

# 最新找关节教案(优秀7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 找关节教案篇一

活动设计时，我给活动预设了两个目标：

考虑到小班幼儿的理解能力，我将材料的准备缩减成为比较常见的生活洗涤用品。

分为三种状态的活动材料：一块块的肥皂，一颗颗的洗衣粉，一滴滴的洗洁精。

第一环节时用神奇的泡泡枪打出的泡泡成功的吸引了幼儿的注意力，引发幼儿回忆各自不同的游戏经验，唤起幼儿大脑皮层原有“暂时联系”通道的觉醒，激发每个幼儿参与探索活动的积极性，回忆起在哪看到过泡泡。并且初次尝试用清水吹泡泡。让幼儿在实践中了解沾清水并不能吹出泡泡，从而为下一环节做铺垫，引发幼儿的思考：在清水里面加什么能吹去泡泡呢？由于之前给孩子们提供了经验回忆环节，孩子们马上能联想到：用洗手的肥皂，洗衣服的洗衣粉和洗碗用的洗洁精。考虑到幼儿的控制能力有限，可能会不小心吸进泡泡水，所以活动时，在每次幼儿动手操作前，我都会提醒幼儿拿到吸管以后请你拿着吸管在泡泡水里搅一搅，沾一沾，吹一吹“aba”的重复语句，小班的幼儿特别容易理解和接受。第二次念时，孩子们都自觉地跟着边念边做了。

第二环节引导幼儿观察各种洗涤用品在水里的溶解现象，我把每一种材料分别放在了每一个桌子上，在我的带领下在不

同的桌子上观察和实验，这样的设计可以让幼儿对每一种材料有针对性的认识，而且全部的幼儿和老师围在一起讨论做实验的氛围更加的轻松和谐。本次环节重点让幼儿观察溶解现象，但由于发放给幼儿的仍然是吸管，我强调着“只是搅一搅，现在还不能吹噢”，有些孩子还是控制不住，拌好以后就直接吹了。

课后，有老师和我说：“我自己拿着吸管，也是跃跃欲试，搅好以后就想吹呢，何况孩子呢！这里把吸管换成筷子搅一搅不就行了。”真是一语惊醒梦中人啊，我怎么就没想到呢！看来，作为新教师的我，需要前进的路还很长呢！由于在幼儿操作的材料上准备不充足，幼儿在进行操作时偶尔出现争抢的现象，虽然课堂上我即兴想出交替操作的办法来解决，但对于幼儿操作环节来说，最好还是人手一份，让每个幼儿都有同时操作的机会。

第三环节吹泡泡，体验泡泡水的效果。在吹泡泡之前，先让孩子们猜一猜我们刚刚溶解的泡泡水哪种最容易吹出泡泡来，通过猜一猜让幼儿进行有目的性的操作行为。安排尝试操作的环节，为幼儿提供猜想、操作、发现的机会，让他们在这过程中，满足自主操作、试验的需要，满足表现的愿望和相互认同的心理需要，体验成功的快乐。

活动最后，教师总结幼儿实验后得出的结论，并让幼儿认识到洗涤用品中都含有一种产生泡泡的化学品。所以小朋友在使用的时候一定要小心，千万不能吃到嘴巴里，并以拍泡泡的游戏带领幼儿走出活动室，自然的结束本次活动。

以往我们总认为小班的孩子因为年龄小，经验少，语言表达能力差，所以开展探究活动会比较困难。但这样的活动让我们看到，只要我们选取孩子感兴趣的内容，又遵循他们探究事物的特点，同样能在小班很好的开展科学活动！

## 找关节教案篇二

音乐活动《我爱我的幼儿园》是结合幼儿园小朋友新入园内容的一首活泼朗朗上口歌曲。小班孩子年龄较小，刚刚入园不久，对于枯燥的教学活动，他们很难理解，也不易接受。为了使这一活动较快让幼儿熟悉歌曲内容，用自然的歌声唱出来，我从幼儿的一日生活中找出与歌曲内容相关的事例配上音乐旋律，进行歌唱活动。让幼儿能够达到《指南》中愿意和小朋友一起游戏，自哼自唱或模仿动作、表情和声调。

