

信息交流教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

信息交流教学反思篇一

从教几年来，使我感觉到信息技术课对于培养学生的科学精神、创新精神和实践能力，提高学生对信息社会的适应能力等方面都具有重要的意义。在信息技术教学中，必须以新的教学理念和教学理论为指导，探索适合信息技术课堂教学的教与学的新策略和新模式，将信息技术教育的每一堂课真正转变为培养学生信息素养的金土地。以下是我对一堂初中信息技术课《插入自选图形》的教学反思：

本课的重点是插入自选图形和图形的组合，教学难点是图形的组合。刚开始我的教学设计是老师先演示操作过程，学生再上机操作。一节课下来，我感觉教学效果不是很好，虽然学生一直在动手实践，但是他们只是照着老师的操作步骤一步步完成练习，学生的积极性无法激起，创新精神根本无从体现。课后我对教学进行了反思。为什么不把主动权交给学生，让学生自己去发现、探索呢？这样不是更能激起学生学习的兴趣和主动性了吗？于是我重新设计了本节课。在教学过程中根据学生实际掌握知识水平的情况，给学生留有自主学习和实践操作的时间。除了基本操作的教学外，还应该向学生进行爱国主义和审美的教育。由于学生的操作水平相差较多，所以在做的过程中可充分发挥小老师的作用，发挥小组的作用，以点带面，让学生更好的完成任务。

在信息技术课堂教学过程中，我认为应自始至终贯穿的教学

思想是：创造尽可能多的机会让学生自主探究问题，亲自动手操作，学生只有在不断的使用过程中才能学好用好计算机。

实践是获取知识的源泉。在学生实践过程中，教师应营造出宽松和谐、合作学习的氛围。通过对课堂结构的探究，我觉得，在学生进行自主探究时，教师不要过多地干涉和限制，以使他们能大胆地实践、充分地联想，从而引发创造思维。而且在实践过程中应该鼓励学生之间的交互学习、允许他们下座位向掌握较好的同学提问，这样做学生非常感兴趣，而且也能够互相取长补短，共同进步。在学生探究时，教师也不能完全甩手不管，在学习实践中发现问题时要个别问题个别指导，重难点问题要统一讲解。

在教学中，“任务驱动”教学模式已被广大教师所认可。在新授部分，我以任务为驱动，让学生自主学习，找出问题，而且利用小老师，去教一些领会稍微慢的学生。在拓展练习部分，学生可在刚才基本任务的基础上继续制作其它图形，可以由学生发挥自己的想象进行作品创作。充分体现了学生在“任务驱动”教学中的主体地位，变教师“要我做”的外在要求为“我要做”的内在需求，让学生真正成为了“目标驱动”的主人、“内容驱动”的主人和“方法驱动”的主人。

在评价学生作品环节上，老师采用自评、互评、师评，对优秀的作品进行全方位的评价，以达到知识构建的目的。通过评价学生作品这一环节，学生不仅能发现他人的优点，同时也会发掘自己的不足。为学生提供了一个可以毫无保留地对作品进行品头论足的平台，通过评价还能提升学生的语言表达能力。

这节课教师力求导得得法，学生学得积极主动，使整个学习活动成为学生主动参与、自主探究、创造想象的全过程，反思这个过程，我认为教学是否成功，关键在于是否发挥了学生的主观能动性，使其获得成功的体验。

教师要努力做到尊重和赏识每一位学生的价值，赏识每一位学生的兴趣、爱好、专长，赏识每一位学生取得的哪怕是极其微小的成绩，使学生意识到教师很欣赏他们，以增强自信心。

因此，在以后的教学中，我们应该适时放开学生，指导学生自己进行创造性的学习，放飞想象，达到比较好的学习效果。

以上是我对这节课的反思，有些地方还很肤浅，观点也不尽正确，就课堂教学而言也还有许多地方值得商榷、提高的地方，今天拿出来希望大家多提宝贵意见。谢谢。

信息交流教学反思篇二

这个学期观看了黄能教师的展示课《资源大管家》，我感触很深，在课堂上，他把主动权交给学生，让学生自我去发现，自我去做，能很好的激起学生的积极性，整个课堂的气氛比较活跃。而我却不能做到让学生掌握主动权，自我去做，整个课堂气氛比较沉闷，课堂效果比预想的要差。于是在教学过程中，不断总结，不断尝试，在磕磕碰碰中提高。在信息技术教学中，必须以新的教学理念和教学理论为指导，根据新的课程标准，探索适合信息技术课堂教学的教与学的新策略和新模式来挖掘学生潜能，提高学生素质，尤其是其利用计算机解决实际问题的本事。从教学实践中体会以下教学反思：

