

2023年高中音乐教学反思和总结(模板5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

高中音乐教学反思和总结篇一

《数蛤蟆》是一首四川民歌，《数蛤蟆》是一首四川民歌，它选取了生活中一种常见动物，表现了它们可爱的形象和四川民歌丰富、幽默的表现手法。通过学习学生能够体会民歌的特点及四川民歌特有的风格。这节课我结合学生生活实际，通过学生平时对蛤蟆的观察，并结合图片、音像等资料来使学生加深对蛤蟆形象、特征的认识，使他们更好的理解歌词，特别是很直观形象地认识蛤蟆在跳水时扑通扑通活泼的样子，使学生很自然的模仿了蛤蟆跳水的可爱动作，为本课增添了不少色彩。在本课中，我请学生对《数蛤蟆》进行了充分的聆听，通过听赏、律动、歌词创编来增强学生对歌曲的感受，使学生积极参与到音乐活动中来，激发学生学习音乐的兴趣，提高学习积极性。学生在我的引导下进行了充分的演唱，活跃了课堂气氛，而且准确地找出了歌曲中相同的乐句和四川民歌的特色。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中音乐教学反思和总结篇二

，音体美被很多省份正式列入了高考课程，广东省“3+综合+专业”的高考新方案也全面推行，其中的“专业”就包括音乐术科、体育术科和美术术科。

在这种形势下，许多高中学校都开设了音乐专业课程，但是我国中小学的音乐教学都是以“美育”为核心，音乐专业领域的视唱、练耳、乐理、歌唱等基础课程并没有得到有效的教学，大多数的高中音乐专业学生都没有受到过“真正的”音乐专业教育。因此，如何在最短的时间内不断地提高他们的专业水平、如何让这些满怀憧憬的但是又没有任何专业基础的“专业”学生持续不断地努力向前？相信所有的高中音乐专业教师也都在思考着这些问题。本人从事了七八年的高中音乐教学，现对高中音乐专业学生的教学与管理的点滴体会提出，供同行参考。

一、在欣赏和鼓励的氛围里实施教学是最有效的教学

这些高中音乐专业学生大多数对音乐专业知识一无所知，他们所拥有的只是对音乐的无限热爱与崇拜，他们有很高的学习热情，但是不知道学什么、怎样学，他们不知道自己是否真的适合学习音乐专业，也不知道自己的专业之路能走多远，他们需要付出很大的勇气选择音乐专业。因此，可以这样说：学生非常看重老师对自己的态度，老师的激励就是他们坚持向前的最大动力。

但是，对于这些音乐初学者，他们在各个方面都会出现很多

问题，也许有些问题在老师看来是那么的不可容忍，但是要特别注意：不说伤害学生自尊心的话，不说影响学生自信心的话。老师一定要做到：就事论事、就问题谈问题。千万不要对学生的智力、人格、或品德进行评论批评。

对于学生在学习过程中出现的诸多问题，如：作业不能按时按质完成、知识技能很难领悟掌握、日常行为习惯不佳等等，老师要针对不同学生的个性特点、不同学生出现这些问题的不同根源进行分析，多动脑筋、多想办法，老师的每一句话语、每一个教学行为要尽量让学生感受到老师对自己的了解、关心与帮助。老师最好能和学生一起探讨、分析出现这些问题的主客观原因，并共同寻求解决问题的办法。

二、视唱练耳—音乐高考的另一主科

近几年来，我校的艺术高考成绩一直颇佳。例如：届共有17名学生从高二开始进入我校音乐高考训练班。历时三个学期的艰苦训练，参加音乐高考的17名考生有14名通过了本科合格线，并且绝大多数同学都高出合格线10多分以上。此消息很快传出，让不少同学老师惊奇：因为他们之中大多在音乐表演方面（如声乐、器乐、舞蹈等方面）似乎并没有特别的表现，很难看出他们能够考出这样的成绩。

那到底为什么？抛开多种因素不谈，本人认为“视唱练耳”是重中之重。何为“视唱练耳”：视唱，即考核一个人的唱（奏）乐谱的反应力和准确性。练耳，即是考核一个人对单音、音程、和弦、节奏、旋律的听辩与记写能力等。

在广东省的今年音乐高考中，主考项（声乐、钢琴、器乐等）占55%、视唱练耳占20%、乐理10%、副考项10%、加试5%。只看各科的比例，所有学生甚至是相当多的专业老师都会相当重视主考项，无论在课时安排、训练强度上都给予很大倾斜，对其他科目似乎都有些顺其自然、绝不强求的感觉。但是，要知道就是这些“其他科目”的成绩决定了大多数音乐生的

