

# 演电视教学反思美术 看电视教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 演电视教学反思美术篇一

《看电视》是一篇短小的诗歌，生动地描绘了一家四口看电视的场面，巧妙地将家庭的温情与尊老爱幼的好风尚融为一体。语言通俗易懂、朴实无华，却饱含深情。

在教学的整个过程中，我以课文的“奇妙”为线索贯穿全文诗，让学生反复读课文，在读中理解：“我家看电视奇妙在哪里？”通过学生的反复朗读和全班的交流，同学们知道了爸爸把自己最爱看的球赛换成了京剧给奶奶看，奶奶有又把京剧换成了球赛给我和爸爸看，我、爸爸和奶奶有把电视换成了妈妈爱看的频道。让学生知道“奇怪”的原因是一一全家每个人的心里都装着一个互相关爱的亲情。从而揭示了课文的主题。

我在教学中注重学生思想教育和参与性，让学生真正成了学习的主人。通过让学生自读、自悟，明白文中蕴含的道理，让学生体验人与人之间相互的关爱，使课文蕴含的人文精神转化为引导学生良好行为养成的动力。例如：在学习课文时，我提出了这样一个问题：“你的爸爸、妈妈或爷爷、奶奶最爱看什么节目呢？”当老师把这个问题面向全体学生提出后，请学生在小组中进行交流，过一会儿再请学生发言，同学们讨论的很热烈，有的学生说：“我的爸爸爱看新闻联播。”有的学生说：“我的爸爸爱看球赛”，还有的说：“我妈妈

爱看电视剧。”还有的说：“我奶奶爱看电影。”另外还有一部分学生表示自己并不知道自己的父母喜欢看什么节目。我顺势引导学生说：“那你的爸爸妈妈知不知道你最喜欢看什么节目呢？”其中有一位孩子站起来自豪的、大声的说：“当然知道了。“为什么呢？”我接着问道：“因为我的爸爸妈妈特别的爱我，每到动画片的时间，我爸妈就主动给我换频道，而且有时他们还会和我一起看，给我讲其中动画片中我看不懂的内容，时间长了哪个台演什么动画片，什么时间开始，他们都知道的很清楚。”我又顺势引导学生说：咱们有谁和他一样，爸爸妈妈也是这么关心你呢？请举手！”三十多个小手都齐刷刷地举了起来”。我又说：是啊，你们的爸爸妈妈真爱你你们。老师都羡慕你们有这么好的爸爸、妈妈。他们如此的爱你，可是我们当中有的同学连他们最喜欢看什么电视都不知道，你自己认为你自己做的怎么样？应不应该让爸爸妈妈也感受到你的爱了呢？”只见他低下头小声的说：“我爸爸、妈妈爱看什么节目，以后我会留意，让爸爸妈妈问样感受到我的爱。”

我又说“是啊，在生活上、在学习上，我们的父母给了我们无微不至的照顾，无尽的爱。而作为孩子的我们应该怎样做呢？”我的话刚说完，许多的小手举得高高的，都抢着回答。有的说：“我以后把电视让给爸爸看。”有的说：“我看到妈妈累了的时候给妈妈看，让妈妈好好休息。”我高兴地说：老师觉得大家都是懂事的好孩子，希望你们学了课文以后，更加热爱自己的家人，会用我们自己的方式来回报深爱着我们的所有亲人的。你们愿意这样做吗？”同学们高兴地齐声回答：“愿意！”

通过学习课文，理解课文，使学生受到了思想教育，增强从小就要爱父母、爱长辈、爱所有的亲人的观念。让尊老爱幼的好风尚从小在孩子们的心里扎根，结果。同时通过讨论发言等形式增强了学生的口语表达能力。

虽然现在社会上下都在提倡给孩子们更多的爱、更多的关注、

更大的发展空间，让他们充分发挥自己的个性，但我认为，在提倡这些的同时，更应注意从生活的一点一滴中培养孩子对家人、同学、师长乃至整个社会的爱。这是我们每个家长、老师和社会的职责。让尊老爱幼的美德在我们的国家发扬光大、源远流长。

## 演电视教学反思美术篇二

21世纪的教育是关爱学生生命的发展、弘扬学生灵性的教育。课堂教学理当为学生创造放飞灵性双翼的机会。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》那要引导学生做到：“对课文的内容和表达自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。”下面这一教学片段在一定程度上体现了这种思想。