在学习新知识之前，要尽可能的采用精美活泼的界面，生动形象的资料吸引学生学习的注意力，或让学生动手玩个小游戏，激发学生的好奇心和学习兴趣，把学生引入到新课学习上来，掀起学生学习新知识的第一次潮。

利用激趣中的高潮，紧之后讲解新知识，这时的讲解如画龙点睛，学生听的仔细、认真，将会很容易的理解新知识。例如讲解在键盘操作与指法练习当中能够进行精辟的讲解，主

要讲一下如何操作以及操作中的注意事项。这样做的目的主要是让学生迅速掌握新知识，为以后的练习打好基础，把握正确的方向。

巩固知识，掌握技能，构成本事。在掌握知识的同时掌握技能，练习要丰富多采，重点在旧知识的复习、新知识的应用。练习能够采用游戏练习、创新练习、自主练习等形式。例如在讲解键盘操作中的指法练习时，能够使用游戏练习法进行指法训练，不但能随时显示击键的正误和速度，还能指出哪些键成绩差，并把练习的成绩保存起来，这样学生能够随时了解自我的学习进展情景，从而使练习更有针对性。小学生就会象玩电子游戏机一样的着迷，学习兴趣极大，这样做就会使原本枯燥无味的指法练习变得生动活泼起来。这样就使学生在计算机知识和操作本事的同时，提高学习的积极性，让他们在实践中品尝成功的喜悦。

作品展示是计算机课堂中的必备环节，它不仅仅是对本课新知识掌握程度的测试，也能够得到及时反馈，提高教学质量。小学生的认知规律就是身心发展方面还没有定型，有喜欢被表扬的心态。它们学习某一知识，总期望看到自我的成绩，异常是能得到教师的表扬或其它同学的羡慕，将激励它们树立自信心，感到自豪和骄傲，从而积极主动的去学习。例如在教学汉字输入或画图以后，让学生写作文或画画，然后选出范文或范画进行展示给全班同学看，从而提高同学们的学习积极性，让他们在实践中品尝成功的喜悦。这样不仅仅使这些同学感到自我的成绩得到了肯定和赞扬，同时也使其他同学羡慕的不得了，从而更加积极主动的投入到学习中去。教师在作品展示的同时也要利用夸奖的语言，激发小学生学习计算机的兴趣，诸如：你画的好、你的指法练的真好、你的汉字输入的真快等等。同学们的成绩得到教师的承认、肯定和赞扬，学习起来就会信心百倍，兴致盎然。

计算机课堂教学过程中的激趣、讲解、练习、展示这四个环节是相辅相成的，它们后者以前者为基础，环环相扣，密不

可分。经过实践，发现这样的计算机课堂教学过程十分实用，不但能够激发学生学习计算机的积极性，并且提高计算机教学的效率。

信息交流教学反思篇三

教学过程主要有理论课、上机课和课外实践三种形式，三者比例目前受各种因素制约，不能一概而论，但应不违背以下原则：

理论课在信息技术课时中的比例应远小于上机课。应给予第一节信息技术课足够的重视。课前用于知识记忆性质的检查提问应取消。牢记课堂教学以能力培养为主。利用现代化教学手段，有效提高教学效率。要培养学生追踪新技术的能力。因此，学校可安排教师在多媒体教室（如暂无多媒体教室也可用教师机和大屏幕彩电替代）对windows和internet等具有现实意义的知识和应用技术进行教学，让学生有机会感受这些应用技术。那种认为“中小学信息技术教学不能赶潮流，只要教一些计算机基础知识就可以”的想法不可取。