前途命运！

在这些“其他科目”中，尤其是视唱练耳至关

重要。可以绝对地这样说：视唱练耳水平决定了主考科成绩优秀的学生能否上得了重点本科、决定了主考科成绩中等的学生能否上得了一般本科、决定了主考科成绩较差的学生能否上得了专科。例如：视唱练耳好的考生可以考90分以上，折合到总分里18分以上。而视唱练耳差的学生只考得到30来分（甚至更低），折合到总分里6分左右。单单这一科就可以拉开10分以上的差距！要知道音乐专业的总分只有100分啊！实际上，这几年我校音乐高考成绩不理想的学生也大多是视唱练耳拖了后腿。

但是，大多学生都不太喜欢视唱练耳，因为视唱练耳与声乐、器乐专业的训练相比，枯燥无味了许多。它需要花费大量的时间精力来学习训练，特别需要坚持不懈地练习，而且成绩的提高不像其他科那么明显。再加上高中生本来学习时间就很紧张，所以有些同学在此方面下的功夫还不够。况且还有的学生似乎在此项上“先天性不足”。

针对这样的情况，我们辅导老师更应该特别地重视该科：

第一、要把视唱练耳提高到与主考项同等重要的地位，既要集体训练，更要个别辅导，要认真研究学生在学习态度、识谱、听音、记谱等方面存在的问题，及时调整教学。

第二、老师一定要坚信学生在此方面是没有“先天性不足”的，引导学生在此项上狠下功夫，只是要下功夫、找方法、坚持不懈就一定能学好。

老师重视了，学生认真了，学生学起来也不会觉得枯燥乏味了，学习视唱练耳的氛围就形成了，成绩的提高也就不成问题了。

总之，音乐高考专业的科目繁多，每一科都需要进行系统而又科学的学习；高中生的文化学习任务很重，大多数音乐专业生的专业基础又比较差，他们的思想情感很容易波动；再加上高中音乐教师较少，一名教师大多兼上多种专业课。

.....

高中音乐专业教师只有具备了超凡工作热情、严格的专业精神、坚定的教学信心和不竭的爱生之心，才能够在“艺考热”不断升温的今天，体验成功的喜悦。

高中音乐教学反思和总结篇三

这些高中音乐专业学生大多数对音乐专业知识一无所知，他们所拥有的只是对音乐的无限热爱与崇拜，他们有很高的学习热情，但是不知道学什么、怎样学，他们不知道自己是否真的适合学习音乐专业，也不知道自己的专业之路能走多远，他们需要付出很大的勇气选择音乐专业。因此，可以这样说：学生非常看重老师对自己的态度，老师的激励就是他们坚持向前的最大动力。

但是，对于这些音乐初学者，他们在各个方面都会出现很多问题，也许有些问题在老师看来是那么的不可容忍，但是要特别注意：不说伤害学生自尊心的话，不说影响学生自信心的话。老师一定要做到：就事论事、就问题谈问题。千万不要对学生的智力、人格、或品德进行评论批评。

对于学生在学习过程中出现的诸多问题，如：作业不能按时按质完成、知识技能很难领悟掌握、日常行为习惯不佳等等，老师要针对不同学生的个性特点、不同学生出现这些问题的不同根源进行分析，多动脑筋、多想办法，老师的每一句话语、每一个教学行为要尽量让学生感受到老师对自己的了解、关心与帮助。老师最好能和学生一起探讨、分析出现这些问题的主客观原因，并共同寻求解决问题的办法。

二、视唱练耳—音乐高考的另一主科

近几年来，我校的艺术高考成绩一直颇佳。例如□20xx届共有17名学生从高二开始进入我校音乐高考训练班。历时三个学期的艰苦训练，参加音乐高考的17名考生有14名通过了本科合格线，并且绝大多数同学都高出合格线10多分以上。此消息很快传出，让不少同学老师惊奇：因为他们之中大多在音乐表演方面（如声乐、器乐、舞蹈等方面）似乎并没有特别的表现，很难看出他们能够考出这样的成绩。

那到底为什么？抛开多种因素不谈，本人认为“视唱练耳”是重中之重。何为“视唱练耳”：视唱，即考核一个人的唱（奏）乐谱的反应力和准确性。练耳，即是考核一个人对单音、音程、和弦、节奏、旋律的‘听辩与记写能力等。