人教版实验教材第二册第5课《看电视》是一篇短小的诗歌，生动地描绘了一家四口看电视的场面，巧妙地将家庭的温情与尊老爱幼的好风尚融为一体。语言朴实无华，却饱含深情。

教学《看电视》一课时，我先让学生初读课文，在了解课文的大致内容后，布置了学习任务：尝试运用“发现法”学习课文。仔细读课文，想想读懂了什么，还有什么不理解。在四人小组里讨论交流，并强调学生能感悟多少就说多少，发现什么就交流什么，看谁发现得多，看谁的思维最敏捷。学生探求知识的积极性被调动起来。教室里呈现出书声琅琅、圈圈画画、主动思考、热烈交流的景象。交流时，各小组的同学都争着发言，展示自己的学习成果。一个学生站起来说：“老师，我觉得‘爸爸明明是个球迷，不知为啥把精彩的球赛关掉’，这个‘关’字用得不对。”我一听，愣了一下，没想到一年级的学生敢向教材挑战，提出这样的问题。教室里顿时安静下来，同学们的目光都投向了提问题的同学，像在问：怎么会提这样的问题呢？我做了临场应变，马上用一种期待的目光注视着这位学生说：“你真勇敢，能谈谈你的”

看法吗？”这名学生听到老师这样说，马上自信地说：“既然是在看着球赛的过程中换成京剧的，就不应该用‘关’字而应该用‘换’字。”多好的想法啊，我便来个顺水推舟：“这个问题提得非常好，到底是用‘关’字还用‘换’字呢？请同学们在小组里再读一读、议一议，希望同学们都能像这们同学一样，勇敢地说出自己的见解。”同学们的表现欲望被激活了，读书声、议论声充满整个课堂。

自学后的自由发言，学生们积极踊跃。有的说：“我同意应该用‘换’字，因为我们平时不想看一个节目时，通常都是换频道选另外的节目的。”有的说：“我也同意，因为当时给奶奶看喜欢的频道，一转换就行了，根本不用先关掉。”有的说：“我认为用‘关’字比较好，因为在一节诗里同时出现两个‘换’字，读起来就没有这么好听。”（一年级的学生能这样的看法真不容易。）

有同学紧跟着说：“我反对，在这一小节之后的两个小节中都有‘换’字，所以我认为还是用‘换’字好”。

有发言，有补充，有辩论。尤为可喜的是，有一名同学竟说道：“正是因为后两节有‘换’字了，所以我认为在前面才应该用‘关’字。”听完学生的汇报，我情不自禁地举起双手，几欲拍手叫好。

一个“关”字问题的提出，击中了学生思维的兴奋点，激发了学生的参与热情，课堂上呈现出探讨的气氛。这无疑是真正的读书，读书而又不盲从于书，敢于向教材挑战，体现了探索精神。当然，学生的质疑，不一定都正确，更不可能很完善，但这并不重要，只要没有大错，就应当尊重学生的认识。保护学生善于发现问题的能力，以及独立思考问题的能力，充分展示每个个体生命的风采，课堂上才能形成探究的气氛。

此片断中，问题让学生提，疑难让学生议，见解让学生讲，

使学生在争辩中增强学习的自主性，唤醒了个体创造的潜意识。如果能持之以恒，必然有利于学生创新意识的萌生，促进创新能力的发展。

教后反思：

这节课给了我今后如何进行课堂教学一个启示，即要针对学情变化发展灵活组织教学。马卡连柯说过：“教育技巧的必要特征之一就是要有随机应变的能力。”这一片断的教学，我认为主要体现出以下几个特点：

### 1. 关注了学情的变化。

课堂教学的最基本特征之一是现场生成性，也就是教学的过程决定于师生的双向现场活动。如果教师只是在课堂上展示编制得十分细致的教案，把课堂教学理解为演示教案的过程，就难以上出鲜活的好课，就不能使课堂充满生命的活力。在学生提出有价值的问题时，能根据学情的变化发展灵活组织教学是可取的教学艺术。

### 2. 注意培养学生独立学习的能力。

高明的教师应该教学生“学会学习”。只有学会学习，才能应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。在这一教例中，我让学生用自学讨论法去读书、思考、讨论，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的探究精神。

