

# 2023年对话教学与问答教学反思总结(实用10篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 对话教学与问答教学反思总结篇一

音乐课一直是我比较喜欢的领域，因为自己喜欢音乐。喜欢哼哼小曲，工作后可以和孩子们一起唱歌是一件很幸福的乐事。和中一班的孩子相处了一个多学期，上过的音乐课却并不多，每次安排周计划的时候，音乐课轮到的机率并不很大。所以每一次音乐课我都是在期待中做准备，在准备中去迎接，在迎接中去思考。

本周，进入主题《你听我说》的学习，在周三上午，迎来了音乐课《问答歌》。这节课的旋律和歌词都偏简单，所以想要让孩子们快速学会并不是难事，难的是如何让孩子们在音乐课中感受到趣味性，并且乐意去创编。活动一开始，我采用提问导入：“小朋友，想一想，什么动物鼻子长？”这也是将歌词原封不动地搬了上来。孩子们一听就异口同声地回答：“大象！”我在肯定他们的回答之后，引导幼儿用好听的完整句回答，孩子们说出了：“大象鼻子最长，鼻子最长的是大象……”可以说虽然是比较完整，但是与歌词相比还有一定距离，所以我只好自己念了一遍：“鼻子长，是大象，大象鼻子最最长。”并且采用个别、集体学说的方式进行，孩子们很快就掌握了。很快，第一段歌词就没有问题了，所以第二段歌词，我在提问：“小朋友，想一想，什么动物耳朵长”之后，引导幼儿用与大象一样的句式回答，聪明的徐雯萱小朋友说出了：“耳朵长，是兔子，兔子耳朵最最长。”她的回答与歌词只差了一点点，让我非常惊喜，我引

导说：“没错，兔子的耳朵最最长，我们可以把可爱的兔子叫的更好听，叫成白兔，好吗？”于是，接下来，我们一起照着歌词念了一遍。再理解并且熟悉歌词之后，我们开始了学唱，由于旋律比较简单，加上歌词已经掌握地比较到位，孩子们很快就学会了。所以第三环节的创编我就花了较长的时间，请幼儿可以对着我或者小朋友提问，如“xxx”想一想，什么动物脖子长（尾巴长、脖子短、翅膀大……），孩子们的兴趣比较浓厚，能够抓住不同动物的特征进行提问。活动的气氛在欢声笑语中被推向了高潮。

后记：活动中，教师应当尊重幼儿，让幼儿始终做活动的主人，自己的角色定位为他们的同伴、朋友、支持者、合作者和引导者，为幼儿创设了一个宽松、愉快、亲切的氛围，教师主要引导幼儿去做什么，接下来就是实践与即兴创作，让幼儿似乎感到是在“玩”，在置身于“玩”的过程中去感知音乐的内涵，去产生人与人之间的在情感上的沟通与联系，在“玩”中增强合作意识和在群体中的协调能力。这是以后每一堂课都需要追求的目标。

## 对话教学与问答教学反思总结篇二

作文又是一种具有高度综合性、创造性的语言活动。它是语文教学的一项重要任务，又是语文教学的一个难点。很大差距。其原因并非教材本身问题，而是教师的教学理念与驾驭教材的能力问题。因此重视作文教学的训练，提高学生的写作能力，是语文教学不可推卸的责任，是每一位语文教师不可忽视的教学环节。为提高学生的写作能力。下面，本人就谈谈自己的一些做法：

学生的模仿性很强，先仿写范文对逐步提高他们的写作水平是非常有益的。老师在指导学生作文时，便可训练学生从仿写句子、仿写片段到仿写范文，让学生从范文体会各种写作方法的技巧和语言。