音乐来自生活，帮助幼儿理解歌曲内容，就从幼儿的一日生活中找出与歌曲相关的内容与幼儿一起说说讨论：我们小朋友喜欢幼儿园，幼儿园里有很多好朋友，在幼儿园里我们唱歌跳舞做游戏，真呀真快乐。亲身感受理解从实际中来的歌曲内容较快，幼儿很快就能够说出歌曲的内容。

幼儿刚刚接触歌唱活动，注意力容易不集中的特点，具体的活动形式还不够了解，个别幼儿不知道要歌唱，于是在活动中我采用了清唱示范的形式让幼儿感受到老师的接纳，反复歌唱几次，供幼儿学习，幼儿跟唱，同伴的接纳、自我的接纳的愉快，吸引幼儿的兴趣，真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了幼儿积极参与音乐活动歌唱的集体活动的意识。

## 找关节教案篇三

自主性的活动有利于孩子们循序渐进的学习。教师要作幼儿的朋友，学会欣赏孩子，尊重他们的思维，放手让他们自主活动。教师还要教给孩子们做事情的方法让他们去尝试，形成合作探究式的师幼互动。在表演区，我通过几次指导幼儿活动，在失败中逐渐让我明白孩子，并放手让他们自主活动。

一次活动观察

刚设立表演区时，我总是主观的的思维控制孩子，让孩子按照老师的想法去表演节目。比如这次表演课的活动内容，让孩子到表演区来复习表演。两天后，我发现孩子们对表演课上学习的内容并不感兴趣。老师来看他们时，他们就表演，老师不关注他们时，有的孩子偷偷的去别的区里玩，有的孩子玩手指游戏。看到这种情况，我知道这样的开展区域活动孩子没有兴趣，我承认自己失败了。

二次活动观察、觉醒、放手有了上一次失败的教训后，我想那该怎样让孩子们能自主的活动起来呢？我想是不是该把老师教给孩子跳舞的过程记录下来让孩子来表演呢？心有千种想法不如一试。在区域指导时，我和幼儿唱一句歌，我把歌词的内容用小人的形式画下来。一首歌编下来我感到口干舌燥真累呀。我把这首歌的图示投放在表演区，想象着这回孩子们能在活动区按照图示练习舞蹈了。第二天活动区时，我偷偷的观察那几个孩子，只见他们刚开始还是看图示跳舞，过了一会儿谁又都不跳舞干别的事情了。我走到活动区蹲下身问孩子们：“为什么，又不活动了呢？”有的孩子不说话，胆子大的孩子对我说：“老师，我们看不懂图示。”“看不懂图示，那个图示是昨天老师和他们一起做的，怎么会看不懂呢？”我心里有解不开的疑团。我给孩子们讲解图示，孩子们边看图示边表演。有些地方孩子们还是不能按图示做出来。“那该怎样让孩子明白图示呢？”这个问题一直萦绕在我的脑海里。我想大班孩子的各方面比较强，老师不能强硬的把自己的思维给孩子，让他们按照自己的想法去做，或许会有新的收获。我告诉孩子们：“你们可以不按照图示跳舞，你们可以自由的编舞蹈，自由的练习跳舞。”从孩子们的眼睛里我仿佛看到了他们渴望自主的希望。