教育部已拟定，上机课的课时应占信息技术总课时的70%以上。有关操作的教学内容应安排在机房进行。在教学过程中注意培养学生的自学能力。让学生在巩固性练习中，进行知识的整合创造。程序设计是培养学生创造力的有效手段和途径，应让学生适当参与。目前，中小学信息技术教学中选用的程序设计语言，一般只需学习十几个简单的语句，即可编出多种多样的程序。键盘指法的常规训练尽量与英语学习相结合，要常抓不懈。

课外实践作为课堂教学的拓展和延伸，应分程序设计和应用技术两大类进行辅导。如创作美术作品；普曲或合成音乐；设计贺卡、电子像册、公益广告、网页；通过internet进行信息传递、资料查询等等，这些活动打破了学科界限，使学生在轻松愉快地学习、巩固相关学科的知识的同时，有

效提高了应用已有知识进行创造和规划的能力，深受学生喜爱。学校在保证教学课时的前提下，可利用课外活动、寒暑假的时间为学生提供课外实践时间。在目前计算机已进入不少家庭的情况下，可适当安排学生在家完成部分课外实践，弥补学校课时的不足。

信息交流教学反思篇四

反思本学期的教学，有值得肯定的地方也有急需改进的地方。尽管通用技术课上起来并不难，但要想上好就不容易了，因为它对教师的专业知识，知识面都有很高的要求。再加上相关的教学资料少之又少，又没有相应的设备，制作材料，所以这都对老师提出了很高的要求。通用技术都是些常识性的东西，看似简单，但如何将这些零散、常见、简单的现象或知识用技术专业的语言进行系统化的构建，是难点。因为一不小心就会枯燥无味起来，学生将慢慢失去兴趣。因此，在以后的教学中我一定注意加强对专业各知识的学习，拓展自己的知识面，加强动手能力，尽可能地上好每一节课。

在通用技术教学中，我们应以新的理念为指导，组织有效的教学。50分钟的时间，给学生传授生动的知识，这种教学方式即符合新课改的目标的。又能上好课，在此之前，我们一定要熟悉教材，依据学生特点来精心设计这节课，知识点和学习活动相渗透，达到不仅教给学生知识，更应是能力。

《通用技术新课程标准》明确提出：“普通高中阶段的技术课程以提高学生的技术素养、促进学生全面而又富有个性的发展为基本目标，着力发展学生以信息的交流与处理、技术的设计与应用为基础的技术实践能力，努力培养学生的创新精神、创业意识和一定的人生规划能力。”

在备课、教学过程和反思时总是不停的问自己是不是按照新课程标准的要求来备课和教学，有没有达到了教学目的。

上个星期上《发现问题》这节课，引题时为了激发同学对这

节课的兴趣和创新、创业精神，以美国刀片大王吉列依靠发明安全刀片发家致富为例子来作为开头，我感觉这个例子不错，但是同学反应并不是很好，一是故事没讲好，还有就是剃须刀离高一年的学生还是比较远的。要是有更贴近同学的案例就好了。

接下来就要求同学分组（3个桌子一组）讨论，提出问题，收集上来后把问题抄到黑板加以评论。同学在短短的时间内就提出了不少很有意思和价值的问题，比如汽车轮胎为什么是黑的？黑的在阳光下吸热过强是不是不好？书架的使用问题，不稳，价格，等等。在评价和说明中同学发言积极，课堂气氛活跃。虽然由于见识关系提出不少已经解决的问题，但是整体来说反应相当不错。不过有相当部分同学在这段时间里只是坐着发呆，所谓的讨论根本没有实行。下节课我就改变了方法，是要求每个同学都根据生活提出一至二个问题，没有思路可以参考边上同学的问题。要求每个同学都至少提出一个自己认为有价值的问题。课堂效果比上次要好的多。看来并不是所有东西都合适讨论解决的。

我认为培养同学观察日常生活、在生活中发现问题的兴趣，是这课的重点。第一次课说明加活动就占了大半节课，结果后面结束的极为匆忙。课后我想培养兴趣，学会观察生活才是最重要，而后面的内容同学完全可以自学，并不需要我再唠叨，发现问题的活动和展示完全可以更多的占用一些时间。

