

# 2023年人教音乐五下教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人教音乐五下教学反思篇一

这是波斯纳关于教师成长的经典公式

叶澜教授曾指出：

“一个教师写一辈子教案不可能成为名师

但一个教师写三年教学反思就有可能成为名师。”

——引自双的《好课的启示》

今天上午第二节课，我的音乐课《勤快人和懒惰人》对全体一（3）班学生家长开放。

从教学的流程看还是很流畅的，由动画flash《爱劳动的故事》导入到歌曲《勤快人和懒惰人》的学唱与表演，在律动中体会粉刷匠劳动的快乐，尝试创作不同的节奏给《粉刷匠》伴奏。学生比平时的课，更积极大胆地参与表扬，气氛活跃，掌握了以快—慢—快的速度和不同弹性的歌声表现歌曲《勤快人和懒惰人》，学会用两个不同节奏的声部给《粉刷匠》伴奏。在教学中渗透了从小爱劳动的思想教育，学习的效果理想，较好地完成了预定的教学任务。

也许是因为今天是家长在场，所以学生特别踊跃的参与表演，惟恐老师看不到他举起的小手，一边高高的站起，一边大喊老师，发言或表演后，老忘不了回头去搜寻家长的脸庞和表

情。因此在课堂纪律上显得有些乱和散漫，在教学过程中，我不得已停下两三次维持纪律。

设计的其中一个问题：你们的手，会做哪些事？一学生回答说：“我有两双手，会做很多的事，……”我说：“你有两双手吗？我们可只有一双手啊！”于是大家都哈哈大笑起来，他挺不好意思的。其实我应该说：哦，是两只手，不是两双，口误。他就不至于尴尬、出丑。搞不好家长回家会训斥他，也许在今后的音乐课上，就不敢发言。我得安抚一下孩子，及时补救。虽是一个小小的细节，但这却成了一个缺陷。

## 人教音乐五下教学反思篇二

反思对于一个教师来说是十分重要的，它能使教师对自我一学期的表现有个整体的回顾，现将我在这一学期教学中的几点体会和认识谈谈：

我在上每节课之前，都会在心中把要上的环节演一遍，研究课堂上可能出现的状况。每一堂课结束后，都会进行反思，研究哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自我措手不及，哪些环节有待今后改善等等。同时反思学生在课堂上表现出的闪光点是否被我抹杀。学生在课堂上有发表自我见解的权利，这些也有可能拓宽我们教师教学思路最有价值的东西。把这些都记录下来，能够实现教学相长。

音乐课上让学生动起来，从生理到心理，从资料到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织，经过一系列的教学活动使学生的思维活跃起来，身体动起来，情感动起来。这种“动”，非“放羊式”的乱成一团，是在教师的科学方法推动下、促引下，逐渐诱发学生的主动性，使学生的心扉自由地理解音乐美的沐浴，提高音乐修养，培养起音乐情趣的“动”。在课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对音乐的

表现力。作为教师要努力营造一个动态的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，从而激发学生对音乐的创造欲望。

理论是让一个人在思想上得到升华的最有价值的东西，作为教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉地运用理论反思自我的教学实践，指导自我的教学活动，在学习中深刻反思，认真消化，并付诸于实践。先进的理论使我们的教学进入新的境界。正如苏霍姆林斯基这样要求他的教师：“读书，每一天不间断的读书”，“不断补充其知识的大海”。他认为，这样“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。由此可见，理论学习的重要性。今后我要加强理论学习，使理论与实践相结合，促进自我教学水平的提高。

近几年，经过自我的教学实践，我对教师这个职业有了一个更深的认识：孩子不是认知学习的工具，他们是具有鲜活生命，有独特个性的完整的人；孩子是以一个完整的生命体的方式参与到课堂生活中，课堂教学道德应当成为完整的“人”的教育。

完整的人的教育，就要尊重孩子的智慧。至于学生的学习程度，学生个体间的差异，却成了次要的问题。当我们把认知任务作为课堂教学的唯一目标时，课堂上便看不到“人”，只看到“教案”；看不到智慧，只看到答案。完整的人的教育，要时时关注孩子的学习情绪，学习状态。没有兴趣，是学生厌学的主要原因。

在我的音乐课堂上，我时刻注重学生情感的培养，人都是感情动物，仅有感情到位，兴趣自然有了。例如我在执教《小乌鸦爱妈妈》一课时，我没有按教材上要求的用稍快的速度演唱，而是用慢速柔情的声音教唱，这样一来，很多学生就能把小乌鸦对妈妈的感情体会到，在这节课中，最大的成功在于学生懂得了要爱妈妈的思想，也有许多学生在这节课想

到自我的妈妈，唱的泪流满面，谈体会也很深刻，这节课上的十分成功。

关注学生的学习情绪，学习状态，就要在思想上真诚顾及学生多方面的成长，要能从学生的眼里读出愿望，当学生没有信心时，要能唤起他的力量，要运用自我的教育机智，让孩子感受到我们的精神脉搏始终与他们一齐欢跳！这才是充满人性魅力的教育。

