

夸父追日美术教案及反思(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

夸父追日美术教案及反思篇一

出示句子：“可太阳像个大火球，呼啦啦地喷着火，把夸父烤得口干舌燥。”

师：“口干舌燥”什么意思？

生：就是口渴，想喝水。

师：你什么时候会觉得“口干舌燥”？

生1：夏天天很热，下课了我出去跟同学疯玩，回到教室就会口干舌燥。

生2：上完体育课我会口干舌燥。

生3：一直不喝水，我会口干舌燥。

生：是！

（生迫不及待的在下面表演大口喝水的样子，并纷纷举手）
师随机点一位学生上台表演。

师：老师看出来，你是大口大口的把水往肚子里灌，你为什么不小口小口的喝呢？喝那么

急不是会被呛到吗？

生：我被烤得“口干舌燥”，很渴，当然要大口大口的喝啊。

师：哦，老师明白了，那你这样大口喝水时，会发出什么声音啊？

生：咕咚咕咚。

师：那你这次边出声边表演喝水的样子吧！

（下面的学生也跟着一起表演，班上“咕咚咕咚”声此起彼伏，大家都投入到了表演当中。）

师：课文我们学完了，现在老师想让你们把这个故事演出来，谁想试试？一定要对课文内容

非常熟悉才能演好啊！大家赶快再读读课文吧！读完了，想表演的就举手。（生立刻认真的读课文，有的学生已经开始边带动作边读了。）

师：老师看到不少同学都想表演这个故事，老师看看谁举手举得好、表现好，就点谁上来表演。

（师点了5名学生分别扮演夸父、太阳、黄河、渭河和夸父的手杖。）

（台下的学生读课文，台上的学生根据课文内容表演，完全是没有事先排练，即兴的演出，所以，当时出现了不少笑料，比如，夸父去追太阳时，把太阳追得满教室跑；夸父渴死时，渭河正好站在旁边，被夸父压倒在地，两个一起倒下；课文的结尾写到夸父的手杖变成了桃树，路过的人口渴了就去摘桃子吃，当时读到这里，上台台下的学生都去围着扮演手杖的学生“摘桃子”，包括已经“倒地牺牲”的夸父，全班笑成一团，有的学生说：“老师，这成了搞笑版的《夸父追日》了！”还有的说：“老师，夸父死而复活了，他也去摘桃子

了！”。

师：看完了表演，你们有什么相对夸父说的吗？来，演夸父的xxx上来，你们有什么话，就对着这位“夸父”说吧！

生1：你太可怜了，被渴死了！（班上传来一片笑声）

生2：你太傻了，怎么会去追赶太阳呢？（又是一片笑声）

看来，学生还是没领会到夸父为了追求光明牺牲自我的伟大，只是沉浸在刚才“爆笑版”的表演中，我决定引导一下，让学生重新演一次。

生：是为了“让地上的人们不分白天黑夜，都能晒到太阳，得到光明。”

生1：我觉得夸父很伟大！他能为了人们得到光明去死。

生2：我觉得夸父很勇敢，他敢去追赶太阳。

生3：夸父很顽强，他一直追赶太阳，直到死了。

（师指名学生再次表演课文。这一次，当表演到第4自然段，夸父“越跑越慢”，最终“轰隆”一声，倒地死去时，没有了上次的那种爆笑，学生读得也比较缓慢低沉。）

通过表演，能充分调动学生的积极性，全班学生都参与到课文的学习中，或读或演，整个课堂气氛轻松活跃，教学效果比较理想。两次表演，学生基本能够讲述这个故事了，也感受到了夸父勇敢顽强、牺牲自我的精神。

我觉得，两次表演，效果很不一样，第一次，学生只是单纯的好玩，没有深入去理解夸父这个人物形象，加上表演时状况频出，课堂爆笑不断；第二次，经过老师的引导点拨，学

生能够慢慢体会到夸父的伟大了，便在表演时更认真了。

夸父追日美术教案及反思篇二

这是一篇略读课文。但在教学中仅仅让学生略读是不够的，要授之以法，循法而学。叶圣陶先生就曾说过：“就教学而言，精读是主体，略读是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”

因此，在设计本课教学时，先让学生自由读读课文，初步感知课文，并围绕课题“追日”质疑，以为什么追、怎么追、追到了没有为切入口，让学生从课文中找到相关的段落、相关的句子，读一读，说一说，再用自己的话来表述，由形象到抽象，由具体到概括，为学生掌握课文的主要内容铺设了台阶，符合小学三年级学生的认知规律，化难为易。