### 三次活动观察，教幼儿自主解决问题

区域活动时，我发现孩子们总是把教师的门关上。（因为我班的表演区在教室门外。）我从门缝里偷偷的看，发现孩子们边跳边唱可高兴了，他们反复练习这个舞蹈都不觉得累。

过了一会儿，我发现他们有了一些争执，都说自己跳的舞蹈动作优美，都说自己的好。我没有及时地去解决问题，想看孩子们会有什么方式解决这个问题。王磊说：“咱们做的动作不一样怎么参加新年的活动呀？”刘雪亭说：“那咱们四个人跳一样的动作不就行了吗？”该听谁的呢，那几个孩子争先说听自己的。忽然李阳说：“咱们这样吧，老师总是告诉咱们要民主，投票表决怎么样？”孩子们都表示同意。于是四个孩子轮流站出来，另外三个孩子给他投票，最后刘雪亭胜出。于是大家都跟着刘雪亭排练节目。在排练的过程中，刘雪亭每次跳舞的动作都不一样，另外三个孩子对她有意见，他们又发生了争执。有的孩子说：“咱们找老师评评理。”我赶紧去别的区装作若无其事的样子。孩子们找到我对我说了事情的经过，我和他们走到表演区，让他们再表演一次让我看看。他们跳到困难的地方停了下来问我该怎么办。我对他们说：“你们能找老师帮你们解决问题我很高兴，也很愿意帮助你们。我有一个建议，如果你们把自己编的舞蹈动作用小人的图示画下来会怎么样呢？”孩子们接受了我的建议，于是刘雪亭摆舞蹈的姿势，其余的小朋友画她的姿势。当孩子们画完这个舞蹈动作姿势时，刘雪亭说：“我摆姿势真累呀，大家应该轮流摆姿势，李阳该你去摆姿势我来画你了。”我站在一边心里偷偷的在笑。

#### 四次活动教幼儿观察讨论解决问题

这次区域活动，表演区的孩子们接着画自编的舞蹈动作姿势。当他们把这首歌的舞蹈动作图示贴在表演区时，请我去观看他们的表演。我看了孩子们的图示，有的我能明白，有的图示我根本不懂，孩子们却能按图示排练舞蹈。我想：“我不能用成人的眼光来要求孩子，应该变成孩子的自主性的活动……”一段争执打断了我的思路，原来孩子们又再为一句歌词该表演几个动作引起的争执，孩子们让我帮助解决问题。我告诉他们，一句歌词一个人表演三个人观察，看看动作多好还是动作少好，大家商量解决问题。孩子们按照我教给他们的方法去做，只见他们一会儿表演，一会儿商量讨论修改

不合理的图示，我觉得很有意思。当孩子们把商讨的结果告诉我时，我表扬他们做得好，今后遇到困难时就要动脑筋想办法，他们点点头。孩子们继续表演节目让我看，我看着孩子们边唱边跳玩得高兴的样子时，我忽然有一种感触，几个孩子一起做事情时都要有一个孩子头。这个头能力强，能指挥带动别的孩子活动。

反思：

通过这几次的实践指导活动，让我体会到老师要让孩子有自主思维、自主活动的空间，

让幼儿成为真正活动学习中的主人。在活动中老师不要直接告诉孩子的正确答案，要让孩子学会发现问题、解决问题，孩子在解决问题的过程中就有所成长。正像《幼儿园教育指导纲要》中指出的那样：“教师要关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，要鼓励幼儿通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”这需要我们教师在工作中要多观察，多反思，多总结经验教训，多虚心地向别人学习才能让自己不断的进步。

## 找关节教案篇四

结构游戏是一种具有创造意义的游戏，也是一种造型艺术活动。它的材料色彩鲜艳，形状各异，游戏形式多样，深受幼儿的喜爱。同时，愉快的结构活动能促使幼儿身心得到全面和谐的发展。通过结构游戏，可以培养幼儿良好的行为习惯，而良好的行为习惯有时顺利进行结构游戏的保证。

根据我们班幼儿的年龄特点以及发展情况，我选择了幼儿所熟悉的小区环境并以此为题，让幼儿围绕“美丽的小区”这个主题去建构拼搭。经过前几个阶段的拼插，幼儿对小区的设施都有了一定程度的了解，而且小区是居住的地方，因此

我通过一些简单的提示让幼儿知道整个小区除了住宅区还有哪些设施设备。

相较于小班，现在我们班的孩子已经经过了抢一堆积木自己护着，搭了又马上拆、拆了再搭的探索阶段，现在的他们不但对拼插过程感兴趣，同时也关心结构的成果，目的比较明确，主题也比较鲜明。本节课我设计了六大环节，首先与幼儿一起回忆这几阶段的拼插，让幼儿加深印象，接着出示平面图激发幼儿的拼插兴趣，讲解环境的划分还有怎么布局美丽的小区。环节三主要向幼儿介绍拼插所需的材料，让幼儿自主选择；环节四请幼儿互相讨论想要搭建的设施设备，让他们建立合作关系；环节五提出拼插的基本要求，让幼儿在过程中请遵守规则；接着示幼儿进行拼插教师起引导作用，最后以参观搭建好的小区为结束。整个活动过程还是比较理想的，结构游戏的建构思维想象创造力是很关键的，因此我提供了多种建构材料，供幼儿自由选择，选择了自己喜欢的建构建构材料拼插出了各种形式不一的设施。