以上是我在教学中的一点感想，我只期望以后再经过教学实践多摸索经验，使自我的教学水平提高到一个新的台阶。

## 人教音乐五下教学反思篇三

活动目标：

- 1、习使用不同的速度、力度变化进行演唱。要吐字清楚，以表现勤快人和懒惰人的不同形象。
- 2、积极参与创编新歌词，基本做到独立地即兴编出新词并即兴唱出。

活动准备：

请幼儿回家观察父母在厨房里干的事情，并把它说来。

活动过程：

1、唱第一段歌曲。

(1)教师请幼儿谈谈：勤快人在厨房里可以干什么事情。

(2)教师示范唱第一段歌曲。

(3) 教师带领幼儿琴声学习演唱第一段。

2、创编第二段歌词。

教师创设情境：懒惰人在厨房不做炒菜、煮饭、蒸馒头这些事情，把这些编在歌里，并把它唱出来。

3引导幼儿用不同的力度、速度变化唱出两段歌词。

4，创编新歌词。

(1) 教师启发幼儿想出勤快人在厨房里干的其他事情，并把这些事情编成歌词填到曲调唱出，且对应地唱出懒惰人干这些事情的情景。

(2) 教师启发幼儿想出勤快人在其他地方干的事情，且对应地唱出勤快人干这些事情的情景。

5、合作地编和唱。

教师提醒幼儿连贯的唱出第三、四、五、六小节，中间不能停顿，且完整地唱出，并注意强弱、快慢的变化。

教后感：当我提出唱勤快人和懒惰人时要用不同的速度、力度变化进行演唱时，部分幼儿还不会分辨节奏。

活动反思：

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

# 人教音乐五下教学反思篇四

活动目标：

1. 学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤劳人和懒惰人。
2. 根据歌词，大胆地创编勤劳人和懒惰人的动作。
3. 初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
4. 使幼儿懂得歌曲的`诙谐幽默之处。

活动准备：

图谱一套。

活动过程：

一、谈话导入，懂得区分勤劳人和懒惰人

1. 小朋友们，你们知道什么是勤劳人？什么样的人懒惰人吗？
2. 有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤劳人，而有些人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。
3. 今天有一群勤劳人和一个懒惰人的歌曲，你们能听出来谁是懒惰人、谁是勤劳人吗？

二、欣赏歌曲熟习旋律，初步感知速度的快和慢。

1. 这首好听的歌唱的就是勤劳人和懒惰人。勤劳人做了什么事？懒惰人又做了些什么？（根据幼儿的回答逐一出示图谱）
2. 看着图谱学念歌词。

三、进一步熟习旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

1. 教师示范唱，幼儿聆听。

3. 幼儿分角色演唱歌曲。（一组为勤劳人，另外一组为懒惰人）

四、尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

1. 他们做了哪些动作？请你来学一学。

2. 怎样唱怎样做能表示出勤劳人与懒惰人的不同？请随着琴声的变化边唱边表演。

五、尝试创编歌曲。

1. 人们还可能在哪儿劳动呢？

2. 做什么事情呢？

活动反思：

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

## 人教音乐五下教学反思篇五

这是一首天真活泼、富有儿童情趣的歌曲。歌曲节奏活泼，旋律幽默诙谐，歌词具有很浓的童话色彩，充满了对生活的

热爱。歌曲采用了二四拍，节奏较复杂，每个乐句都采用问答式的一呼一应，乐句间休止符的运用表现了小动物的可爱。

在教学《我当老师》以后，通过反思我有以下的几点深刻的认识和体会：

本节音乐课开始，大屏幕就出现了动物学校的场景，通过一群活泼可爱的小动物的画面，教师妙趣横生语言的描绘和引人入胜的音乐渲染，把学生带进了“动物学校”的童话世界。

接着，教师引导学生展开充分的想象，自己当上了动物学校的小老师，并以问答的形式启发学生：“你想教小动物来干嘛？”一下子就激起了学生浓厚的学习兴趣。

由于创设了这样独特的教学情境，学生在不知不觉中就转换成了“动物学校”的小老师的角色，不仅使学生在身临其境的状态下体验了当老师的快乐，而且使学生初步熟悉、理解了这首歌的歌词。

兴趣是学生学习的原动力，创设适宜的教学情境，可以激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，更为学生学唱《我当老师》打好基础。

新课标指出，音乐教学的综合包括音乐教学不同境域之间的综合和现代教育科学技术手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中拓展学生的审美空间。

在学生初听歌曲时，随欢快的音乐，大屏幕上出现了动物图谱，既有小猫、小狗、小鸟和小羊可爱的卡通动物头像，又有随乐曲跳动的旋律线，这时学生眼看、耳听、口哼、手拍，多种感官联合并用，同时出现《我当老师》的歌词。以这种形式出示歌曲，体现了浓郁的童话色彩，促进了学生学习的兴趣，增强学生对生活的热爱。