中进行学习，学生会感到轻松愉快，不仅大大提高学生学习的兴趣，而且能训练学生的思维能力。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，让学生从生活、活动、思索、交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造效果会更好。

信息交流教学反思篇五

在本课的教学中始终以学生为主。我只为学生在需要帮助时提供必要的帮助或做画龙点睛式的讲解、演示，大部分时间由学生自主探究学习、交流讨论和师生对话、讨论，加上总结来得出结论。课堂上充分调动了学生的积极性，整节课学生基本处在兴趣状态下。

我根据课堂实际情况，及时调控，根据课堂中的反馈信息对教学进程、难度等进行适当调整，较恰当地处理好临时出现的情况，从而对教育教学效果起到积极的作用。

充分发挥信息技术课综合性的特点，通过对自己喜欢的小动物的绘画，不仅解决了难点，更重培养了学生的综合表现能力。课堂上不仅仅是学习具体的操作，而是把计算机作为工具，学习信息处理方法，并将美术、思想等内容融会到信息技术当中。

不足之处及今后设想：

- 1、本课对学生积极性的调动还不够充分，学生思路还不够放开，今后应更加大胆地放手让学生去做，去尝试，充分相信学生的能力，更进一步地培养其创新意识。
- 2、备课时，可考虑单元的整体性，适当把某些内容进行整合，既可以节省课讲授时间，留给学生更多的练习时间，又可以加强学生对知识的整体把握水平。
- 3、在原有基础上，进一步分层次布置练习任务，使每个学生保证完成最低学习要求的时候可以有更进一步的提高；学生做练习的时候，教师不要过多的干扰，同时加强对学生的辅导的力度。
- 4、一定要留出足够多的时间展示学生成果，让学生体会成功

的乐趣，激发其积极性；

5、在成果展示完后，教师可做一些有针对性的讲评，以加深学生对知识的理解和掌握，并起到“表扬先进，激励后进”的作用。

信息交流教学反思篇六

4月3日，在学校高效课堂教学竞赛中，我在六（1）班上了一课《表格的创建和处理》。这节课是让学生初步了解和掌握绘制表格的一般方法，并且合理运用一些方法来装饰修改表格。这节课重点是让学生掌握表格制作的方法。难点是如何调整表格的格式。课堂导入我设计了一个情境，让学生观看拥堵的交通照片，从实际生活入手，从两份不同的调查报告中，理解表格的用处和优点。接着再让学生自主操作绘制表格。整堂课的进行过程中，我始终以信息技术作为载体，不同程度的提高了学生把信息技术作为工具，为自己学习和生活服务的能力。对于这节课的教学，从如下几个方面进行反思：

一、对学生的品德教育应贯穿在整个课堂教学中。对学生的教育不是一朝一夕一蹴而就的。在整个教学过程中充分抓住每个机会对学生进行行为习惯、学习品质等方面的教育。教学方法，教育教做人。对于这一节信息课，对学生的教学常规我是比较关注的。

二、学生的自主学习固然重要，但教师的合理引导是不可缺少的。我觉得信息技术教学的实施过程中注重的是学生学习，教师铺路，松手，但也不能太松。教师不但要把路铺好还要维持交通，这样我们的学生才能在平坦的大道上一路走好。这一点也是最重要的一点，很难把握。

三、教学方法上。主要采用讲解、演示、任务驱动法。比如，让学生制作表格时，我采取了一个学生操作，老师总结的方

法，实际操作下来，效果不是特别的好，还需要及时的板书，并且在学生继续操作的过程中，及时反馈。

四、反思整堂课的教学过程，也深切的感到在课题的引入方面，不新颖，对于六年级的学生来说，计算机动手操作水平有差异，使整节课不容易控制难度，课堂中老师更应该有层次的教学，有的知识绝大多数学生需要老师一步步细心引导，通过讲解、演示再加上学生自己上机反复练习才能基本掌握；但是个别已经可以自主学习，或者对于本节内容已经基本掌握，导致他们上课时精力不能完全集中。这时，我尽可能调动他们的积极性，充当“小老师”。

