

2023年草原就是我的家教学反思不足(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

草原就是我的家教学反思不足篇一

《草原就是我的家》一课是小学音乐教材中一年级下学期的一课，针对本课，我做了如下设计。

在导入部分，制作了幻灯片给学生观看，并且演唱了一首好听的民歌，来自内蒙古的《草原就是我的家》用画面和声音带领学生进入情境，使学生对内蒙古大草原有一个初步的印象和了解，孩子初步体会到了内蒙古草原上的一些风情和特点，通过画面和声音，起到了一个很好的导入作用。

本课意图在于通过欣赏和感受音乐，领略到内蒙古的民族风情和民俗习惯，让孩子们知道并了解那里的一些特点，并且学会一首歌曲《草原就是我的家》和一个小舞蹈《挤奶舞》。于是我选择了带他们去内蒙古草原玩为一条主线，首先让孩子选择自己喜欢的方式去草原，有坐车，坐飞机，坐船，骑马等等方式，把学生分为两个小组，第一组是乘坐交通工具去的，让孩子跟着音乐的伴奏有节奏的向草原出发。

第二组是骑马去的，让孩子跟着歌曲骑着马去草原，这里孩子听着歌词便能准确的做出骑马的动作，这个环节让孩子初步听歌曲的旋律，跟着节奏做动作。学歌环节没有明显的教唱，只是让孩子通过音乐，通过教师的动作来体会歌词，很容易的就把歌词记住了，同时可以跟着音乐的旋律和节奏把歌词读出来，在不知不觉中孩子记住了歌词，也就很容易的

把歌词带到旋律中去演唱。

在加入了自己喜欢的动作进行表演以后，教师引导学生做一些简单的内蒙古的舞蹈动作，使他们对内蒙古的舞蹈有个初步的了解。为接下来的舞蹈学习做了铺垫。

教师简单介绍内蒙古的风俗习惯和风情，让学生对蒙古的舞蹈有所了解，并且跟随舞蹈的音乐进行动作的联系，挤奶舞的动作很简单，学生跟着音乐就可以掌握其要领。

教师为学生完整跳一遍舞蹈，让学生感受蒙古舞蹈的特点，并且教师出示了具有代表性的小头巾，并且作为奖励发给能够记住舞蹈动作的孩子，让这些孩子带领全体同学一起学习他们记住的动作，这样以来，学生的热情被激发并且更能够主动的掌握舞蹈的动作。学生学会了舞蹈，可以根据自己的喜爱来找小伙伴们一起表演，课堂气氛达到高潮。

最后教师将本课内容引申，为学生播放吉祥三宝的视频歌曲，孩子在个歌声中很开心的跳起蒙古舞蹈。在本课最后，孩子跳着舞，唱着《草原就是我的家》离开大草原。

本课通过学习了一首蒙古族的歌曲和一个舞蹈，让学生充分感受了蒙古音乐的特点和民族的习惯与风俗。课堂教学中基本每个环节都能达到教学目标，歌唱部分稍欠缺。达到了学会一歌一舞的教学目标。