良好的行为习惯和结构游戏是相互依存，相互促进的关系。教师可以利用结构游戏培养幼儿良好的行为习惯，而良好的行为习惯又是结构游戏顺利进行的重要保证，并能迁移到其它各类游戏活动和学习活动中。教师应该通过引导性的语言和适当的介入成为幼儿的引导者和支持者，让幼儿在结构游戏中更加全身心的投入，使活动达到事半功倍的效果。

我们老师一直在摸索着如何上好一节结构游戏，我个人觉得没有反复的经验以及多次的活动过程是无法上好的，“如何上好结构游戏”在这条路上还需要我们去努力，我相信会更好的。

## 找关节教案篇五

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学,能培养幼儿良好的品德,帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说,

是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。



我在选材上曾经考虑过音乐欣赏,题材与音乐都已找到,之所以没有用,不是因为害怕尝试,因为对我来讲,无论是艺术欣赏还是语言,我都一样属于尝试,以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节,是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点,音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是,它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想到会有些难度,但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段,我应该在这方面做些尝试,我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计,所以我在教学过程中安排了两次游戏,第一次的拍手游戏作为引出,最后的圆圈操作为结束,开始由于紧张差点忘了台词,中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教参的第一个环节,教师来变圆,然后再请幼儿来变。在这个环节中,我发现了一个大的毛病,幼儿都跟着我变的在说,,可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维,如果有下一次,我会先给幼儿一个空间,让他们先去想去说,不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照教参的过程,它是请幼儿来绘画,因为考虑到绘画的时间不易控制,另外,我上的是一节语言课应以说为主,而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象,所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸,请他们去想去和旁边的小朋友交流,而不必画.在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时,幼儿很多都回答:它不会说话,”我没听到它讲话,”我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因,一个是我的引导语用的不准确,用的不够到位;一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到那些东西讲话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很

多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理,不要紧守教参中的设计过程,教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

## 找关节教案篇六

小白兔是幼儿最喜欢的一种小动物,他们时常将《小白兔》这首儿歌挂在嘴边,因此他们对小白兔的特征非常了解,这对他们理解故事《小兔乖乖》有了一定的帮助,他们很快就记住了故事的名称和故事中的主要人物,而且特别喜欢和我分角色说、唱故事中的对话,仿佛他们就是兔宝宝,而我则是兔妈妈了,当故事进行到大灰狼来敲门而妈妈不在家时,孩子们很紧张,个个屏住呼吸。而当听到小兔们通过自己的勇敢战胜大灰狼时,他们又欢呼雀跃,完全地进入到了角色当中。()听完故事后,我引导幼儿进行了小小的讨论:“如果有陌生人来敲门,该怎么办呢?”幼儿能从故事中迁移经验,作了如下的回答:“听听是不是妈妈或爸爸的声音,如果不是就不开门。”

因为小班幼儿的生活经验和社会实践不丰富,因此,我还介绍了几种自我保护的方法,在游戏中充实他们自我保护的经验,效果特别明显。

通过本活动我感到,表演还可以培养幼儿良好的情绪,给幼儿带来积极的状态,从而就愿意去探索,创造和想象以及动作。所以在表演组织中我认识到以下几点:

- 1、活动要符合幼儿的年龄特点和发展特征。

由于每个年龄阶段的幼儿他们的发展特征不同，所以我们设计的游戏也应符合他们的特点，使其感到一种成功，使其努力就能达到的，从而获得更大的快乐。

## 2、活动要具有一定的情景性。

情景对于幼儿来说是不可缺少的一个环境，他能很快的调动幼儿的积极性，进入活动当中，并自主大胆的溶入到生活当中。

## 3、活动要给幼儿发展的空间。

游戏虽然要有规则，但是也要给幼儿发展的空间，就象这个音乐活动，它虽然要求听音乐进行表演，但是它给了幼儿创编的空间，使幼儿在游戏中有极大的乐趣。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。我想，一堂好的课应该体现“引导灵活化、幼儿自主化”，充分调动幼儿多种感官，在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动的教育理念，在以后的教学实践中，我会在新《幼儿园教育指导纲要》和教育理念的熏陶下，和孩子们一起继续探索，共同成长！

