

教导主任国旗下讲话简报 教导主任教师节国旗下讲话稿(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班耳朵歌教案反思篇一

《大象的耳朵》是一篇童话故事。故事围绕着大象的耳朵，通过小兔子、小羊、小鹿、小马等小动物议论大象的耳朵耷拉着和别人的耳朵不一样，导致大象在听了小动物们议论它的耳朵与别人不一样之后也不安起来，认为自己的耳朵耷拉着和别人的不一样，就想方设法的要让让自己的耳朵竖起来（用两根竹竿撑起了耳朵），没想到耳朵竖起来之后给自己带来一系列的烦恼，于是大象又把耳朵放下来了，烦恼也随之消失了。告诉了我们这样一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己的才是最好的。

围绕教材，结合学情，我主要从以下几个方面展开教学：

上课伊始，以一则谜语“耳朵像蒲扇，身子像小山，鼻子长又长，帮人把活干”导入，激起同学们的学习兴趣从而引入课文《大象的耳朵》。在学生们齐读课题后，问：大象的耳朵是什么样的？由于有了谜语的铺垫，有同学说大象的耳朵像蒲扇，有的说大象的耳朵大大的……再问，你觉得大象的耳朵有什么用呢？有的同学说可以扇风，解暑；有的说可以赶蚊虫……我都一一给予了肯定，紧接着设疑导读：的确，大象的耳朵给它带来了许多的生活便利，但，也让大象感到烦心，是什么烦心事呢？请同学快速摸读课文，去了解一下吧。

学生们通过初步感知课文后明白大象的烦心事是它的耳朵耷拉着与别的动物的耳朵长得不一样；为让学生理解大象的耳朵“耷拉”一词，我通过出示大象与文中提到的小兔、小羊、小鹿、小马、小老鼠等动物的实物教具，引导学生观察小动物们的耳朵，以直观的实物教具帮助学生形象认识到大象的耳朵太大了，太重了，都垂下来了，这就叫“耷拉”，从而区别出大象与其它动物耳朵的样子。

鼓励学生自主学习，通过找出文中的问句，读好问句，从而读通课文，达到理解课文的内容的目的。

为让学生深入体会大象想法的转变过程。我利用实物教具创设情境进行角色扮演。由学生随机抽取到什么小动物就扮演什么角色，在大象与小兔的第一次对话中，同学们能明确表示到：当小兔说大象的耳朵耷拉着与它的耳朵不一样时，大象是很肯定自己的耳朵生来就是这样的。在扮演小羊、小鹿、小马、小老鼠的同学们也都说“大象啊，你的耳朵怎么是耷拉着的呢？”之后采访扮演大象的同学：“现在，这么多的小动物都说你的耳朵耷拉着，你觉得自己怎么样？”这时，扮演大象的同学难过的说：“大家都说我的耳朵，看来，我的耳朵是有毛病了。”由此，感受到大象的不安，从而引出大象的决定“不行，我得让耳朵竖起来！”……这种通过角色情境扮演，使学生通过身临其境感受到大象的心理变化，为体会故事内涵打下基础。

为让学生深入理解“人家是人家，我是我”的意义。通过指读、品读当大象把耳朵放下来之后给它带来的烦恼的句子、段落，结合燕子的尾巴掌握方向、牛的尾巴赶蝇子等让学生明白小动物们身上的每一个器官都有着它不同的作用，每个自己的东西的存在都有它存在的道理和价值，我们不能盲目地去模仿别人的样子，懂得别的东西再好，也终归是别人的，它不一定适合自己，就像兔子的耳朵竖着，它只适合兔子；大象的耳朵耷拉着却很适合大象。从故事中懂得每个人都是独特的个体，只要是对的，我们就该相信自己，坚持做自己

的不可以轻易改变，并且坚信只有适合自己的才是最好的这个道理。

大班耳朵歌教案反思篇二

本课是一篇富含哲理的课文，文章讲述了这样一个故事：大象刚开始听了其他动物的话，认为自己的耳朵耷拉着和别人的不一样，就想办法也让自己的耳朵竖起来，没想到竖起来之后有了一系列的烦恼，于是大象又把耳朵放下来了，烦恼也随之消失了。本文以童话故事的形式告诉了我们这样一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己的才是最好的。