“仿”不能机械的模仿，不能照范文生搬硬套，例如，在练习对人物外貌进行写作时，很多同学写出的人物面部特征都是“有一双水汪汪的大眼睛、高高的鼻梁、樱桃小嘴、弯弯的柳叶眉、红红的脸蛋”等。难道这世界上真有这么容貌如此相仿的人物吗？答案是否定的。这就不是“仿”，而是“抄”。这是我们老师在作文教学时不希望看到的现象，但它确实存在。像这样的例子数不胜数。因此，老师在教学生写作的过程中不能使学生的思维受到约束，而要让他们有自己的思维特点。例如，学习了《春》一课后，让学生学习了文章是怎样通过细心观察来描写大自然优美景色的，让他们仿写了《夏》。实际上学生进行模范性写作训练时，创造思维之光就在其中闪耀。他们的习作，正是张开的创造性思维的双翅，慢慢地他们就能搏击长空。

培养学生的写作兴趣，激发学生的创作热情应成为作文教学的重要原则。语文老师的主要职责就是要善于运用各种方法使学生对写作产生兴趣，消除害怕作文的心理，努力实现由“要我写”向“我要写”的转变。实现这一转变的基本前提是教师必须对学生的生活实际、心理特点、思想状况、写作水平有一个深刻全面的认识和把握。在具体的写作训练中，给出适合学生的作文材料，精心设计作文题目。好的文题能让学生感到兴致盎然，只要贴近学生实际，标新立异，就能调动他们的写作热情。如“初中生活形象设计”、“给心灵下场雪”、“阳光灿烂的日子”等。在我们现在的日常作文教学中，许多老师并不重视作文的命题选择，表现在对学生作文的训练缺乏通盘考虑，作文布置往往兴之所至，信手拈来，题目陈旧，内容重复，致使学生了无兴趣，丝毫没有创作激情。其实作文题目命得怎样，集中体现了一个语文老师自身的素质水平，也关系到写作训练的成败。所以本人极为重视作文的命题。命题要贴近学生生活，善于捕捉他们生活中闪光的情景。

要提高学生写的的能力，必须先提高学生的阅读能力。阅读是写作的基础，是获取写作范例的重要途径。“读书破万卷，

下笔如有神”、“劳于读书，逸于作文”这是前人在读写实践中总结出来的经验。读书是吸收、积累的过程，思想、素材、感受以至语言的表达方法都在不知不觉中储存起来。一旦需要，这些储存就会蜂拥而至，跳出来供你应用；你可以很自然地随手拈来，不费思索而顺理成章，进而推陈出新，把自己的情意表达得生动、完美。多读的确是一条通向学好写作的成功之路。

当今社会是信息的社会，每时每刻都有很多信息通过各种媒介在流动着。而当代中学生的生活阅历较浅，因而就须每天阅读，获愁和博贮信息，造成一种势能，使胸中有故事。把阅读获得的信息转化为创造能力，从而产生不吐不快的写作欲望。我们向学生推荐《语文报》、《中学语文》、《读者文摘》、《故事会》等杂志，从而使学生增加了阅读量，积累了丰富的写作素材，因而有了写文章的积极性。

自然，多读还要多写，任何技能技巧，都需要反复历练，写作也一样，训练达不到一定强度或熟练程度，就难奏效。写作更是一种创新，必须在反复实践中体味、揣摩才能悟出其中的规律。要养成勤动笔的习惯。滴水穿石，熟能生巧，写作能力是在不断实践中提高的。多读多写文，只有多写了，作起文章来才能得心应手。连大文豪鲁迅先生说起自己的写作体会，也是这样强调的：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法。”（鲁迅《致赖少麟信》）因此，初学写作者应勤练笔，只有坚持练笔，才能以“量”来促进“质”的飞跃。所以平时让学生坚持写日记。从刚接一个班开始就让他们每天都去记自己看到的、听到的一些人、事、景、物，感受到的周围的变化以及从一天的学习生活中得到的一些感悟。一步一个脚印，一步一步慢慢来。“用我眼看世界，用我手写我心”，作文自然能够学得扎扎实实，循序渐进，写作水平也就不断提高。