在广东省的今年音乐高考中，主考项（声乐、钢琴、器乐等）占55%、视唱练耳占20%、乐理10%、副考项10%、加试5%。只看各科的比例，所有学生甚至是相当多的专业老师都会相当重视主考项，无论在课时安排、训练强度上都给予很大倾斜，对其他科目似乎都有些顺其自然、绝不强求的感觉。但是，要知道就是这些“其他科目”的成绩决定了大多数音乐生的前途命运！

在这些“其他科目”中，尤其是视唱练耳至关重要。可以绝对地这样说：视唱练耳水平决定了主考科成绩优秀的学生能否上得了重点本科、决定了主考科成绩中等的学生能否上得了一般本科、决定了主考科成绩较差的学生能否上得了专科。例如：视唱练耳好的考生可以考90分以上，折合到总分里18分以上。而视唱练耳差的学生只考得到30来分（甚至更低），折合到总分里6分左右。单单这一科就可以拉开10分以上的差距！要知道音乐专业的总分只有100分啊！实际上，这几年我校音乐高考成绩不理想的学生也大多是视唱练耳拖了后腿。

但是，大多学生都不太喜欢视唱练耳□c因为视唱练耳与声乐、

器乐专业的训练相比，枯燥无味了许多。它需要花费大量的时间精力来学习训练，特别需要坚持不懈地练习，而且成绩的提高不像其他科那么明显。再加上高中生本来学习时间就很紧张，所以有些同学在此方面下的功夫还不够。况且还有的学生似乎在此项上“先天性不足”。

针对这样的情况，我们辅导老师更应该特别地重视该科：

第一、要把视唱练耳提高到与主考项同等重要的地位，既要集体训练，更要个别辅导，要认真研究学生在学习态度、识谱、听音、记谱等方面存在的问题，及时调整教学。

第二、老师一定要坚信学生在此方面是没有“先天性不足”的，引导学生在此项上狠下功夫，只是要下功夫、找方法、坚持不懈就一定能学好。

老师重视了，学生认真了，学生学起来也不会觉得枯燥乏味了，学习视唱练耳的氛围就形成了，成绩的提高也就不成问题了。

总之，音乐高考专业的科目繁多，每一科都需要进行系统而又科学的学习；高中生的文化学习任务很重，大多数音乐专业生的专业基础又比较差，他们的思想情感很容易波动；再加上高中音乐教师较少，一名教师大多兼上多种专业课。

高中音乐专业教师只有具备了超凡工作热情、严格的专业精神、坚定的教学信心和不竭的爱生之心，才能够在“艺考热”不断升温的今天，体验成功的喜悦。

高中音乐教学反思和总结篇四

这一堂课主要是学习歌曲《问》让学生理解歌曲所反映的社会现实内容，并在此基础上认识了解曲作者萧友梅的生平及其主要贡献。

本人通过听与唱相结合，师生互动交流，感受和体验歌曲的情感，认识和理解歌曲内容。让学生以小组为单位进行自主学习歌谱，然后老师帮助，共同把歌词学唱下来，同学们都接受得不错。

在认识萧友梅的生平及其贡献时，本人鼓励学生结合历史知识，自主查阅资料，拓宽文化视野，提高学习质量。

这虽然是一唱歌课，但本人在教唱歌的同时，不忘借用歌词的内容对学生进行爱国主义教育，思想品德教育，达到了很好的效果，学生们学习兴趣深厚。

本人将继续努力把音乐课上好。

高中音乐教学反思和总结篇五

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，下面两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解

各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《真善美的.小世界》一课，谈一下我的想法。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，老师用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“真善美”这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性

学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

小学生注意力持续时间短，在课堂的后阶段不易投入地学习，为此常要进行课堂组织、，但最终效果不佳又浪费时间精力。为何不放手让学生动动满足一下欲望又能玩有所得呢？根据我校班级人数少，会演奏各种乐器的学生多的得天独厚条件，教师应常在课堂中引入器乐让学生开展活动。这节课也不例外，引导学生用打击乐器为歌曲编配伴奏，即丰富了歌曲的教学内容，激发学生积极性主动参与音乐美的创造，无形中激发了学生创新的欲望，将益于将课堂学习推向高潮。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，()将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参观材料准备不是很充分，形式太单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破等。这都有待有今后不断的去学习、探究、总结。