

最新再别康桥教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

再别康桥教学反思篇一

教学目标：

1. 基础知识目标：了解新文人诗内涵。
2. 思想教育目标：志摩感情方式与个人的体验。
3. 能力培养目标：新诗的欣赏方法。

教学重点：新诗的鉴赏。

教学难点：诗的欣赏方法。

教学方法：诵读欣赏。

课时安排：1课时

教具使用：相关录像。

再别康桥教学反思篇二

《再别康桥》中诗人对诗的意境是苦心经营和刻意追求的，因而造成一个色彩鲜明、线条清晰、匀称柔和的境界。

景是诗之境，情是诗之意。抓住诗歌描写景物的语言，作为课堂语感教的支点，引导启发学生，定能品味到诗人的情感

世界。《再别康桥》首段三次用了一个形容词“轻轻的”，奠定了全诗离别康桥时温馨烂漫的情调，接着就是展示不同的意境抒发诗人对康桥的情怀。

第一个意境就是“那河畔的金柳”。康桥的柳树在诗人的视觉上是“金柳”，在心觉上却是“夕阳中的新娘”。对这一意境的解读，成了走进诗人情感世界的第一步台阶。为什么康桥的“金柳”，在诗人心中却是“夕阳中的新娘”？这两者之间的相似点到底是什么？阅读了很多文章，对这一意境的解读总有一种隔靴搔痒的感觉，总不能征服我的内心。有代表性的阐释是这个比喻“给人大胆的印象，使无生命的景色，化作有生命的活物，给人温润可人之感”，这样贴标签式的解读在语文课堂教学中只能靠老师“灌”给学生，根本不可能调动学生的语感思维活动。我认为“金柳”“新娘”就应该是这首诗进行语感教学的一个语言支点，把握好了这支点，就可以撬动语感教学这个大球。

那么，如何引导学生品味揣摩这一意境呢？为此，我在网上搜寻到一张剑桥的图片，看着那康河岸边夕阳照射下的柳树，我立刻顿悟了“金柳”“新娘”之间的相似点：康桥的柳树枝条细长，树形葱郁浓密，顺光的犹如女子秀美飘逸的长发；逆光的犹如女子披上了一块柔美的红盖头，这不就是中国传统中新娘出嫁的情景吗？我认为这个比喻绝不是诗人空穴来风的想象，而是“金柳”“新娘”外形上的相似，触动诗人情感上的相似。更何况诗人对康桥的爱恋，绝不亚于一个中国新郎对新娘的爱恋。这是一句只有中国的诗人才能写得出诗句。

为此，我在课堂上抓住“金柳”“新娘”这个语言支点，通过图片，引导学生去品味两者之间外形的相似之处，进而品味出诗人对康桥以及新郎对新娘在情感上相似点，从而理解到这一意境所蕴藏的诗人对康桥的无限爱恋之情。

由此，我也想到了语文课堂上语感教学之艰难。语感教学首

先是品味语言的教学，教师要在课文中找到品味语言的支点确实要投入很多功夫。但实际教学中，很多课讲是讲尝试语感教学的魅力，却见不到语感教学的语言支点，接触不到具体语言的品味与揣摩。即使涉及了具体语言，也是只见树木不见森林，最后只好看着教案，把标签贴到学生的笔记本或书上，即所谓教师在课堂上的自问自答。

造成这种现象的原因我认为首先是教师的语感教学思路出了问题。正确的思路我认为应该是教师要带着学生走向教材，然后从教材走向生活，而不是教师带着教材走向学生。从我听课的经验中，我就发现，凡是带着学生走向教材，从教材走向生活的课，课堂气氛就活，凡是带着教材走向学生，从教材走向教案的课，课堂气氛就沉闷。

其次是教师进行语感教学时寻找语言支点的意识不强。感知语言文字中的丰富信息，不仅要诵读，更要在诵读中找到蕴含作者思想或情感的语言支点。这就要求教师有对课文进行反复的诵读、涵咏，寻找蕴含作者思想或情感的语言支点的意识。一篇课文只划分一下层次，概括一下段意，点明一下主旨，分析一下手法，完成几道练习就算完了，应该是一个语文教师要摒弃的教学思想。语感教学没有几个生动的品味语言的支点，学生的思维积极性就调动不起来，课堂气氛就活跃不起来。说实际的，语文教师的价值就是让我们的学生从语言中去认识生活，认识人生，认识自己。语文教师的魅力也就是能自己从课文中找到几个独特的新鲜的语言支点，去点燃学生头脑中的火把，燃烧起他们对生活的感觉，对人生的热情。