在传统教学模式中，语文教师是学生作文的唯一阅读者和评

价者，教师个人主观性特别强，而且往往很不及时，不利于学生对自己作文的正确认识。新《课标》指出：“实施评价，应注意教师的评价、学生的自我评价与学生间互相评价相结合”。新《课标》还强调：“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”我们在习作评改教学实践中将师评、自评、互评相结合，使全体学生参与了评价别人、评价自己和被别人评价的活动，使每一位学生既是评价者，又是被评价者。他们在学习活动中始终处于主动的地位。如把自己的作文读给全班同学或组内同学或同桌同学听，请同学打分或评级，并谈谈为什么得分又为什么扣分。在班内举行作文展览，让学生阅读自己的，欣赏他人的等等。并且让学生人人办了自己的文学小报，把自己的作文发在上面，完了以后全班进行交流，实现了更加充分共赏互评的效果。这样，学生通过自我诊断、共赏互评，清楚地看到了自己的不足，学习别人的长处，使写作能力不断进步。

总之，良好的作文教学效果应该是学生优秀的禀赋、主体意识的强化与写作规律的有效渗透的结晶。而作文教学又是一项长期的艰苦细致的系统工程。在这项工程中，我们要做的工作还很多。今后，我们要勇于开拓，继续探索作文教学的新路子，为增强学生的写作能力，提高学生的写作水平而不懈地努力奋斗。

## 对话教学与问答教学反思总结篇三

《小苗与大树对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

- 1、把自己感受最深的句子画下来多读几遍。
  - 2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。
- 1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

## 对话教学与问答教学反思总结篇四

1、语文学科的一主要特点是“实践性”：

言语实践是一种情境性的活动。语境是言语活动赖以发生和进行的前提条件。人与人之间的交际不是在真空间进行的，都是在特定的时间、地点和背景之中，为了完成特定的交际任务而进行的。在此意义上，我发现网络中的交流中缺乏现实的语境。我们都知道语文学习的一大特点就是“说中学会说，写中学写”。网络下的课堂很难满足这一点。某种意义上，甚至是弱化了学生“说”的能力。所以，数字化环境下的课堂并不能代替传统的课堂。从策略上讲，它是传统课堂的一种有效补充。

2、课堂的定位：

这是学生、教师、学习内容、媒体四个课堂元素之间的动态过程。是生生互动、师生互动、人机互动，在合作交流中解决、发现问题的过程。是无法预设的课堂。在这一动态生成的过程中，教师得不断地修正自我。每一节课都是一节新课，每一个过程都是一种遗憾。

3、教师是教学过程设计的研究者、引导者、合作者：

而在学习过程中，教师只是学生中的一员，是学生的学习伙伴。但同时，中学生身上依附性、自主性并存，他们身心尚未成熟，面对信息海洋会无所适从，就需要教师适时引导、

激励。这样问题就产生了，如何在“引导者”、“合作者”之间找到转换自如的切入点？比如，在自由交流讨论的那一段，我想完全抛开教师的权威意识，平等地关注着每一位学生，让学生在体验中完成文本意义的建构。但是学生的网上讨论中有一部分脱离了文本，只是浮于文章内容之上地发表一些空洞的观点，发了帖子，学生不在意，我该怎么办？只好用“广播”强迫他注意。这其实是很霸道的，所以如何能够更有效地发挥教师的主导作用，润物无声，引导学生更深入地思考论题也是一个问题。

## 对话教学与问答教学反思总结篇五

**【导语】**本站的会员“梁祝与化蝶”为你整理了“小苗与大树的对话教学反思”范文，希望对你有参考作用。

在语文教学中如何关注每一个学生的全面发展如何在语文教学中全面发展学生呢？在教完《小苗与大树的对话》后，我对此有了很多思考：首先，在语文教学中，要培养学生科学的人生观、世界观、辩证唯物主义观点等，提高学生认识世界和改造世界的能力。其次，在语文教学中，要培养学生语文素养塑造学生的心灵，因为没有思想就没有语言，没有正确的观念为指导，就表达不出思想感情真实、健康的好文章。

叶圣陶先生说：“作文之形式为文字，其内容突不出思想情感两端，以言思想，则积理必富而为文始清，若但读物得宜，便会仿其词句，握管撰作，则收效犹薄。”教学的源头活水就是塑造学生的心灵。培养学生的兴趣，把写作作为学生的需要。兴趣是最好的老师，“知之者不如好知者，好知者不如乐之者”。陶行知先生亦认为：“学生有了兴味，就肯用全副精神去做事，学与乐不可分”。