课文贴近儿童生活，教学中我遵循低年级孩子的年龄特点，以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，引导学生在轻松、愉快的氛围中品味故事中包含的道理。通过对文本的解读，我把重点放在了四个问句的朗读指导上，引导学生读好文中的问话和人物的对话，并进行分角色朗读，读出小兔、小羊因奇怪大象的耳朵和他们的不一样而产生的疑问，读出惊异的语气；抓住“都”“真的”重读，读出大象信以为真的语气；最后是大象在思考，在想办法解决问题时心里的疑问。

总之，学生在朗读中对文本的理解都通过不同形式的朗读体现出来了，以至于在分角色朗读中特别有真实感。

大班耳朵歌教案反思篇三

该课主要从了解大象的造型特点入手，引导小朋友认识大象、亲近大象、乘着大象、表达大象、超越大象和共同生存这一系列的过程，表现自己乘着大象时的情景和感受。

让小朋友知道动物是人类的好朋友，激发小朋友爱护动物、热爱自然、热爱生活的热情。小朋友在情境的渲染和大胆的想法下，能较轻松地完成乘着大象的构图。本教材属四个学

习领域中的造型-表现领域。《课程标准》指出：1-2年级造型-表现的具体要求是尝试不同的工具，用纸以及身边容易找到的各种媒体，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻，所感所想的事物表达出来，体验造型活动的乐趣。

大班耳朵歌教案反思篇四

本课教学以识字教学为重点，以朗读为主要手段，以说写为语用途径，引导学生实实在在地接触文本，接触言语，通过生动、扎实的语言实践活动，走进文本世界，其成功之处主要体现在以下几点：

1. 提炼核心话题，培养整体思维。阅读教学要培养学生的整体阅读思维，提高学生整体把握课文的能力。在本课教学中，教师紧扣大象的想法，设计核心问题“默读课文，画出课文中大象说的话，想一想，大象的想法是怎么改变的”，引导学生走进文本，自主探究，抓住课文第3~8自然段，理解大象决定把耳朵竖起来的原因，抓住课文第11~13自然段，找出大象又把耳朵放下来的原因，并联系上下文，前后贯通，为学生理解课文蕴含的道理打下基础。本课中的这一问题是整堂课的一条主线，课堂中“派生”出的其他问题、任务都与之存在相关的逻辑关系，教师的教、学生的学都围绕着它展开，贯穿了整个课堂教学过程，可以很好地提高学生的整体阅读能力。

2. 突出语用实践，提高表达能力。在本课的教学中，教师强化识字写字教学，突出朗读训练，为学生语言文字的运用打下坚实的基础，同时，善于捕捉课文中的语用现象，挖掘语言实践点，在实践和历练中促进言语能力的提升。如围绕第1自然段引导学生练写比喻句，引导学生想象小虫子在大象的耳朵眼儿里跳舞的情境，引导学生在情境表演中发展情节、领悟道理等，都能较好地促进学生言语能力的提升。

3. 彰显汉字特点，开展字理识字。汉字是音、形、义的完美结合，字理识字就是根据汉字构字的表意性特点，从汉字构字原理上，对字的音、形、义之间的联系进行字理分析。教育部基础教育司在其《关于当前九年义务教育语文教学改革的指导意见》中谈及识字教学时指出：“应充分考虑汉字的特点，以提高识字教学效率。同时，让学生在识字过程中初步领悟汉字的`文化内涵。”本课教学中的识字教学就充分彰显了汉字的特点，凸显字理，不仅让学生感受到汉字的魅力，也提高了识字教学的趣味。如识记会意字“耷”“扇”，象形字“舞”等，通过图字对照，突出字理的构成，重现文字的形象，便于学生识记字形，体会字义；再如猜谜识记“竖”“竿”“痛”“烦”等，注意汉字音、形、义的联系，通过猜这些形、义结合的字谜，加强了对学生的思维训练，让学生感受到汉语言文字特有的魅力。