## 找关节教案篇七

《乌鸦喝水》取材于故事，并以故事贯穿始终，能激发幼儿的兴趣。活动开始，故事导入引导幼儿思考，瓶子里的水很少，瓶口又很小，用什么办法才能让乌鸦才喝到水呢？根据幼儿的回答，教师出示石子、蘑菇丁、海绵，请小朋友猜一猜，试一试，哪种材料能使瓶子里的水升到瓶口，让乌鸦喝到水呢？从而引出第一次操作。接下来，出示三种颜色的乌鸦，引出三只不同水量的瓶子，请小朋友猜一猜，这三只有水的瓶子里放进石子后，它们都可以喝到水呢？并进行第二次操作。最后，出示沙子，让幼儿进行第三次操作，讨论：为什么水

量少的瓶子里放入沙子，水就升到瓶口了？整个活动环节清晰，层层递进，幼儿始终保持着热情，一直在主动探索，没有消极等待的现象。活动中，采用小组合作的形式，幼儿在活动中学会了合作和互相交流。活动材料是瓶子、石子、沙子、游戏时的蘑菇丁、海绵，取自于生活，具有可操作性，幼儿玩得也很开心。

1. 活动材料要精确。第一环节中的活动材料，蘑菇丁、海绵及石子要同样大小，同样数量，便于比较。瓶子可以再大些，石子、沙子要筛选。漏斗要大些，便于操作。

2. 教师提问要精准。第一次操作后的提问：“请小朋友说说，你们发现哪种材料使瓶子里的水升到瓶口了？其它的材料为什么不能使水面上升呢？”改为：“你认为哪种材料最合适，为什么？”会更恰当。让幼儿自己比较后得出结论：虽然这三种材料都能使水面上升，但是蘑菇丁、海绵都浮在水面上，堆积在瓶子上面，乌鸦喝不到水，所以石子最好。

3. 集体记录表的表格要简单些，幼儿的标记要小些记录效果会更好。

认识“乌、鸦”等11个生字，会写“可、石”等8个字。

### 能力目标

正确、流利地朗读课文、背诵课文，通过读感悟“乌鸦找水—喝不着水—想办法喝水—喝着水了”这一系列变化过程，能用“慢慢”说句子，培养口头表达能力。

### 情感目标

使学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理

我看过许多童话，如：《龟兔赛跑》、《狼来了》《乌鸦喝

水》等，其中印象最深的那篇童话是是《乌鸦喝水》这篇。

这篇童话的大概内容是：一只乌鸦在夏季非常口渴，到处喝水，可怎么也找不到，突然，它发现离水井不远处有个大水罐，里面有一些水。它高兴极了，准备痛痛快快地喝水，可水罐太深，罐口又长，乌鸦觉得吧水罐推倒，就能喝到水了，可是推了半天，水罐纹丝不动。它一气之下想用小石头把水罐砸烂，谁知小石头“扑通”一声就落进了水罐里，乌鸦飞下去一看，水罐没有烂。可乌鸦发现水平面一下上升了，乌鸦高兴地大叫起来，它赶紧用嘴衔起一块大石头，又用爪子抓住了一块大石头飞到水罐上空，把两块石头同时投进水罐中，水又升高了一些，但是仍然喝不到。乌鸦怀着希望，一次又一次地把石块运来，投进了水罐中。随着石块一块一块地投入，罐里的水也一点一点地慢慢上升，终于，水罐里的水溢出罐了。乌鸦站在水罐旁边，美美地喝了起来，多么舒服、多么痛快啊！

这篇童话让我明白了：碰到困难，遇到问题的时候，要善于动脑筋想办法，不可蛮干。智慧往往胜过力气。