

2023年大班美术课青花瓷教学反思与评价 (汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇一

- 1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。
- 2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？(请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看)

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的?瓶身又是怎么样的呢?

教师总结：原来花瓶有四部分组成，（教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说）

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢?想不想看看啊?那让我们一起来念魔咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢?

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么?

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么?

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说(即使是大班的幼儿也是一样的)都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，

马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动(听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了)，还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个**。

当然毛泽东说过“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高;其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧!

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇二

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装饰部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动“找找生活中的青花瓷”，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花

瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕“中国味”来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

青花瓷的教学反思2

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇三

- 1、集体阅读，提高幼儿的。阅读能力。
- 2、复习第三单元生字词。
- 3、通过游戏“接火车”，让幼儿进行部分词组分类（形容词、动词、名词、颜色等）

幼儿用书人手一本、大字卡、录音带、头饰及各类词组。

一、幼儿听音乐“小小读书郎”分四对从两边跑跳步入场（手拿书），然后面对面坐下，老师坐在中间前上方，好让台上台下的孩子和家长看清老师的操作。

二、谈话导入

师：通过三年的幼儿园生活，我们学会了许多：唱歌、跳舞、写字、画画等，我们还在轻松愉快的游戏中，认识了许多许多的字宝宝，今天，我们来这里游戏，就是要让大家看看我们是

怎么和字宝宝认识的，怎么和字宝宝游戏的，现在我们就开始和字宝宝玩游戏吧。

三、复习部分

1、请幼儿翻到第二单元，齐读5———7课。

2、请幼儿把书关上，放在自己的面前。师：我们在学各单元课文时，都要先认识其生字词，我们现在来复习一下第三单元的字词，老师以很快的速度出示出来，小朋友看字卡大声读出来，看谁读得又快又准。

老师出示字卡，幼儿认读。

3、“今天，我们每个小朋友都戴了小动物的头饰，目的就是考考你们，除了字词外，还能不能完整的读句子，老师出示写相应小动物名称的字条，戴有相应头饰的小朋友就站起来认读，并模仿该小动物做动作。”老师出示字条，幼儿根据要求完成。

四、游戏：接火车

游戏规则：请幼儿翻到书的最后，找到老师贴的字宝宝，看看自己拿的是属于哪类词。请手拿“形容词、动词、名词、颜色”的小朋友上前做火车头，其他小朋友看好后上“火车”，请四个能力强的幼儿扮检票员，检查是否有幼儿上错“火车”，错了的帮其改正。

结束：“小朋友们都坐上了小火车，今天是个开心的日子，我们的快乐小火车要出发了。”听音乐“小小读书郎”，幼儿亮出手里的词组一个接一个跑跳步下场。

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇四

- 1、欣赏不同花纹的青花瓷盘，感受蓝白相间的图案美。
- 2、利用棉签蘸色，运用中心对称的方法来装饰青花盘子。
- 3、体验作品成功后带来的美好与快乐情绪。
- 4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。
- 5、感受作品的美感。

1、不同花纹的青花瓷圆盘实物2、3个。

2□ppt多媒体课件。

3、纸盘人手一个（其中半数为圆盘中间的圆圈是蓝色的，半数为圆盘边上一圈为蓝色）；人手2根棉签。

4、每组一个调色盘，放上两种颜色：蓝色和白色。

一、谈话引出瓷盘提问：家里盛菜、吃饭的碗上都有一些花纹，请幼儿简单说说有些什么花纹。（为下面欣赏不同图案的青花瓷盘作准备）

二、通过课件，逐步地感受青花瓷盘的美。

1、出示一张青花瓷图片，引导幼儿重点观察分析其图案和花纹。

（1）幼儿仔细观察并讲述图案的规律性、线条的不同。

（2）根据幼儿的回答，课件出示事先画好的相应的简笔图案

一张。让幼儿对青花瓷的图案、结构有一个逐步认识的过程，符合幼儿从抽象到比较具体的内化规律。

2、再次出示一张青花瓷图片，引导幼儿观察分析图案是从中心发散出来的，感受中心对称的美。

（幼儿仔细观察并讲述从中心往外发散的图案的规律性、线条的不同。具体方法同1）

3、再出示2张，具体观察从外环向中心集中地图案美。

4、总结命名“青花瓷盘”。

（1）课件出示上面4张青花瓷图片和相应的4幅简笔图案，简单总结装饰的不同方法（中心向外、外环集中心）和图案、线条的不同。

（2）总结：这些盘子都是白色的底青色的花，所以叫青花瓷盘。是我们中国人发明的。

（本环节取消了教师与幼儿的示范作画，也是为了给孩子们一个更好、更广的想象空间。因为在平时，教师示范后，孩子们作画的时候大多是示范的样子，限制了幼儿的思维空间，这也是突破了平时活动设计时所需要的步骤）

三、幼儿作画，教师指导。

师：今天我们也来做盘子设计师，都用一种青色和白色来装饰做一只青花盘子。

（一）提出要求：

1、出示圆盘中间的圆圈是蓝色的和圆盘边上一圈为蓝色的圆纸盘，知道蘸上蓝色的颜料画在白色的空间里，蘸上白色的颜料画在蓝色的空间里。

2、运用中心对称的方法进行作画，花纹排列一定要有规律，大胆发挥想象力与创作力。

（二）幼儿作画，教师巡回辅导鼓励幼儿大胆运用中心对称的方法，蘸上蓝色或白色颜料来装饰，引导幼儿注意花纹排列有规律、均匀。

四、展示分享评价作品。

将幼儿的作品布置在有小架子的展板上，提问：最喜欢哪个盘子，为什么？（针对幼儿的问题提一些意见）。

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷盘上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷盘的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇五