在研读重点句子的过程中，学生通过自主阅读，获取信息，培养学生的阅读能力，自读自悟，边读边悟，让学生在自主读文的基础上，讲讲你读懂了什么？进行简单的交流，并指导学生一次又一次的朗读，感受夸父的形象。

在最后“考考你”这一环节，联系最早写夸父追日故事的《山海经》，请学生读读古文，结合课文所学，用自己的话来说说其含义，旨在让学有余力的学生再上一个台阶，学会阅读古文，同时亦是对所学内容的又一次升华。

夸父追日美术教案及反思篇三

我今天所上课的篇目是《夸父追日》，它是人教版义务教育课程标准实验教科书三年级下册第八单元的一篇神话。这篇课文通过夸父追赶太阳、长眠虞渊的故事，以神话的形式，表达了古代劳动人民对光明的向往，以及征服大自然的雄心壮志，弘扬了一种“勇者无惧”的精神。

本课谈话导入引出学习的'内容《夸父追日》，激发学生对神话的兴趣。接着，质疑“夸父为什么要追赶太阳？”指导朗读：“每天夜里，太阳躲到哪里去了呢？我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。”

让学生感悟夸父不怕困难，坚定信念的精神，为下文的理解和朗读指导作好铺垫。再以三个词语贯穿着整篇课文，细细地品读课文，从课文中体会感悟夸父的精神。本节课教学目标是让学生复述课文，通过初读，熟读、感情朗读多种形式，加深学生对课文内容的理解，为复述课文打下良好基础。

夸父追日美术教案及反思篇四

《夸父追日》是义务教育课程标准三年级下册的课文，集体备课时，老师们各自阅读文本，之后各抒己见谈体会。最终形成以下两种比较鲜明的不同观点：

夸父是一位了不起的英雄！夸父心中的宏愿“希望太阳永远固定在天上，让大地永远充满光明”至死也未能如愿。读后让人有一种淡淡的酸楚，深深的遗憾。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。这不禁让人想起“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮，荆轲可谓英雄也！项羽自刎乌江，壮志未酬，然他仍是一代枭雄。真是成亦英雄，败也英雄。

顺着两种不同的观点，便有了如下的两种课堂设计：

课堂以对“英雄”的认识贯穿始终：首先导问夸父是英雄吗？而后研读故事中哪些句子能说明夸父是一名英雄？找句子交流感悟。最后拓展延伸，对夸父的英雄形象进一步认识，得出对于英雄的比较全面的理解。

课堂以感受故事的神奇为线索：首先解题导入，谈谈读了课题你知道了什么？而后研读故事，说说读了这个故事后的感

受，具体找找哪些句子描写十分神奇？最后深化理解，找到故事中最感人的句子，进一步认识神话人物“夸父”。

纵观以上案例，两位教师如此设计的出发点是什么，我觉得可以从以下几方面来谈谈我的一些初浅的观点：

前者处理教材时把落脚点定在人文价值的取向上，以此贯穿始终；后者处理教材的落脚点定在学生的兴趣点上，循着学生最感兴趣的路线，走到课堂的深处。

阅读课堂中，教师是课堂的主宰还是主导？前者，他有着十分强烈的控制欲望，不仅主宰着课堂进程，甚至还欲控制学生的思想。完全以自己的阅读感悟去引领学生达到这个境界。学生学得很累，兴趣不浓。最终的`阅读收获是什么？明白什么是英雄之余，其它还得到了什么？有的可能到最后还不明白，为什么夸父是英雄，其实夸父只是一个神话人物而已！而后者从神话故事的神奇处着眼，循着学生的兴趣点，以学生的原需求出发，把对故事的认识和感受寓于读故事中的神奇句子中，并逐渐的认识神话中的神奇人物——夸父，由衷地产生敬佩之情。这种以学生的求知欲望和阅读的兴趣点为基点组织课堂，又不失教师的引领，如此更能够赢得学生的欢迎，更能够取得良好的学习效果。

语文学习不能寄望于飘忽不定的感悟，落脚点应着眼于语言文字的训练上，使得人文价值的收获成为一种水到渠成的东西。更多时候让它成为一种无声的语言，如一颗希望的种子，播种在学生的心田。因为语言是一种表达和思考的工具，有其内在的规律，有其表达的方式方法。陆友松曾呼吁：语文学习，旨在听得懂，说得清，读的透，写得好。可见，在阅读教学的课堂上，必须借助于语言训练的多种形式，把语言训练落到实处：着眼于整篇文章的表达，致力于一段话的描写，研讨一句话、一个词语的精妙。如此的语言实践训练，方能让语文课堂更富有浓浓的语文味，更能提高阅读课堂的效率。

