然中的发现教学反思篇二

《走进大自然》是一年级的一节造型表现课，主要意图是让学生能充分利用大自然所提供的物质，引导学生发挥想象，把生活中各种各样的事物都可以表现出来，以学生为主体，发挥学生主体作用和教师的指导作用，让全体学生参与到活动中，用大自然所赋予的美丽与神奇，进行创作。在活动过程中训练学生的动手能力，想象力，形象思维，创新精神和合作能力，使学生在参与活动的同时提高审美能力并促进个性的发展。

教学开始我利用大量的图片展示美丽多彩的大自然，让学生能够用恰当的表现形式大胆表现对大自然的感受，重点放在让孩子们从形、线条、颜色上去加深印象，比如：我会听孩子们去想“像什么”，学生心里有了具象思维，他们在表现的时候就很自信。于是趁机让学生观察自己带来的叶子，学生交头接耳的交流着，放松了心情，提高了美术课的学习兴趣。

此课学生完成了比较满意的作品。

大自然中的发现教学反思篇三

《大自然的启示》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。

揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。学生的潜心会文、自悟、自得和老师的相机点拨，适时指导，和谐统一。我觉得本课的最大应该让学生自由辩论，联系上下文，谈谈自己对向导的看法。

在第二课时的时候，我让学生分成几个小组来谈谈向导有没有做错，引导学生从不同角度去思考问题，时间非常充分。学生们敢于大胆发言，课堂上出现了争辩的场面。有的同学认为向导做的对，以此来让这些旅行者不再犯同样的`错误。有的同学说向导做的不对，不能以牺牲几十只幼龟的生命为代价来让人们觉醒。还有的同学认为向导的做法既有对的地方，也有不对的地方。真是仁者见仁，智者见智。课堂上一番唇枪舌战，难分高下。

本节课在设计上有欠妥之处。导入新课时，我引导学生学生说出了都知道大自然的哪些秘密。如果把这一环节放在学完课之后，效果会更好些。结合课文最后一段，学生会更加深刻理解动物有生存之道，作为万物之灵的人类，如果自作聪明到干涉动物的行动，一切都可能走向反面。

大自然中的发现教学反思篇四

本课是一篇略读课文，教学重难点为：了解每篇短文的主要内容，并从中受到启发。针对这一重难点，我先让同学们朗

读课文，自己体会，然后小组合作讨论，同学们的阅读能力都很好，不仅问题回答的很准确，启示也思考的很全面。之后我分别详细的讲解了一下两篇小短文，包括内容与写法特点，教学过程中分别使用食物链、表格和视频来帮助同学们加深了解。语文学习主要是语言的训练，所以我在讲课过程中引导同学们积极谈感受，多开发自己的思维，从而达到更好的学习效果。

第一次面对这么多活泼可爱的小朋友，心里既新奇又有点紧张。虽然课前做了很多准备，但是真正站在讲台上的时候，心里还是有点没底。讲第一课时的时候，有好几次都觉得没话说了，讲课的过程也显的枯燥无味，好在同学们很积极，踊跃发言，给课堂带来了一丝生气。下课后我仔细反思了一下，主要原因还是准备不够充分，课前只是试讲了两遍，有些语句没有仔细斟酌，时间也没有把握准确。陈老师也给我指出了很多问题，像是同学回答完后给反馈，尽量多鼓励；课文中出现的多音字要在黑板上板书，等等。

找到原因后，在准备第二课时的时候，我更加仔细，把时间精确到了每一分钟，把我需要说的每一句话都记了下来，包括提出一个问题后同学们可能的回答都仔细想了想，并相应地想出了反馈的语言，教案和ppt也反复修改了几遍。准备好后，我在宿舍讲了两遍，根据舍友的意见再次修改，睡觉前在脑子里又过了两遍。

事实证明，我的反思很有效果。第二课时上起来要比第一课时流畅很多，同学们的积极性明显比第一节课还要好，我鼓励同学的语言也不仅仅只是局限在“很好”“非常好”“很准确”这类简单字眼上，而是针对他们回答的问题找到一个切入点进行鼓励，虽然还是不太熟练，但我相信，经过一定的锻炼，一定会越来越好的。这节课的时间把握的也很准确，跟我预计的差不多，没出现空堂和拖堂现象。不好的一点是，由于我早上起晚了，没能提前到达教室试一下多媒体，导致中间放视频的时候出了一点小问题。幸好陈老师就在旁边，

立刻帮我解了围。

大自然中的发现教学反思篇五

《大自然的启示》教学反思为什么是小学生最喜欢闻的问题，也体现出了他们的天性——爱问为什么。可是培养出这样的学生来，也不是容易的，不是学生都理解。而是根本提不出来，课堂上我反复让学生去朗读，抓住课文中的重点句段和关键词，引导学生用心去体会，去感悟，感悟大自然给我们带来的启示，充分发挥学生收集到的资料，去交流，学生们畅所欲言，交流他们内心地感受，正堂课下来，学生你问我答，气氛非常活跃，教师职在关键初起到点拨引导作用，但学生却懂得了好多知识，受到了很多启发，感受到了大自然的神奇，使他们对大自然产生了农兴趣，更加热爱大自然，同时对科学的探索有了更深的向往。

大自然中的发现教学反思篇六

基于一年级新生的能力特点以及“走进大自然”这节课比较宽泛的教学内容，如果用传统的导入、新授、练习、点评教学模式似乎不能很好地达成教学任务。因此我对本课的教学做了一次探索性的设计，以看看、说说、练练的形式贯穿整个课堂结构。对于大自然中丰富的自然风光和自然现象，我做了目标性的筛选，缩小了教学点，把学习内容定位在体验和表现大自然中的多彩颜色。

本课的作业形式多样，作业要求也同样考虑了一年级学生的年龄特点，不要求描绘大自然中具象的形态，只需用涂涂抹抹印印的形式来表达所观察到的大自然缤纷的色彩。也许稚嫩的小手让颜料滴答下来、让颜料糊在一起，但个性化的张扬的作业效果述说了孩子们的创造。教学目标要适合学生的年龄特点，符合他们的审美需求。这样，才是真正呵护了学生的学习兴趣的持续发展。

良好的观察习惯是美术学习的基础。因此，我分层次地引导学生学习观察的方法，从大体至局部，培养他们细致观察的好习惯。“欣赏·评述”是美术课程的四大领域之一。所以学生不仅要会观察，还应该会发表感言。我把课堂的主动权交给学生，让学生大胆地、自由地表述观察结果，使“看—说”协调发展，从而提升审美能力。

结尾拓展的小实验不是很成功，大多数学生以为大自然的五彩缤纷是因为眼睛的缘故，也许对一年级学生的认知能力了解不充分。虽说有学生说出了正确的答案，可还是有部分孩子还有些一知半解。不过有遗憾才会有更多思考的空间。

大自然中的发现教学反思篇七

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形

式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

大自然中的发现教学反思篇八

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们只有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

一年级上册美术第一课是《走进大自然》，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不是太了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生观察、寻找校园里都有哪些颜色？说说你喜欢哪些颜色？同学们惊喜地发现，原来我们的校园里竟然有这么多美丽的颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢？学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性特别高，部分不认识的颜色很快便记住了。