

沁园春长沙教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

沁园春长沙教学反思篇一

通过《沁园春·长沙》的教学，我从以下方面对自己的教学作一个完整的反思，以便更好的发现不足之处，及时调整，让学生更好学习。

(1)、从学生来说，这部分需要学生有浪漫思维，和锻炼相应大胆想象的能力，鉴于以前有接触过类似的词的形式，学生上课很有激情，回答问题比较积极，合作探究做得非常好，整个课堂气氛非常热烈。

(2) 学生普遍有自己的思维、思想，体现了课堂的开放性和灵活性。

(3) 从教师的角度看，备课比较充分，课堂调度适当，多媒体运用熟练。

(4) 整体上看，较好地实现了对中学生进行社会主义核心价值观德育的教学成果。

(1) 因时间有限，个别问题讨论浅尝辄止，未能充分展开。

(2) 在多媒体操作上有个别不恰当之处。

(3) 语言表达应该更加简洁、有针对性。

沁园春长沙教学反思篇二

今天上完了《沁园春长沙》，在备课的时候我把意象及情与景的关系作为教学的重点、难点。如何突破重点和难点，我在设计上想了很多的办法，这首词上片写景，下片写情，我从作者的写作思路切入的，让学生朗读课文，并抓住文中线索性的词，根据线索词的变化，理清作者写作思路，如“立”、“看”、“怅”、“忆”、“记”。

上片重点讲看的部分，写作者看到了什么，作者抓住哪些典型事物，这个问题非常简单，学生回答“山”、“林”、“江”……，由此引出意象，指自然事物，即取自大自然的借以寄托情思的物象。为了更好的理解意象，以初中学过的《天净沙秋思》为例，加强学生对意象的理解。作者写了这些意象，有什么样的特征呢，表达了诗人什么样的情感呢？这首小令学生很容易理解。从而和古典的诗歌联系在一起，培养学生鉴赏诗歌的能力。

另外注意写景诗的写景角度，描写手法

写这些意象作者运用了什么样的描写手法呢？注意观察角度远近相间、动静结合，对照鲜明，这些意象组成的一幅什么的图景，这样的景色下引起作者深深的思考，发出了谁主沉浮的感叹。进而过渡到下片，那上片主要是写景，下片呢？抒情，写景是为抒情做铺垫的。

下片注重抒情，这就和作者的经历、精神气质有关，和知人论世结合起来，

在这样的壮阔的背景下，作者所抒发的是革命豪情。

这样学生很容易理解，从表现手法的角度看，学生根据板书能够分析出来，很容易想出借景抒情，寓情于景，情中显志。

从讲的效果来看，学生分析的很到位，但从整体来看，教学过程有一点乱，对课堂的把握度不够灵活。

为了巩固学生对意象的理解，我又找一些题进行跟踪训练。在训练的过程中让学生体会毛泽东诗词的特点。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

月落、乌啼、霜满天、江边的枫树、渔火、寒寺

幽寂、寒冷

通过对意象描写，写出了羁旅者的孤独寂寥、愁绪满怀的情感。

卜算子咏梅陆游（南宋）

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

重要作用。从词中找出相应的词语填在括号内。

毛词：（飞雪、悬崖、百丈冰），表现梅花（坚强不屈、以苦为乐）的特点。

陆词：（驿外、断桥边、黄昏、风和雨），表现梅花（孤独、寂寞）的特点。

毛词：待到山花烂漫时，她在丛中笑。

陆词：零落成泥碾作尘，只有香如故。

毛词：乐观自信胸襟博大

陆词：寂寞孤独苦闷

a“已是黄昏独自愁，更著风和雨”明写梅花，实则点明作者的心境。

这个“愁”字，包含了作者几多失意，几多愁苦！

b“零落成泥碾作尘，只有香如故”这在作者，固然有“孤芳自赏”