五、课堂教学的设计与实施中存在改进的地方，我主要是如何在教学中强调表格制作的方法；如何编辑表格。对于基础较好的同学，我鼓励他们自己对表格更进一步的美化。比如在制作表格的过程中，如何为表格设置颜色、设置表格表框底纹、在做好的表格上添加表格等。但课后，我发现基础好的学生基本都操作了，但是这部分的反馈时间不是特别充裕。

每节课都会或多或少的存在这样或那样的问题，本节课中存在的问题，值得深思，使我在以后的课堂教学中扬长避短，尽善尽美。

信息交流教学反思篇七

在教学《美化文章》一课，我采用“以学生为主体，演练结合”的教学模式取得了很好的效果。

课堂上，我首先把学生带入了老师变“小戏法”的情境中，用形象生动的文字跳动变化吸引学生的注意力，同时，展现漂亮的艺术字，这些字有的形状不同，有的颜色不同，有的带有阴影效果，有的带有三维效果，学生们看到这么多漂亮的字，兴趣很浓，争先恐后地说出了自己的想法：

“老师，这么漂亮的字是怎么做出来的？”

“我们能学会吗？”

“我想做出别的样儿，行吗？”

学生们的声声提问，道出了他们强烈的求知欲。这时，我因势利导，提出教学内容，要求以小组为单位，互相探讨，提出：“你学会多少就汇报多少，看那组同学的方法和别人的不一样？”

这一番话真的起了作用。“学会多少就汇报多少”，不拘一格，给学生留下更多的自由空间；“看那组同学的方法和别人不一样？”则具有挑战性，大大调动了学生探究知识的积极性。教室里呈现出积极参与、主动思考、热烈交流的景象，学生的精力都高度集中在解决问题上。

看书时，同学们神情专注，在字里行间寻找答案；讨论时，有的学生边说边操作，有的还指点比划，唯恐被人听不动；交流时，各小组同学各抒己见，展示自己的学习成果，仿佛他们就是小小电脑专家。

自学后的自由发言，积极踊跃：有的说：“单击‘插入’菜单，选‘图片’中的‘艺术字’调出艺术字库窗口，在窗口中选一种式样，单击‘确定’，出现‘编辑艺术字’对话框，在对话框中输入文字，然后单击‘确定’在文章中就出现了漂亮的文字。”

有的说：“老师，我不是那样做的。那样操作太麻烦，我发现工具栏中有一个图标，它是插入艺术字小按钮，我一单击它，就出现艺术字库窗口，这样很方便。”

有的说：“我按alt+i弹出插入下拉菜单，也可以找到图片—艺术字。”……

对于艺术字工具栏上各个图标的功能的学习，学生们的兴趣更浓了，我首先出示了一个“锦囊”的图标，吸引学生的注意了，学生个个想来亲自打开锦囊，探究里面的内容，当发现“艺术字工具栏”时，他们个个瞪大眼睛，小手不停地操作着，变化着艺术字的形状、颜色，领悟着计算机神奇的功能，做出了一件件成功的，具有创意性的作品。

这次教学，学生始终处于在强烈的学习兴趣中，不断探索，不断创新，生动、形象的课件，为学生的学习创造了条件。

信息交流教学反思篇八

确立用信息技术与学科整合教学平台教学“宋词学习”是有自己的想法的。

首先，我对传统诗歌教学模式有自己的困惑。传统的诗歌教学基本是一种诵读加教师解读赏析的教学，诗词学习课堂，由教师范读或听朗诵录音开始，接下来分析诗词内容，这中间也有叫学生来赏析，但基本是教师把自己对诗歌的解读讲解给学生，然后再以诵读结束。这种教学方式，学生对诗歌内容的理解、对诗歌意境的体悟、对诗歌情感的把握等情况，教师都不能清晰地知晓掌握，学生仍然是被动学习，学生的主体性没有得到体现，或者说根本不可能发挥全体学生的主动性。这样的教学效果总是不如人意。

