2023年部编版四年级母鸡教学反思 母鸡教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

部编版四年级母鸡教学反思篇一

教学《母鸡》让我惊喜的是多数学生能一边读课文一边思考，提出自己的见解，积极参与到学习中来，提高了学习自主性，课堂气氛活跃。存在的不足之处教师在引导学生提问方面还要加强训练。平时教学多渗透写作方法，注重应用。重视课外相关知识的’积累以及运用。学生发言的积极性、音量、语速等需加强训练。整堂课我能放手让学生学，引导学生自读自悟，自发提问。我们应让学生成为课堂的主角，在平时的课堂教学中，要善于设计有思维价值的问题，注意培养学生自主提问的能力，激发学生的阅读兴趣，点燃学生的思维火花。

部编版四年级母鸡教学反思篇二

1、 成功之处：

《母鸡》是人教版第七册第四单元的最后一篇略读课文，我怀着试试看的心理上了这节课，前一天，我布置了学习任务:

（一）、独立完成部分

1、《母鸡》的主要内容是什么？

2、找出描写讨厌母鸡和赞叹母鸡伟大的句子，对照朗读，体会不同的感情色彩。

3、作者为什么讨厌母鸡？后来，为什么对母鸡改变了看法?

4、收集有关鸡的成语。

5、有关动物的成语。

6《母鸡》的中心句是什么？本文的中心思想是什么？

（二）、合作探究部分（可以是学习小组探究，可以跟家长讨论）

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？

3、你觉得写小动物的方法有哪些？从哪些方面写？

4、你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。

正式上课的时候 ，我开门见山 ，直接从问题入手，

1、《母鸡》和《猫》同样是老舍的文章，在表达上有什么不同？这个时候出现了争议，也就把课堂掀起了高潮，这个问题解决了之后，出示第二个问题2、本单元四篇文章有哪些相同点？（结构特点）哪些不同点？小动物的方法有哪些？从哪些方面写？在教师的点拨下，这两个问题迎刃而解。最后十分钟你喜欢的小动物是什么？为什么喜欢它？就一两个方面试着写一写。我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的图片，回忆本单元描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、

描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流、讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。最后十分钟，全班同学真的写出了小段落，大都也成文，符合要求，有些孩子笔下的小动物还真的栩栩如生。这样呢，即完成了《母鸡》的课堂教学，又做到了单元整合，即实现了课堂小练笔，又注重了语言基本功的训练，现场练笔，将写作落到最实处。可谓一举多得。

认真观察过；三是没有掌握正确的写作方法，作文效果仍不理想。 所以在学笨本单元最后一课时，我就已经给学生布置了作业——回家仔细观察你所喜爱的一种小动物。并在课堂的教学中渗透了一定的描写动物的写作方法。可以说为了这次习作做足了准备。

作为一种小动物可写的地方很多，我认为归纳起来可写的方面不外乎两点：一是外形，一是生活习性。所以第一次的习作教学我主要是让学生掌握描写动物外形的方法。

上课伊始，我让大家交流了自己所观察的小动物，给大家说说它的外形特点。然后出示几种动物的`图片，回忆描写动物外形的方法：抓住动物特点从整体到部分，从头部到尾部。并按顺序板书需要观察的各个部分，让学生观察、描述，引导学生运用恰当的修辞方法和形容词。之后通过自由讨论按照一定的顺序把动物外形的特点完整地说下来，交流讲评等步骤，使学生很快掌握写小动物的方法。

2、不足之处：

语言衔接的有些随意，不严肃。

3、教学机智（灵机一动）

4、学生创新：

学生没有简单的就是为作业而作业，在平时的授课中，老师的不经意整合思想，学生已领悟，他们没有授课文影响，结合课文，结合课外读物，他们写出了自己的风格，简单，又有可操作性。

5、再教设计

如果再教这节课，我会再放手给学生，直接上成描写小动物单元整合课，让学生汇集写作方法，再多一点时间练笔，课堂小练笔，搭建习作大舞台！

6、是否适应学生差异

在这节课的教学中，教师能够面向全体，学生都能根据自己的水平，写出适合自己的东西，或片段，或短文，适应学生差异。

7、总结整体预设教学效果

部编版四年级母鸡教学反思篇三

本文是老舍先生另一篇描写动物的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只令人讨厌的母鸡，后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“不敢再讨厌”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

学习这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，

加强语言实践。

在教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我抓住重点句引导学生理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。课文结尾作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。他对母鸡的感情上升到了尊敬，崇拜。要总结出这一点非常困难，需要孩子用心领会。许多孩子对课文理解得不深，所以读不出作者的这种感情。

部编版四年级母鸡教学反思篇四

今天我和雯雯尝试了两个班一起上课，她上第一课时，效果挺好，孩子们由于也是第一次这样上课，很兴奋，也有些拘谨，两个班孩子纪律都较好，但发言还不太积极，可能由于不同的老师，有些紧张吧！我上第二课时，下来后感觉很糟糕。下来后和雯雯交流，自己也想了很多，主要有三点。首先从教学设计来说——我的教学设计是：