大班耳朵歌教案反思篇五

本篇课文是一个童话故事，故事内容生动有趣，富有整理，给学生有启示作用。

在教学之前我先解读了文本，我认为这个需要会运用多重身份，要想实现学生与文本之间的对话，就必须先有文本之间的对话，即教师对文本的解读。文本解读需经历这样的多重身份，即三个身份：

我们知道作家创作的作品在没有选入教材之前，它本身就承载着作家对生活的认识、思考、情感、态度等。我们需要与作者相识、相知。作为读者，要准确把握文本的内容与形式，必须以普通读者的身份，沉浸到文本中，细细读，入情入境地读，在读中细细品味。真正做到不仅了解文本在讲什么，是怎么一步一步讲清楚的，它的思路、文脉是怎样的，语言的魅力、风格、表现力在哪里，还知道文本为什么要写，作家想表达的主旨是什么。读懂文本的意思；读懂作者的意思；读懂这篇文章在现代社会、对自己的存在意义。

作为教师来读，就是把文本当作教材来读。把文本当作教材来读，是要结合具体的语文教学目标来思考的。因此，语文教师的阅读仅仅满足于普通读者的读懂内容，显然是远远不够的。作为教师来读教材，主要是从教材中确定出教学凭借——要引导学生对哪些典型的语言现象去感知、研讨，才能实现语文教学目标。

在教学过程中，我利用大象过河的游戏环节，让学生复习生字，并进行导入，激发了学生学习兴趣；同时也充分发挥了学生的主动性，通过生生交流、师生交流，培养了学生自学能力和思考能力；引导学生抓重点句理解课文内容，让学生画出大象说的语，从而感知大象想法改变的过程；也注重学生表达能力的培养。在本课教学中引导学生表达自己的想法，结合生活实际，领悟句子的意思，从而明白文章要表达的意思。

大班耳朵歌教案反思篇六

在整个活动过程中，小朋友都能够跟着老师的思路来学习，思维都非常的活跃，对情景动画片段及出示的图标挂图都非常的感兴趣。在目标与重难点的完成上，都教理想的达到了预期目标。

整个活动中存在的不足就是，小朋友对动物的头饰都非常感兴趣，某些时候小朋友的注意力就不太集中了。

在游戏环节时，交代的游戏规则不够详细，没有让每一位小朋友都清楚了解。在接下来的活动中，将克服以上困难，将活动的质量提高一些。

大班耳朵歌教案反思篇七

在课前我先给师傅说了说我的讲课思路，她也给我指出了几点需要改进的地方，希望我在多加一些学生喜欢的游戏等活动来吸引学生。后来听了师傅的指点，我对原来的教案进行

了修改，又增加了一些活动，来调动学生的积极性。

到了公开课那天，听课教师早早的就坐在了教室里，看到都是经验丰富的老教师，心里挺紧张的。我选择的是下午最后一节课，本以为这个班的学生很听话的，但可能是最后一节课的原因，学生显得很浮躁，而且和在别的班的上课效果大不相同，最终让我觉得这节课上的挺失败的，其中就包括我选错了时间，最后一节课和上了四节课的我。

一节课下来，回到办公室，等待教师的评课，他们一个一个认真细致的记录了我的讲课过程，评的也句句在理，让我又一次认识了自己失败在哪。我又总结出了以下几点：

在课的开始可以领着学生一起做动作，而不是让学生听着歌自己做，反而做的有些凌乱。

有学生回答问题时，其他同学要学会倾听，懂得尊重他人，养成他们良好的行为习惯。而且在学生回答问题时提醒学生回答时要大声，多鼓励他们，给他们勇气、自信的回答。

语气注意抑扬顿挫，语言不能多、碎，不能重复要求，活动前要明确要求，要求学生认真听。利用活动来有效控制课堂的气氛，管理课堂纪律。

每节课必须有板书，而且要设计合理。

每节课的教学内容要紧促，把内容和活动紧密相连，不能有松散的感觉，在完成教学目标的基础上使课堂显的充实有效。

以上就是这次被评课后我总结出的几点不足，每次被评课后都能认识到自己的不足，这对我的成长有很大帮助，希望以后每次都能有大的收获。