有了网络教学平台，就有可能解决这一问题，我想在传统诵读的基础上，利用教学平台，让每个学生对诗歌的真实理解得以展现，不管他的理解是到位深刻，还是擦边肤浅，那都是他个人的解读，他在试着走近诗歌。如果在主观理解的基础上，他能得到教师有针对性的点拨和指导，那么他接下来的进一步鉴赏也必将会成为他个人的主动思考。在这样的学习过程里，学生一直是处在一种主动自发的状态中，学习效果就比只听教师赏析要好。

在“宋词学习”这个教学设计中，学生有自己选择的自由，选一首宋词制作朗读课件、选两首词进行赏析、选苏轼和李清照的两首词进行比较、选一则词谱填词。有了选择，学生的学习热情高多了，每一教学环节，学生参与的热情和学习的质量都让我感到异常惊喜。

其次，选择“宋词学习”，也是我对教学平台的认识所致。对于这个教学平台，发现教学资源库里有大量的拓展辅助资源，利用这些资源，让学生在课外学习，能保证新课标里“课内外学习时间1/1”的要求。

在“宋词学习”这个教学设计中，学生表现出来的热情和智慧，确是我以前很难见到的。

用这个教学设计，利用平台虚拟教室和现实教室结合教学宋词，给我最大的感受是对学生要刮目相看了。原来的教学要了解学生的思想是比较困难的。课堂发言受时间的限制，大多数学生的智慧、思想无法展示，极大地限制了某些同学的才能发挥。如今有了网络教室，有了语文论坛，学生的学习过程我可以清楚的了解，把学习语文的整个过程都展现在大家眼前，对于学生来说也是一个激励，好的学生的得到别人的肯定，越发兴致盎然。差的学生看到差距，又能找到比较的目标和学习的榜样，对他们的帮助也特别大。

以下出示的是学生在宋词学习过程中的一些帖子内容，从中不难看出，学生表达的不仅是对宋词的理解，也是每位学生的个性展示。

据我所知，苏轼死了妻子，李清照死了丈夫，后来二人心中都充满悲伤，那怎么办？于是二人便写起了词。李清照她丈夫在建康时病死了，本来李清照也不想活了，但后来一想：不行！所以就继续活着了。过了几年后，写完《金石录后序》的一个傍晚，她突然来了灵感，创作了《声声慢》！这虽是他死了丈夫好几年后写的，但从此中仍明显看出她对他的思

念之情。第一句“寻寻觅觅……”，写她想把她丈夫那些古玩找回来，可这是不可能的！为什么呢？因为被拿得差不多了。看到大雁飞了过去，很伤心；喝几口小酒，又害怕晚上风大着凉，再加上自己本来就够愁了，配上这环境就更愁了，总之就是让她很不爽。

而苏轼的《江城子》呢，是他为了纪念他死掉的妻子的。写作背景倒是挺吓人的，做了个梦，梦到了死了的妻子！虽然都过了十年，但依然对她一片痴心，这一点和李清照很像。但即使看到他妻子了估计他妻子也不一定认识他了。为什么呢？苏轼给予了回答：“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”唉，为什么古人48岁就到了知天命的岁数了呢？保养不够？工作量太大？有压力？官场黑暗？我估计苏轼肯定是这样的。对苏轼来说，梳妆这个动作可能是他印象最深的一个动作了，想起了他妻子的这个动作，再加上那孤坟、明月夜、短松冈，更使他伤心了。

二人这时都够愁的，其实那时候的人没几个不愁的吧。

方鹏——宋词比较

这样的个性表达，如果没有平台，这样的表达平常教师是不容易看到的。还有一些学生的学习结果的展示，表明他们的学习探究已经有了相当的深度，表现出来的思想，如果没有资源库里的资料为学生的思考提供阶梯，学生的思想是上不了这样的高度的。

我还是认为苏东坡不属于豪放派，只能说 he 开创了豪放派。苏东坡词流传下来的362首词中只有四十几首是豪放词，而且苏词的精华不是豪放部分，而是其睿智和清秀的部分。这也正是我喜爱苏词的原因。

那种睿智是忍受住世间磨练后对人生的洒脱，是经历尽人生沧桑后对生命的洞察。（带酒冲山雨，和衣睡晚晴）

那种清秀是乐呵呵地随世而流却不染一尘，是淡幽幽地遇景梳妆又素面朝天。（玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆）