草原就是我的家教学反思不足篇二

《草原就是我的家》一课是小学音乐教材中一年级下学期的一课，针对本课，我做了如下设计。

在导入部分，制作了幻灯片给学生观看，并且演唱了一首好听的民歌，来自内蒙古的《草原就是我的家》用画面和声音带领学生进入情境，使学生对内蒙古大草原有一个初步的印

象和了解，孩子初步体会到了内蒙古草原上的一些风情和特点，通过画面和声音，起到了一个很好的导入作用。

本课意图在于通过欣赏和感受音乐，领略到内蒙古的民族风情和民俗习惯，让孩子们知道并了解那里的一些特点，并且学会一首歌曲《草原就是我的家》和一个小舞蹈《挤奶舞》。于是我选择了带他们去内蒙古草原玩为一条主线，首先让孩子选择自己喜欢的方式去草原，有坐车，坐飞机，坐船，骑马等等方式，把学生分为两个小组，第一组是乘坐交通工具去的，让孩子跟着音乐的伴奏有节奏的向草原出发。第二组是骑马去的，让孩子跟着歌曲骑着马去草原，这里孩子听着歌词便能准确的做出骑马的动作，这个环节让孩子初步听歌曲的旋律，跟着节奏做动作。学歌环节没有明显的教唱，只是让孩子通过音乐，通过教师的动作来体会歌词，很容易的就把歌词记住了，同时可以跟着音乐的旋律和节奏把歌词读出来，在不知不觉中孩子记住了歌词，也就很容易的把歌词带到旋律中去演唱。在加入了自己喜欢的动作进行表演以后，教师引导学生做一些简单的内蒙古的舞蹈动作，使他们对内蒙古的舞蹈有个初步的了解。为接下来的舞蹈学习做了铺垫。

教师简单介绍内蒙古的风俗习惯和风情，让学生对蒙古的舞蹈有所了解，并且跟随舞蹈的音乐进行动作的联系，挤奶舞的动作很简单，学生跟着音乐就可以掌握其要领。教师为学生完整跳一遍舞蹈，让学生感受蒙古舞蹈的特点，并且教师出示了具有代表性的小头巾，并且作为奖励发给能够记住舞蹈动作的孩子，让这些孩子带领全体同学一起学习他们记住的动作，这样以来，学生的热情被激发并且更能够主动的掌握舞蹈的动作。学生学会了舞蹈，可以根据自己的喜爱来找小伙伴们一起表演，课堂气氛达到高潮。

最后教师将本课内容引申，为学生播放吉祥三宝的视频歌曲，孩子在个歌声中很开心的跳起蒙古舞蹈。在本课最后，孩子跳着舞，唱着《草原就是我的家》离开大草原。

本课通过学习了一首蒙古族的歌曲和一个舞蹈，让学生充分感受了蒙古音乐的特点和民族的习惯与风俗。课堂教学中基本每个环节都能达到教学目标，歌唱部分稍欠缺。达到了学会一歌一舞的教学目标。

草原就是我的家教学反思不足篇三

《草原就是我的家》是一首原汁原味的内蒙古短调民歌，歌曲旋律明朗豪放，有着进行曲雄壮有力的特点，节奏较为整齐，简单、易唱，表现了蒙古族儿童对草原，对家乡深深的挚爱之情。

整节课，我以律动、表演为主线围绕整个教学，希望学生能通过对蒙族舞蹈律动的认识、感受、体会，来了解蒙族人民的生活和蒙族美丽的大草原潜移默化的来进一步学习歌曲《草原就是我的家》。

根据一年级孩子的年龄特点，我设计有趣的游戏活动，以生活中他们常见的较熟悉的民族舞蹈为内容，通过感受、体验、再到热情的参与，都使他们更有兴趣、更有自信的去学习。

我还根据课程标准理念来设计教学，让孩子从体验中感受到歌曲内容、音乐节拍的特点，通过探索性的学习到合作性的学习，再到引发学生对音乐的即兴创作，从而进一步提升他们的对音乐的感受、理解、和表现能力。

在整节课中，我始终贯穿着对学生评价，包括师生间的评价、生生间的评价，还注重学生对老师的评价，特别是隐性评价的渗透，受到较好的效果。

新课程标准中指出：音乐同艺术之外的其他学科的融合是音乐教学的一种良好形式，对于软化学科边缘，增强对交叉学科的理解，拓展人文事业具有重要意义，因此在教学中应重视音乐与其他学科的综合。

让音乐与生活融合。音乐本来就是从生活中创造出来的，我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及它们之间的相互作用和影响。让音域回归生活，回归自然。所以，音乐可以让每一个孩子用自己独特的方式想象，解释，来宣泄自己的情感，它最能表现人的个性。而活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆设想，自由创造。