我们班的孩子好动、活泼，特别是几个男孩子，进入大班后更加的“变本加厉”，上课坐不稳，还要去影响身边的小朋友，特别是美术活动后的讲评环节就更加自由散漫了，有的在位置上画，有的已经完成了在洗手，有的开始按耐不住与小朋友吵起来，就听见有的人在告状，就看见有的人在追跑，前面的环节都算遵守课堂常规，就是最后环节开始乱起来。有了之前的教训，我在备《青花瓷瓶》的时候，就在这个环节想好了措施。

1、组织先完成的小朋友把作品放到前面来，先去卫生间洗手，这个时候由保育员老师照看这批孩子。

2、还在画的小朋友提醒他们加快速度，实在是要影响拖堂了，让他们收拾好，午餐过后继续。

3、关注好动的孩子一组，把他们安排在离老师位置近的地方，便于管理，并在课前叮嘱好：从他们这里选出一个小老师，小老师会得到红花，还会第一批玩第三个户外游戏。

先完成的小朋友有序地进行了洗手，然后在前面开始与伙伴欣赏起了自己的作品，互相欣赏的时间不长的，所以在他们洗手的时候我就开始去督促其他几个班级里的慢性子，变换颜色过多的孩子，提醒他们今天不需要涂颜色，所以想好了样式就可以直接画，这部分孩子速度也快了起来。几个调皮的孩子们呢，一开始在我诱惑下，已经收敛了很多，画得比较认真，但我离开他们去催速度慢的几个孩子时，马昀迪就忍不住动了别的小朋友，我就提醒了他一次。因为大家都要结束了，所以也没有更多时间由他们去吵，很快他们也进入了大家一起的讲评的环节。活动顺利在30分钟的时间内结束。而且讲评时秩序教好。

活动虽然顺利结束，课中孩子们的表现也比之前有所收敛，但自我感觉问题还有很多，比如先完成的孩子，他们互相欣赏、讲述的时间不长，就按耐不住了，他们本就是急性子，这批孩子怎么引导他们，这节课上我是先不管他们，管了其他的两批孩子，但不能忽视了这批孩子，原因我找出来了，因为我安排的位置只能让他们看到听到旁边最多也是隔壁孩子的作品和讲述，这里能不能先把已经好了小朋友的作业先拍出来，放到电视机里，这样一来，孩子们会看到、听到所有已经好了的小朋友的作品，因为要放大屏幕，势必也会督促其他两类孩子，认真完成自己的作品，以前只在开放活动用到的手段，其实应该在平时多用用，下周起试试。还有调皮的孩子们，他们的活动常规还需要跟他们的爸爸妈妈进行沟通，我还要再进行多花样的教育形式来纠正他们，需要花更多心思啊。

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇六

青花瓷中华陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。

- 1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。
- 2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？（请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看）

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，（教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说）

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？

那我们一起来念魔咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们

的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场啦！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。

孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在

我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇七

活动目标：

1. 尝试漏印花瓶，并在此过程中学习漏印纸版画的方法。
2. 在活动中体验自主表现和创作的乐趣。
3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
4. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

镂空的花和花瓶、海绵拓包、水粉、调色盘、抹布

活动过程：

一、创设情境，激发兴趣

今天，我带来了一份礼物，你想看看吗？

这幅画和我们平时画的有什么不一样呢？

猜猜它是用什么工具来创作的？（出示漏印纸版画的材料和工具）

这就是我们今天要玩的游戏——漏印瓶花。

二、玩漏印，激发幼儿创作能力

现在，我想请问一下，应该先印花瓶还是花？为什么？

谁愿意来试试？（个别幼儿操作）

我拍的方法和他不一样，你看，

刚才老师是怎样印花瓶的？

今天，我们每一位小朋友都是小艺术家，你也来创造一瓶你喜欢的花。

三、幼儿操作，教师指导

交代规则：

1. 印花和花瓶的时候，要设计好它们摆放的位置；
2. 印的时候不能让纸版移动；
3. 尽量保持桌面的干净、整洁。

四、欣赏、分享作品

你最喜欢哪一幅作品，为什么？

五、延伸活动

出示大花瓶图片

看，下次活动课，我们一起来用漏印的方法合作完成这个大花瓶好不好？

大班美术课青花瓷教学反思与评价篇八

活动目标：

1、了解青花瓷的主要特征，知道青花瓷是我国传统的民间艺术，感受其典雅高贵的美。

2、尝试用多种花纹装饰青花瓷，画面有规律。

活动准备：

1、青花瓷器实物、图片或课件。

2、白色纸筒□pvc管、糊满白色纸浆的瓶子、蛋糕盘、蓝色水彩笔等。

活动过程：

1、引导幼儿欣赏青花瓷实物、图片或课件，感受青花瓷的花纹美、色彩美；了解青花瓷的主要特征。

2、幼儿选择自己喜欢的材料进行装饰，重点指导幼儿使用有代表性的的装饰花纹，如祥云纹等。

3、鼓励幼儿发挥想象和创造力，将花纹装饰的丰满、美观，艺术性强。

4、作品交流赏析会，请幼儿大胆与同伴分享自己的设计思路与作品。