读到那些睿智的词我常常和苏老一起乐呵呵地抿着嘴笑。

读到那些清秀的词我却常常奇怪，为何一个拉着长马脸的老头竟能写出小姑娘都写不出来的秀丽之词。

但想到温庭筠丑得被叫做温八叉，却也写的一手温香暖玉的好诗词，于是也就释然而乐了。

刘阳——宋词比较

刘阳同学几经思考，多次阅读苏轼的大量词作，说“我还是认为苏轼不属于豪放派，只能说他开创了豪放派。”虽然观点有误，但是他学习后的感受，敢于说，不迷信，不盲从，这比听老师说什么是什要令人欣慰。马丁同学从意象出发，陈述自己的理由，证明自己的观点，我觉得这就是研究性学习，是自主学习。而刘凯蒙同学和李倩同学，他们把目光投向词作的背后，关注到作者的身世、经历、思想、审美取向，关注到了当时的社会背景，讨论词作风格不同的深层原因，这样的学习收获比我们在上课里给他们讲解，价值要大得多。

在虚拟教室里学生的学习是自由的，没有教师威权在上的压抑，没有时间的限制，没有其与他同学对比的思想负担，而且有充分的资源可供参考，可以深入思考，精心组织语言表达。这样的环境有利于学生自主学习。

学生的学习结果达到了我自己的教学预期，与传统的诗歌教学相比，我认为这种教学更有利于学生掌握古代诗歌。

在这个虚拟的环境中学生学习方式有了巨大的改变，同样在整合的教学中，老师的教学方式也产生了巨大的变化。原来

一堂里的精妙授课，成了整个教学过程中的一个环节；原来考虑怎样导入课堂、如何安排教学内容的讲授次序，变成了如何安排学生的学习活动、怎样布置一个一个的学习任务；原来考虑一堂课的各个教学环节如何水到渠成的衔接，变成了考虑虚拟课堂和现实课堂怎样互动互生；原来布置预习安排课后作业，变成了更直观可控的虚拟课堂学习任务的设计安排。总的说来，是从关注学生的课堂学习转而考虑学生整个学习过程。在这样的教学里，教师的角色发生了转变，究竟在哪些方面有了转变，有感触，但不清晰，还需要进一步思考。

现场课上完后，我一直在思考。有以下几点认识。

上这一课的指导思想有些乱，是两种教学思想在冲撞，既希望学生在课上充分发挥自主，想让他们放开来谈，适当加以引导推进，又没有摆脱自己的旧观念，总想把自己的一些既有结论给学生，拉着学生往自己的设计好模子里走。教什么和引导什么、学什么和还需掌握什么，这两点在课上体现的不明显。教师的引导作用没有体现充分。

对于整合后的语文教学，不同文体的教学有什么特点，自己认识不清。比如带思辨性的散文、文学色彩很浓的小说和科学知识偏重的文章的教学，在虚拟和现实课堂里教学的呈现方式和古代诗歌教学一样吗？如何充分的发挥虚拟和现实课堂相连接和优势，达到古代诗歌教学的最佳效果？这个“宋词学习”的教学设计是否充分利用了二者结合的优势，还有没有更好的设计，让学生在学习过程中得到更好更多的收获，我现在还没有想明白。

但现场课上，如何及时恰当的点评引导学生的发言，确是向我提出了一个新的挑战。应该说学生在网上的发言，在这节课前，是看过很多遍，原来设计在学生的发言中提炼出一个问题，组织课堂讨论，结合学生的发言完全不是他网上的内容了，原来准备的思路在课上只实现了一半，就是他们争论

风格形成的原因那部分还在。这使我认识到，学生的网上发言与现实是有差距的，来回粘贴别人的文字没有自己的理解，课上自然不能自圆其说；另一种情况是，网上资料的丰富，查阅的便捷，也可能学生没有把自己的所得完全呈现在网上，现实课堂上发言可能会有很多惊人之言。面对这样的情况，老师要驾驭课堂，在思维敏捷、学识渊博、教学经验丰富等方面就有了更高的要求。