学生一旦与写作产生了浓厚兴趣，就会主动钻研，乐此不疲，渐入佳境。教学中要注意低起点，多鼓励，命题切合学生实

际，写作形式多种多样，力争将写作变为学生的需要。引导学生在实践中感受到写作“会使自己的头脑更清醒，更无知，更坚强，更轻松，会使自己和别人相处得更和谐”。

写作一旦成为一种需要，常常能达到欲罢不能的程度。“巧妇难为无米之炊”，小学生阅历浅，生活范围窄，家庭学校“两点一线”，由于缺乏生活的体验和素材的积累，作文时常常搜肠刮肚，无病呻吟，甚至空想，胡编滥造。本人认为，应该把学生从课堂上解脱出来，让他们在火热的社会生活中去寻找素材，激发灵感，学会写。再其次，在语文教学中，进行审美素质教育要教会学生去发现美。

要以语文课为基础，引导学生去发现文学作品中的美。文学作品具有以情动人、以形象感人的特点。它包含着自然与生活，同时融进了作家情感的再创造因素，所以文学作品是自然美、生活美和艺术美的高度统一体。通过语文课，唤起学生发现生活中处处存在人性美的渴望。

要引导学生去认识美。中学生对于美的追求特别强烈。对于他们爱美，追求美的愿望，应该给予肯定。由于他们的世界观、人生观还未定型，对于美丑的分辨能力还不太强，他们认为追求时髦、穿奇装异服，是一种时尚美，对美有自己偏见。所以语文教育要引导学生去提高认识美、欣赏美的能力，即识别美丑的能力。

在教学中要引导学生分析中外名著中典型人物形象，比较他们不同的审美意义。要激励学生去创造美。现代社会日新月异，发展迅速，与人类爱美的天性分不开。因此，我们要激励学生运用祖国的语言文字表达美，即创造美。我们要告诉学生“美就是生活”，让学生从日常生活中，从身边的小事中寻找美、感受美、欣赏美，并在提高这些方面能力同时，“趁热打铁”，触发学生表达美的冲动和创造美的激情。

《小苗与大树的对话》教学反思



小苗与大树对话教学设计

小苗与大树对话教学心得体会

《小苗与大树的对话》教学设计

小苗与大树的对话读后感

## 对话教学与问答教学反思总结篇六

《小苗与大树的对话》中的学习目标第三项是理解课文内容，懂得应该多读书、读好书，感受读书的乐趣。我在教学中设计了以下内容：

1、把自己感受最深的'句子画下来多读几遍。

2、结合自己的学习生活实际，谈谈多读书、读好书的体会。

1、向大家介绍自己最喜欢的书。

2、向大家推荐一些书目：《古文观止》《三国演义》《水浒传》《西游记》……利用课余时间读读。

这一设计使每一教学环节目标明确，各环节之间层次明显。学生通过这一课的学习，不仅了解了读书方法，更重要的是明白了阅读的重要性使每个学生加入到读书的行列中来。

## 对话教学与问答教学反思总结篇七

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，内容上较浅显，没有过多深奥的词句，要求学生粗知文章大意只抓重点，难点，方法上让老师放手教学，鼓励学生自己运用已掌握的知识和方法把课文读懂。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，而不是面面俱到，抛出几个有

价值的问题让学生讨论交流。如这篇课文和其他课文比较，有什么不同说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流；季羨林和苗苗算不算书虫两个书虫有什么不同在文中找出你的理由等等，这些内容简约，重点突出，大大提高了学生学习的积极性。本课作为访谈录，是学生第一次接触到的文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小两个书虫说话的语气，把握住人物对话的基调，要读得自然，不做作才好。