第三是教师在备课时发现语言支点的灵敏度不高。他们总是受教学参考书的约束，凡是教参上有解读的地方，他们就能教；而教参上不曾顾及的地方，他们就不能教，即使学生问到了，他们也采取回避的态度。其实，语文教师对语言支点的感悟，并不完全取决于对教材钻研，它更取决于教师对学生的关注。我教学实践中很多语言支点其实都是来源于学生的

提问。比如《再别康桥》第五节中的“寻梦？”，学生就问到为什么这里要点问号，而这是任何一本教参不曾解说过的。这就要求教师带着学生去品味揣摩这一语言支点，去把握作者的情思。首先从诵读上去品味，这句是读升调，还是读降调？然后揣摩作者是问自己还是问别人？最后推测作者为什么要在这里问？明确是康桥的美勾起了诗人对往事的回忆，是诗人要读者在这里与他一起分享过去那美好而快乐的时光。可见，语感教学要有语言的指向，没有语言的指向，语感教学就会迷失方向。

拓展阅读：再别康桥意象解读

意象是指凝结着诗人主观情思的客观物象，即诗人的主观情思与客观事物凝聚一体的艺术形象。它可以存在于诗文字里行间，也可以浮现于言外之意，抑或两者兼而有之，教学《再别康桥》一诗时，引导学生从解读意象的角度去品味诗歌，就可以收到纲举目张，融会贯通的效果。

1、形神兼备，以形传神。诗歌的第二节把金柳比作新娘，形似神肖，别致新巧。河畔垂柳，冰清玉洁，柔曼飘拂、夕照霞辉，给她镀上了一层金光闪闪的颜色，她多像一位长发飘逸、风姿绰约的新娘。她的玉树临风、婀娜多姿的倩影倒映在康河里，也荡漾在诗人的心河中，并激起层层的情感涟漪。面对此情此景，诗人怎能不心动神摇呢？爱恋康桥的一草一木，如同迎亲娶新一般，深情痴迷，徐志摩在这里决不仅仅是绘形摹态，他是传情达意，表达一份对康桥风光，对失落情意的眷恋、追恋。他爱康桥，更爱遗失在这里的.情真意切的美梦！

2、情景交融，借景抒情。诗歌的第三节描绘了一个意象“青荇”，是对第二节的补充和深化。在作者的心目中，康河的这些水草油光翠嫩，浓绿欲滴，充满着蓬勃向上的生机，它们似乎挥动着绿油油的手臂，向昔日的老友热情致意，又似乎在向人们炫耀它们生长环境的美好。表达着抑制不住的幸

福感和喜悦感。它们能与这里的蓝天白云、绿树黄花、和风柔波、霞光桥影长久厮守，难怪诗人流连沉醉，心甘情愿做康河柔波里的一条水草。物我一体，水乳交融，物即我情，我情即物，诗人简直就是一条会思想、有情意的水草！这种描写类似于庄周梦蝶，物我两忘的情景，给人一种情真意切，不能自己的兴奋和喜悦，有极强的艺术感染力。

3、虚实结合，以实衬虚。诗歌第三四节写“青潭”，先实后虚，虚实相生，青荇浮藻之间，荡漾着绚丽多彩的晚霞，波光潋滟、水天一色，如梦似幻，亦实亦虚，怎能不让人心向往，如醉如痴！于是诗人乘兴撑篙荡舟，披星戴月，漫溯康河，去追寻遗失的美梦，去重温夕日的欢乐。星汉灿烂，星辉点点，诗人大有东坡泛舟赤壁时那种“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的感觉。他心花怒放，陶醉在这星辉迷人的夜色当中，禁不住引吭高歌，一吐回到过去，情不自禁的喜悦心情。这两节诗文围绕“青潭”展开行文，先把清潭想像成绝彩斑斓的梦，再由“梦”联想到以前寻梦的浪漫。眼前所见为实，联想、想像为虚，由实到虚，借潭写梦，融情于梦，借梦发感，以实衬虚，虚实相映，诗意地表达了诗人的浪漫情怀。

4、动静结合，以静衬动。诗歌首尾两节都写到了“作别云彩”这一细节。前者显得飘逸高洁，依依难舍；后者则见感伤落寞，无奈决绝；“云彩”这一意象以静衬动，精妙入微的折射出诗人隐秘难言的复杂心理。云彩高洁秀美、宁静祥和，诗人视作朋友、知己，与他作心的交流：当年你或许飘浮在碧绿的草坪上空，装点着蔚蓝的天空，为我遮挡炎炎烈日，见证我痴迷康河、回归自然的诗心画意。如今，你远举飘飞，离我而去，我也带着割舍不下的眷恋，惆怅远你而去。永别了，飘逸的云彩。永别了，静美的康桥！