由此看来，教师的课堂操作并不存在对错之分，最终仍然是教师的观念问题左右着我们的课堂设计。夸父为着心中的目标，至死不渝。我们语文教师为着心中的目标，也是费尽心思。但只要我们语文教师心中时时以学生之需所需，学生之乐而乐，踏踏实实的通过上语文课让学生能听、会说、能读、会写，这就是我们所要追求的东西！

夸父追日美术教案及反思篇五

夸父追日是一篇神话故事，最大的特点就是“神奇”。因此，我在设计教案时，就以“神奇”为线索，构造教学步骤：划一划，品一品，写一写，评一评，对比阅读，渗透着作者用夸张的修辞方法突显神奇，整一节课下来，同学们能较好地感受到“夸父追日”的神奇，也能较神奇地表达夸父所经历的困难与克服困难的办法，一切都在自己的计划之中。

学习此文，学生的兴趣点放在何处呢？是在于夸父是英雄？还是感兴趣于故事的神奇在哪里？几经研读文本，推敲学生的心理，我认为：神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力应该是课文的精髓。学生阅读的兴趣点应该在故事的神奇之处，并在感受夸父的神奇的同时结合理解夸父的精神。因此我把本篇的教学目标定位为：

- 1、初读课文，读通课文，有所感受。
- 2、细读课文，从读夸父的神奇到感受夸父为追求光明，实现愿望的决心和意志。

学生对课文整体感知后，提问：课文中哪些句子让你感受到了神奇呢？请学生默读课文2——4自然段，划出句子好好读读。可能因为是一篇神话故事，学生很喜爱，所以反应很是积极，读得有滋有味，读读画画，画画想想，基本上都能找出神奇的句子，还能说出神奇的地方。

如：我体会到了夸父的腿很长，我们平常人不可能跑那么快。我体会到了夸父的手特别长，他都能够得着太阳。我体会到了夸父很能喝水，如果让我们去喝，我们一瓶水都要喝个老半天，而夸父咕嘟咕嘟一下子就把两条河的水喝干了……简直就是太神奇了。每每说到夸父的神奇，学生们都饶有兴趣地“哦”、“啊”，表现出不可思议、惊奇的神情。看来学生体会神话故事的夸张、神奇、丰富的想像力的目标算是达成了。

接下来的教学主要是让生自读自悟感受夸父追求光明的执着，抓住“还没到大泽，夸父就象一座大山颓然倒了下来，大地和山河都因为他的倒下而发出巨响。”让学生先理解词语“颓然”的意思，再让追溯夸父为什么会倒下，引出他实在是太渴、太累。再找出哪些句子体会到了累和渴，进而引出夸父追太阳的决心和信念，反复读，读中体会就是这样的信念和决心让夸父忘记了累，忘记了口渴，再引出学生对夸父的崇敬。

整节课自我感觉思路挺清晰的。从神话故事的神奇处着眼，循着学生的兴趣点，以学生的原需求出发，把对故事的认识和感受寓于读故事中的神奇句子中，并逐渐的认识神话中的神奇人物——夸父，由衷地产生敬佩之情。这堂课的气氛始终比较活跃，教学效果基本达到了预期的目的，我想主要还是因为找准了学生对教材内容的兴趣点，教学设计以生为本。同以往的教学相比，这节课最突出的特点是学生学习兴趣极强，对课文探究深度远远超过平时。

遗憾的课堂才是有价值的课堂。对于一个教师，总希望自己的课堂不出岔子，能顺利达成目标，因此，在一些细节的设计时，往往会避重就轻，将岔子先排除在外。

比如说，我在《夸父追日》这一课的教学时，为了防止学生找出来的句子很多，却不能马上提到那些最明显的句子，会拖延课堂上的时间，于是，我这样设计：“请你找出一两处

让你感到最神奇的地方”。师傅刘艳华老师提出：课堂要允许学生出岔子，当学生出岔子时，你就会想办法去解决，这才会有提升。

人无完人，同样，课也无完课，允许学生出岔子，在某种程度上是不同思维的碰撞，在某种程度上，也督促老师去解决问题，没有问题的出现，怎么会去探索解决问题的方法。话虽轻松，但要做好就不是那么容易的了，只能尽自己所能罢了。