## 对话教学与问答教学反思总结篇八

《小苗与大树的对话》是略读课文，又是对话形式的访谈录，没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的词句，完全口语化，要求学生“粗知文章大意”只抓重点、难点，方法上让老师放手教学，鼓励学生自己运用已掌握的知识和方法把课文读懂。因此，我放手让学生自学，自读自悟。由易到难，层层递进，从词到句，由句到段再到文，降低了学生的认知难度。我以简洁的语言引导追求启发性和艺术性，让学生置身于优秀的文化氛围、浓郁的语言环境中，从而受到了感染和熏陶。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，而不是面面俱到，抛出几个有价值的问题让学生讨论交流。如：说说苗苗和季老交流了哪些问题？“说出你感兴趣的或不明白的地方，自读课文后全班交流”；本课作为访谈录，是学生第一次接触到的文体，在指导学生朗读时，我注意引导学生体会这一老一小说话的语气，把握住人物对话的基调，读得自然。在议读中，学生不断地进步与升华。

### 小学语文第九册2《小苗与大树的对话》教学反思

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，又是对话形式的访谈录，在课前我充分让学生做好课前预习，在课中，把课堂交给学生，充分让他们读与悟，发挥合作探究的小组学习，调动学生学习的积极性。在本节课中我深感课堂的'氛围与提问的技巧有很大的关系：开始我问“季羨林和苗苗的对话中

一共谈了哪几个方面的问题？”问题一抛出，读过之后竟然无人能回答，这是我意料之外的。有些气恼，一番责问之后，我反省自己，是不是问题给得太大呢？学生还没有透过全文概述中心的能力？！于是，我换种方式说：“苗苗提了些什么问题？季羨林爷爷是怎么回答的？用自己的话说一说。”然后根据回答再分类，看看谈了哪几个方面的问题。学生们纷纷举手，问题迎刃而解，孩子们似乎如释重负……突然感悟：不同的学生对课文的理解能力不一样，备课要备教材更要备学生，在完全了解学生知识、能力等层面上进行教学问题的设计才是合理有效的。老师引导学生深入文本的问题，即指引线不能太抽象，又不能太简化，游刃有余，张弛有度，学生才能学得有信心，课堂上才会碰撞出各种耀眼的火花。

## 对话教学与问答教学反思总结篇九

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，又是对话形式的访谈录，在课前我充分让学生做好课前预习，在课中，把课堂交给学生，充分让他们读与悟，发挥合作探究的小组学习，调动学生学习的积极性。

在本节课中我深感课堂的氛围与提问的技巧有很大的关系：开始我问“季羨林和苗苗的对话中一共谈了哪几个方面的问题？”问题一抛出，读过之后竟然无人能回答，这是我意料之外的。有些气恼，一番责问之后，我反省自己，是不是问题给得太大呢？学生还没有透过全文概述中心的能力？！于是，我换种方式说：“苗苗提了些什么问题？季羨林爷爷是怎么回答的？用自己的话说一说。”然后根据回答再分类，看看谈了哪几个方面的问题。学生们纷纷举手，问题迎刃而解，孩子们似乎如释重负……突然感悟：不同的学生对课文的理解能力不一样，备课要备教材更要备学生，在完全了解学生知识、能力等层面上进行教学问题的设计才是合理有效的。

老师引导学生深入文本的问题，即指引线不能太抽象，又不

能太简化，游刃有余，张弛有度，学生才能学得有信心，课堂上才会碰撞出各种耀眼的火花。

## 对话教学与问答教学反思总结篇十

《小苗与大树的对话》是一篇略读课文，是一名小学生对季老的访谈录，也是学生第一次接触的一种文体。不过，全文内容较浅显，没有过多深奥的词句。课上，我没有对文章进行琐碎的分析，而是放手让学生交流苗苗和季老交流了几个问题，然后对教材进行了合理裁剪，大胆地进行取舍，抓住看闲书以及还要看哪些书这两个问题让学生讨论研读交流，学生说得很好，学得也很深刻。我想这与课前的准备是分不开的，因为课前我先让学生独立完成《同步》上的`阅读理解题，这样学生在家思考时间就比较充裕，思考得也会比较深，课堂上交流也自然而然地流畅、深入。