1．随文认识9个生字，学写生字。

2．理解课文内容，培养学生阅读兴趣及表达。

3．教育学生热爱劳动。

教学重点：随文识字

教学难点：理解课文内容。

课件、生字卡片、动物头饰等。

一、谈话导入，齐读课题。

1、还记得“母”字怎样写吗？书空

2、再读题目

3、小母鸡来到了课堂，打打招呼。（贴图）讲解多音字“种”。

4、再读课题。

二、初读课文

1、请四人分别读四个自然段，大家思考小母鸡请了哪些小伙伴帮忙。

2、生回答，师贴图

3、提出“鸭”，让学生思考为什么有鸟字旁，

4、请生观察猫和猪两字有什么相同？（部首，反犬旁）归纳带反犬旁字的特点。

三、分析课文、指导朗读。

1、师：“小母鸡邀请了这么多小伙伴，他们愿意帮忙吗？”请生自读第一段，思考小母鸡怎样邀请小鸭的。生回答，师相机贴种稻子图。

2、师：“小鸭愿意吗？”出示课件，请生读对话。出示“愿意”字卡，讲解二字。

3、有感情朗读小母鸡与小鸭对话，讲解“怕”字

4、请生起立和小母鸡种下五棵稻子，问生感受。再读小母鸡与小鸭对话。

5、师生配合读二、三段想一想小母鸡邀请小猫、小猪干什么？（生答，师贴图）

6、师：“小猫、小猪愿意吗？为什么？”生回答。生扮演读对话。师询问学生有无拔草经历，问感受。指导朗读对话。抽生个别读。

7、分男女读小母鸡和小猪对话。

8、师总结前三段。“三个小伙伴，一个怕累，一个怕痛，一个怕脏。都不愿帮忙，小母鸡自好自己做。它都做了哪些事？”（指板书，种稻子，除草，收稻子）问：“它把收来的稻子用来做什么？”（看书第四段）生答（打成米）

9、讲解“米”字。

10、请生看板书总结白米饭是怎样来的。生体会粮食来之不易，相机背诵古诗《锄禾》。

11、让生思考三个小伙伴收到米饭后都有什么样的反应，为什么有这样的行为？

12、师：“听了小猪的话，你知道他们三个小伙伴明年有什么打算吗？”

13、指导书写“明”

14、明年小母鸡又要邀请小伙伴，怎样邀请？小伙伴会怎样回答？

15、同桌练读句式“————————愿意——————————”

四、续编故事第二年，请生表演。

师念旁白，请四人分别扮演小母鸡、小鸭、小猫、小猪。

五、贴红花

四人小组商量，请代表贴红花，播放歌曲《劳动最光荣》。

问生为什么这么多小红花送给小母鸡？还有送给其他动物的，又是为什么？

板书设计：小母鸡种稻子

种稻子小鸭

小母鸡除草小猫明年

收稻子小猪

打成米

这是一个很好的教学设计，但不是自己写的，是另一个学校的公开课教案，还配有课件和一些资料，以为把别人的东西拿来可以借鉴一下，取长补短，谁知道却弄巧成拙！正是由于过分相信和依赖这份教案和课件，在上课的时候只是一味地背教案，而忽略了对教材本身的把握，更重要的是忽略了学生的体验，很多环节都只是过了一遍，没有落实。第二，由于孩子比较多，没有真正关注到学生的学习，对学生的朗读指导不够，以至于在朗读小母鸡和其他动物的对话时，孩子读得没有感情，有几个孩子干脆扯着嗓子在喊，很难听。经过雯雯的提醒，我知道了当孩子朗读没味时，教师一定要及时范读，此时绝不能让孩子一个劲的齐读。第三，对课堂的掌控和组织比较弱。由于第一次上这么多人的大班课，我

有些手忙脚乱了。当孩子注意力不太集中时，我没有及时地提醒他们，导致很多孩子在后半节课的时候完全没有听了！另外，教师自己的情感没有投入也会直接影响孩子的情绪情感体验。

与其说这是给孩子们上的一课，不如说是给自己上了很好的一课。从此以后，一定时刻提醒自己：适合自己的才是最好的！别人的东西拿过来以后，一定要内化、吸收成为自己的，这样才更有益于自己的.成长！

部编版四年级母鸡教学反思篇五

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的.作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作

者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓
住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