再别康桥教学反思篇三

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻

音乐。诗中那鲜明的意境、流动的画面无不给人以美的享受。

教学目的

- 1，感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。
- 2，学会新诗的鉴赏方法。
- 3、通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。
- 4、通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

教学重点

诗人独具特色的意象选择

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。

教学方法：诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。

播放黄磊朗诵带《再别康桥》。

教学手段：多媒体教学。

课时安排：一课时。

再别康桥教学反思篇四

一、导语：

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”一首带有淡淡哀愁的离别诗牵动了多少文人墨客的心。徐志摩，他就这样悄悄地来，

又这样悄悄地走了。诗人志摩是怎样一个人呢？让我们和志摩一起《再别康桥》，走进诗人内心。

二，播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的图片。

（解说：音乐能陶冶人的性灵。《再别康桥》这首诗本身就极具音乐美。播一首由《再别康桥》改成的歌曲，可以让学生从另一个艺术层面去感受志摩的诗。配上剑桥的优美的图片，让学生由听觉到视觉都对《再别康桥》有一定的感知。）

三、徐志摩其人及写作背景。

徐志摩(1896—1931)，浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖、诗哲。19赴美留学，19赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位，其间徐志摩邂逅了林徽音，度过了一段美好的留学时光。

《再别康桥》这首诗，较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验，表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。康桥的一切，早就给他留下了美好的印象，如今又要和它告别了，千缕柔情、万种感触涌上心头。康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的激情，于是便吟成了这首传世之作。

四，播放黄磊朗读的《再别康桥》，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。（学生读，指名个别读）

五，整体鉴赏《再别康桥》。（从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析这首诗歌）

提示：自古写离别诗之作可以说是数不胜数，大家比较熟悉的还记得有哪些诗词？

明确：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”“劝君更

进一杯酒，西出阳关无故人。”王勃的《送杜少府之任蜀州》：“与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”“海内存知己，天涯若比邻。”“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，李白的《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

(启发：如果我们把这些诗歌和徐志摩的这首诗一下，在送别的对象上有什么不一样呢?)

明确：一般离别诗离别的是人，这首诗离别的却不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人向自然景物转移，跳出了寒喧叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。这些物象(云彩等)寄托着诗人的感情，这种有着诗人感情的物象即是诗歌的意象。诗人如何选择意象来表达自己的感情，正是我们要重点赏析的部分。(出示幻灯)(意象)。

(一)，从诗歌的意象入手赏析诗歌。

提问：

1、本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

2、学生讨论这些意象的选择有什么作用？

明确：诗人告别康桥时，避开送行的人，周围的高楼大厦，车水马龙等平常物象，而选取云彩等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

把河畔的金柳喻成夕阳中的新娘，这样就把无生命的景物化

作有生命的活动柳树倒映在康河里的情景，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，渡上了一层妩媚的金黄色。那金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像美丽的新娘。这波光里的艳影，在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。景中见情，情中有景，情景交融在一起。其他意象的选择也如此。绿油油的水草在柔波里招摇，仿佛在向诗人招手示意。而到晚上泛舟归来，水波与星光交相辉映，所以诗人情不自禁地要“在星辉斑斓里放歌”。诗人写潭底彩虹似的梦、夜空斑斓的星辉和自己放歌的狂态，营造了一幅镜花水月、朦胧迷离、似梦非梦的图画，营造了让诗人魂牵梦萦、心迷神醉的意境。

诗人的快乐通过恰当的意象选择达到了顶点。这正是本诗意象选择的独具特色之处。

(二)从诗歌的形式入手赏析诗歌。

(学生分四人小组讨论后回答)

(《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美。)

1，绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩，金柳，夕阳，波光，艳影，青荇，彩虹，青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。全诗共七节，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿；康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗人说……作者通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

2，音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。

a□押韵，韵脚为：来，彩；娘，漾；摇，草；虹，梦；溯，歌；箫，桥；来，彩。

b□音节和谐，节奏感强。

c□回环反复。首节和末节，语意相似，节奏相同，“轻轻”、“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，它是尾声，给人一种梦幻般的感觉。)

3，建筑美，是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

(解说：在诗歌的形式美赏析方面，结合徐志摩崇尚闻一多的“音乐美，绘画美，建筑美”的诗学主张，所以作这三方面的点拨。教师重点讲析绘画美，学生讨论音乐美和建筑美。

4、学生指名用一段话来描绘：你的面前浮现出怎么样的一幅图画？

师述：诗人闻一多20年代曾提倡现代诗歌的“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”，《再别康桥》一诗，可以说是“三美”具备，堪称徐志摩诗作中的绝唱。