让音乐与绘画相融合，正如音乐大师贝多芬所说：“当我作曲时，心中总是描绘着一幅图画，顺着那个轮廓前性》”所以，在音乐教学中有很多难以用文字表达清楚的意思，可以用图画表达；许多让学生难以想象的事物，可以靠图画再现。《草原就是我的家》这首歌曲虽然简单，但是要真正唱出内蒙古民族曲调的风格却很难，这是在课堂上，可以利用一些描绘蒙古风光的图片或录象，特别是大草原和成群牛羊的图画，让学生在视觉上感受蒙古草原的辽阔，然后体会这首歌该怎么唱。

让音乐与其他课程相融合。在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂教学的重要手段，同时利用多媒体开阔学生的视野，拓展学生的音乐文化范畴。让学生获取古今中外的各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。音乐也可以融入其他学科的课堂，可以采取到室外上音乐课，在班级不定期开展小小音乐会，利用多媒体教学手段等多种形式，创新和搞活课堂。

这种融合式的音乐教学，将学生的目光引想摠扣本以外的广阔天地，不仅突出了音乐文化的这条主线，有利于学生音乐素质的提高，而且拓展了知识视野，并以艺术的方式促进了相关学科的学习。

草原就是我的家教学反思不足篇四

教学反思：《牧童》是人民音乐出版社义务教育课程标准音乐实验教材第二册第二单元“放牧”中的一个内容。本课的教学目的是让学生感受牧童的生活，使学生热爱大自然《的美丽，从而热爱生活。

音乐课堂上的小主人，成为一个个快乐的小天使。

草原就是我的家教学反思不足篇五

又另有几名学生竟然也偷偷地跟着学，顿时，教室里引起了一阵骚动。我真想把琴声停下，对他们批评一番，但转念一想，还是耐住性子，只是边弹琴边用目光搜索到那几个孩子，在目光的对视中，他们的声音轻了下来。唱罢，我离开钢琴，默不作声地走到大家面前，几十双眼睛都盯着我。

我认真地说道“草原上的天气真不错，蓝蓝的天空，洁白的云朵，太阳公公笑眯眯——突然飘来了一朵乌云，又飘来了几朵乌云(边说边看这几名学生)，遮住了太阳，遮住了白云，哎!我们玩不成了，游戏也做不了了，真扫兴!”同学听后也都满脸扫兴的样子，我接着问道：“你想对‘乌云’说些什么呢?”

同学们争先恐后：“乌云，你快走吧，把好天气还给我们5”“乌云你真讨厌!”同学们的话使“乌云”低下了头，我见教育的效果已经达到，便说，“让我们一起像天上的白云一样轻轻地用‘鸣’再来唱一遍，老师相信，乌云听见了我们美妙的歌声一定会变成白云的!”说完向“乌云们”投去相信的目光。音乐起，这回再也没有听到不和谐的声音，大家始终用优美动听的声音学会了这首歌曲，后面的表演环节也没有受到这段“小插曲”的不良影响。

在这堂课所出现的情况中，我采用了“暗示效应”，而不是

直接去批评这些同学，给他们留了“面子”。作用反而更好。心理效应在音乐教学中的影响不可低估，心理效应是指由于某个人的言行或某种事物的发生发展而在人的心理上引起的反应和效果。

其中暗示效应是教师在每堂课上都会用到的一种心理效应，它是指用含蓄、间接的方式对别人的心理和行为施加影响，从而使暗示者不自觉地按照暗示的意愿行动。暗示效应在具体实施中主要表现为直接暗示、间接思想倾向、道德品质、心理健康平衡等人格效应。

因此了解并掌握音乐教学心理效应的特性与规律，利用和发挥其积极作用，防止与克服其消极作用，对教师顺利开展音乐教学活动是十分有帮助的，对提高音乐教育教学质量也是大有益处。