部编版四年级母鸡教学反思篇六

目标：

1、熟悉歌曲旋律，学唱歌曲，感受音乐游戏的快乐。

2、学习唱名识谱和排谱，分辨旋律的上行、下行、跳进、级进。

重点：熟悉歌曲旋律，学唱歌曲。

难点：唱名识谱

活动准备：

道具：五线谱卡、吸铁、挂图3、母鸡手偶、五线谱游戏垫

乐器：砂蛋、圆舞板

活动过程：

“小朋友们，今天有许多的唱名宝宝要来和我们一起做游戏，

我们一起来唱唱它们的名字。”老师在黑板画圈进行认唱。

一、唱名旋律

1模唱唱名旋律模唱do□re□mi□fa□sol唱名旋律

2识谱唱歌、旋律听排5353｜12345｜5353｜54321

教学反思：识谱唱歌、旋律听排是我班孩子的一个比较薄弱的环节，只有部分能力较强的孩子能听、看谱唱出唱名，相当一部分孩子还得加强学习。

第一次欣赏乐曲

教学反思：幼儿能够安静地欣赏音乐，不少的幼儿能跟着老师学做母鸡的动作。

三、歌曲活动

公鸡：鸡冠/双手放头顶“喔喔喔”

母鸡：翅膀/手肘弯起来“咕咕咕”

小鸡：啄米/双手食指放嘴前“叽叽叽”

教学反思：中班幼儿已经具备一些生活经验，他们能表演出各种鸡的动作，个别幼儿还表演了小鸡吃虫、问好等动作，很有创意，大家还互相模仿、互相学习。

第二遍听音乐

老师：母鸡手偶下蛋

幼儿：手指数数、

教学反思：母鸡下蛋这个环节老师采取了手偶下蛋的方法，幼儿觉得很新鲜，每下一个蛋，幼儿就发出小小的欢呼，音乐结束幼儿能说出母鸡一共下了几个蛋。

拍出数字。

好，现在我们就一起唱歌为母鸡加油，然后用手拍出母鸡孵出的蛋，

第三遍听音乐

教学反思：因为有上一个环节的铺垫，这个环节组织起来幼儿掌握就容易多了，幼儿能够听音乐看老师的表演准确的拍出蛋的个数。

4、端出砂蛋，师：在我们动听的歌声中，农场的母鸡孵出了这么多的蛋，我们一起来玩一个传蛋游戏，鸡蛋是很容易破的，传的时候可要小心哦。

听音乐传蛋

看看手中的蛋宝宝，摇一摇，我们一起学学母鸡是怎么下蛋的？（空练一遍）

第四遍听音乐：唱歌学母鸡走路，敲奏数目

教学反思：幼儿比较喜欢玩传蛋这个游戏，在游戏中也能随着音乐旋律开口唱歌，感受音乐游戏带来的快乐。

四、识谱及排谱

“小朋友们唱的歌曲真好听，唱名宝宝也想跟你们唱，我们一起来教教它好吧。”

黑板出示五个唱名，磁铁贴出旋律

1、旋律进行方向

老师排谱□drmfs□sfmrd□smsm

幼儿分辨：进行方向/上行、下行、级进、跳进

教学反思：幼儿对本环节掌握很好，兴趣也很高，通过排谱练习，幼儿对歌曲旋律更加熟悉了。

2、我们请圆舞板宝宝来跟我们一起唱。

幼儿持圆舞板拍唱全曲唱名旋律

教学反思：在老师的带领下，幼儿大都能持圆舞板拍唱全曲唱名旋律。

3、识谱排谱

师：小朋友们唱得真好听，今天我们学习母鸡孵蛋的时候，需要在五线谱上走一走。瞧！它来了。（认识五线谱，利用磁铁进行排列）

排谱：幼儿于五线谱游戏垫或五线谱卡练习drmfs排谱

视谱：吸铁排全曲旋律，幼儿视谱唱。

师：它的妈妈也来了（出示五线谱垫）

幼儿在五线谱上练习drmfs

教学反思：五线谱对幼儿来讲比较陌生，可能是老师平时不太注意引导幼儿学习的结果。所以，这个环节幼儿掌握不是很好，老师以后在这方面要注意加强幼儿学习。

4、听音乐，拍圆舞板出教室。

部编版四年级母鸡教学反思篇七

今天我们学习了第16课。老舍先生所写的《母鸡》。学习这一课时，由于已经学习了第15课《猫》。学生对于老舍的写作风格已经有了初步的了解。因此，在这节课上，我充分发挥学生的自学能力。让学生读课文前面的阅读提示。带着问题去自学课文。在课堂上，我以老舍的情感变化为线索。学生很快找到。作者有原来的讨厌母鸡，到不敢再讨厌母鸡。从而，体会到母鸡负责，慈爱，勇敢，辛苦。之后，我又引导学生体会两篇文章的异同。学生很快发现，两篇文章的结构相似，很明显的，都分为两部分。中间以过渡段连接。都采用了总分的结构。两篇文章的语言都朴实无华。不同的是。《猫》全文都表达了作者对猫的喜爱。而《母鸡》则是由开始的讨厌到后来的尊敬。这些都是学生通过自学而发现的。我体会到，只要引导得当，学生的自学能力肯定会逐步提高的。