之嫌，然而作者却以极生动的拨动了读者的心弦。

c毛词好一个“俏”字！一般来说，“俏”字略显浮躁，此处却是个

例外，“俏”字不仅体现梅凌寒独自开的气质，更是盎然生机的反映。

d毛词好一个“笑”字。“笑”是梅花唤醒百花齐放的自豪一笑，兼

有牡丹笑之艳丽，桃花笑之沉醉，荷花笑之清傲。

为了提高学生对词语的鉴赏力，我把前面写景的句子改写成了一道仿写题，学生对这道题非常感兴趣，而且充分发挥了

自己的想象力。

生活中，我们需要崇高。有了它，我们会摆脱平庸和空虚，甚至麻木。而且一旦你有了这种认识，你就会发现崇高就在你的身边：

它可能是一座山，让你感受巍峨；

它可能是xxxxxxx□xxxxxxx□

它甚至可能就是一个人，让你理解伟大的纯粹。

学生根据沁园春中

看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

它可能是一湖水，让你领略至柔。

它可能是一线天，让你体味寥廓。

它可能是一片地，让你感悟苍茫。

从学生做是的句子中看出，学生对语言的领悟能力是非常强的，把所学的知识进行了运用。

它可能是一片海，让你体会辽阔。

它可能是一缕阳光，让你享受温暖。

经过这样的训练学生对语文很感兴趣。

总而言之，对课堂的整体把握还是有很大的欠缺。讲完课后，感觉教案写得不太好，又重新进行了调整。

沁园春长沙教学反思篇三

1、注重调动学生的学习积极性，激发学生们学习兴趣的培养，提高了课堂效率。我有意引入较多的有关秋景的诗句，与学生一起诵读、品味，激发学生的学习热情。其次，不管从哪个角度看，分析、鉴赏都必须建立在学生读懂诗词的基础上。由此，我采用诵读方式，帮学生疏通字词，解决词意，让学生对本词先有一个整体的感觉。

2、抓住职高学生的特点，激发他们学习的兴趣，让他们提前预习，在上课时充分跳动他们的积极性。

3、通过播放朗读录音，让学生跟着范读的方法，调动学生的学习积极性，最终达到了学生有感情朗读的目的。

1、应该给学生再长一点的朗读时间，争取能让学生熟读成诵，最好当堂完成背诵的任务，这样能使他们找到自信。

2、今后应多思考一下该如何调动学生的积极性，使课堂气氛活跃起来，真正做到有声有色有效果。

3、多培养学生的语言表达能力与概括能力，有许多学生心里明白但无法用精美、准确的语言表述出来。

4、教师未能在诗词鉴赏方法上及时给予学生指导，未能在感性认识的基础上，让学生初步掌握诗词鉴赏的一般规律、方法，形成初步的文学鉴赏能力。

5、对于学生，应该使他们懂得提高文学鉴赏能力比应试更重

要。

沁园春长沙教学反思篇四

上课时，我介绍完背景后，饱含激情地朗读了一遍，没想到学生报以热烈的掌声，还有的同学说：“老师再读一遍！”于是我又读了一遍。更出乎我意料的是许多学生竟然也煞有介事的跟着读了起来！本来我打算读完后接着讲解、赏析，然后再读，看到同学们读的激情已被我激发起来，我放弃了原来的思路，先教学生读，通过停顿、重音、语速、节奏的处理引导学生“读中悟情，以清带读”，使学生对这首词有了更深的感受加领悟。这节课大多数学生情绪高昂，气氛热烈，学生的这种情绪也感染了我，我不仅讲解流畅，而且优美的词句汨汨而出，在不知不觉中上完了这节课！

通过这节课，我深深感到，教读诗歌老师必须先喜欢，老师把自己对作品的理解容入朗读中才能更好地感染学生，引起学生的共鸣。其次，诗歌教学应把重点放在朗读上，再获激昂奔放、或舒缓有致的朗读中感悟作者通过外在的客观物象所表达出来的内在的思想情感，欣赏他们为创设美好意境、抒发内心哀乐所运用的高度凝炼的语言，把握诗的用韵、节拍、停顿，声调的轻重缓急，字音的响沉强弱，语流的疾徐曲折，从而濡染心灵，陶冶性情，培养学生的文学趣味。

当然，我也清楚的认识到自己还有许多不足之处，比如在各个环节的衔接上，在一些问题的设置上，在今后的教学过程中，我会尽自己的最大努力，完善自己，完善教学！

《沁园春长沙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

沁园春长沙教学反思篇五

这是我当新教师的第一节课，课前准备十分充分，应该来说也是比较成功的一节课，至少是自己还算满意的一节课。教师授课紧扣文本，启发诱导，循循善诱；学生鉴赏诗词，由品味意象到体悟情感，再到感怀心志，循序渐进。让人真正体会到了青年毛泽东所具有的革命英雄气概，胸怀着激浊扬清，改天换地的鸿鹄之志。

当然最为上岗的`第一节课，可能缺憾会更多，我无法排除自己心中的紧张情绪，可能语速会太快，未能在诗词鉴赏方法上及时给予学生指导，未能在感性认识的基础上，与学生共同织一张“网”，使之通过一首诗的学习鉴赏，初步掌握诗词鉴赏的一般规律、方法，形成初步的文学鉴赏能力。应该提醒学生，在应试教育背景下，掌握一套阅读鉴赏方法，甚至要比单纯从一首诗词的学习中获得知识更加重要，更具现实意义。