六、小结本文。

我们从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析现代诗歌，同学们要学会这种鉴赏新诗的方法。

七、学生再读诗歌，感受诗的内容和形式的美。(放女声录音，学生跟着读)

八、联想迁移，拓展诗歌

阅读鉴赏：《沙扬娜拉——赠日本女郎》

欣赏徐志摩的另外一首著名的离别诗，并与《再别康桥》作简单的比较。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！

1、学生朗读全诗。

2、学生独立欣赏全诗。

3、教师点评：

明确：这首精致的小诗，描摹了日本女郎那种温柔而礼貌的神态。诗的第一行描写了日本女郎同客人道别时鞠躬的神态，突出其温柔。接着用娇羞的水莲形容女郎的美丽与温柔也流露出诗人对其由衷的赞美。“道一声珍重，道一声珍重”，依依惜的神情宛在面前，诗人从女郎的道别声中听出了“蜜甜的忧愁”，这正是诗人此时此地的内心感受。而这一切是刹那间袭来的情思。。

诗在外在形式上也是着意追求的，注意诗的音乐美。五行中有四行是字数不一的长句，第三行是两个短句重复，形成了

起伏缓慢的节奏和柔和的旋律，采用的韵脚是“柔、羞、愁”。美的内容和美的形式高度统一。

九、布置作业：课外读徐志摩诗

拓展阅读：再别康桥读后感

风平浪静，踏上归国的船只，行驶在浩瀚的大海上。这时候徐志摩会想些什么呢？

毕竟那是他曾留学的康桥，留下了他美好的回忆。在夕阳下，他走在河畔，看着那柔情似水的柳树，似乎如同夕阳中的新娘，望着水中的倒影，荡漾在心头。在徐志摩眼中那康桥的柳树是如此娇媚，而那柔波里的水草又是如此动人，那康桥的一切都是如此美好。在那里徐志摩又留下了七彩的梦。不远万里踏上征途，到康桥留学，为的就是学有所成，提高自己的水平。但奔赴康桥后，却发现康桥如同梦幻一般美丽，“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上的彩虹，揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”，康桥的一切事物就连那榆荫下的一潭，都沉淀着作者彩虹般的梦。可见作者对康桥是情有独钟。

但作者此刻不是奔赴康桥，而是远离它，带着对康桥美好的梦，渐渐离去，回首康桥，渐渐远去。美好的梦，轮廓渐渐模糊，只变成了一点，便也不久消去。回想起曾在康桥度过的那段美好时光，现在却要骤然远去，留下的是无比的惋惜和忧愁。

或许作者不是为了写愁，只是为了安慰自己，留下纪念而写下这首诗。但从文中却表现出那样的洒脱和宽广的境界。挥手作别，那是作者的不舍。“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”又是何等洒脱，没有儿女情长，没有泪沾衣裳，有的只是挥手告别云彩的潇洒与自然。

怀着忧愁，却能表现出潇洒与风度，忧愁不能占据整个心灵，是因为心境开阔，便能容纳忧愁。

再别康桥教学反思篇五

一、引题：

什么是诗？

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏性情也。”张舜民《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”姜夔《白石道人诗说》以为“守法度曰诗”。柯勒律治说：“诗是最佳词语的最佳排列。”

强调诗乃“志之所之”、“吟咏性情”，着眼于诗的内容；强调诗乃“无形画”，着眼于诗的意象（融汇着诗人主观情思的客观物象）特征；强调诗乃“守法度”，乃“最佳词语的’最佳排列”，是着眼于诗的形式。

二、作者简介

课件出示：介绍徐志摩和《再别康桥》的图片、文字。

三、配乐朗读。

四、探究：

2、你最喜欢诗歌中的哪一句？

我轻轻的招手，/作别西天的云彩。

我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩。

3、我们学过的唐诗中，有没有见过“挥手”？请把有“挥手”的唐诗背诵出来。

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

五、仿照《送友人》，把《再别康桥》改写成一首五言律诗。

1、什么是律诗？律诗是一种诗体，有一定的格律和字数限制，分五言、七言两种。在格律方面，我们只要求押韵和对仗就行了。

2、我的颔联是“金柳荡艳影，青荇摇柔波”。

参考答案：

再别康桥

康桥夕阳中，晚云红似火

金柳荡艳影，青荇摇柔波

清泉彩虹梦，星辉长篙歌

挥手悄离别，夏虫也沉默

六、作业：

模仿《再别康桥》，将王维的《山居秋暝》改写成一首现代诗。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。