## 演电视教学反思美术篇三

### 一、谜语导入，激发兴趣

在导入新课时，我出示谜语让学生猜。师：“小小一间房，只有一扇窗，唱歌又演戏，天天变花样。——打一家用电

器”（谜底：电视）接着问：你最喜欢看什么电视节目？你知道爸爸妈妈最喜欢看什么电视节目？然后出示课文插图，设问：这家都有哪些人？他们在做什么你知道他们在看什么节目吗？最后师过渡引入课题。用谜语引出电视，意在激发学生的学习兴趣。出示课文插图，引导学生看图和“我们今天学习的课文《看电视》，讲的就是这家人看电视的事。他们家看电视真有些奇妙。我们一起到文中去看看吧”，调动了学生学习课文的兴趣。

## 二、难易结合，学习生字

这课的生字很多，所以我把它分成两组。难易分开。对于简单的一组，里面的字同学们大多数都认识，个别人记不住。我就让记住的同学教教他们。然后重点处理下一组较难的字。这样避免了浪费时间，又突出了识字的重点。

## 三、多元朗读，提高能力

读中想象、读读背背中深化课文中心。

这节课比前几节课强一些，但是还存在着很多的问题。

在识字的最后忘记检查生字这个环节了。低年级的课是以读代讲，但是这节课学生明显读的少。再设计说话的时候较难，以至于孩子们照着例子也说不话。

学生的习惯不好。孩子们那书的姿势不对，在老师强调后，仍是意识不到。倾听的能力不够，在这方面要加强。针对这些问题我会努力整改，希望以后的课越上越好。

## 演电视教学反思美术篇四

上课了，老师微笑的站在前面，把手背过去。让同学听一听，猜一猜，是什么声音，同学说：“听到了电视娃娃的声

音。”老师把电视娃娃拿出来，说：“你们猜对了，那么你们是从那里熟悉电视娃娃的？”同学回答：“看电视知道的。”老师再问：“你们喜爱看电视吗？都喜爱什么节目？”同学你一言我一语的回答。老师又问：“爷爷、奶奶、爸爸、妈妈宠爱看什么电视节目呀？”同学回答后，老师拿出一个大挂图，是书中的插图，可能是老师自己画的。老师指着图问：“图上都有谁？他们在干什么？”同学一下就能看出来，是“我”、爸爸、奶奶在看电视。老师问：“他们在看什么节目呀？你们猜一猜？”同学各自猜说。“你们可真能猜，看你们猜的对吗？”老师说完，把课题——《看电视》写在黑板上，并让同学齐读课题。

上面的教学环节，老师是让同学联系生活导入课题。“电视娃娃”孩子特别熟识和喜爱，由此引出看电视的话题，同学很感爱好，发言很主动。老师自制的挂图也很精彩，能吸引同学的留意力，对图中内容的描述，同学说的比较简洁，我觉得老师还应引导下去，应让同学详细说说人物的表情及动作，猜想心理活动，这样便于理解课文内容了，由于插图就是依据课文内容设计出来的。

接下来，老师给同学范读课文。我认为这样的支配过早，应在同学自读尝试的基础上，需要老师读的时候再读。这是为了突出同学的自我发觉力量，和自我语言的尝试力量，由于同学借助拼音完全有力量自读下来了。

老师让同学读课文，并提出要求：边读边画出不熟悉的字，认一认，记一记，然后说给你的小伙伴听。同学自学8—10分钟的时间。这样的支配较好。低班级识字是阅读教学重点之一，识字的方法不同效果也不一样，首先应让同学借助原有的学问和阅历基础，自能识字，但不是按生字表来对应识字的，这样同学以前没有把握好的字，通过本课学习，也可能被解决了。强调了相互的沟通，把学习看成了是生生之间的互动过程，发挥了合作的优势。

同学自同学字后，老师检测。出示小黑板（翻板），小黑板上写出本课要求会认的全部生字。老师指名同学认读，同时要求同学说说是怎么记住的。从课堂的效果看，很精彩。同学认读生字是有选择性的，想读哪个读哪个，识记方法很敏捷。例如“全”，是上下结构的字，上面是“人”字，下面是“王”字。合起来就念“全”。“脚”字去掉左边“月”字旁就念“却”。我熟悉“掉”字，我还能用“掉”组词“掉下来”。等等，同学能联系生活、联想、分析字形等诸多方法识字。识字方法不是老师强加的。在同学汇报的时候，说得好的同学，老师嘉奖一朵小红花，孩子感到很美。

读生字。让一名同学到前面认读，其他同学跟读。在这环节老师没有对易混的方音，或平翘舌音进行强化，显得有些不足。

老师语言描述：“春天来了，万物复苏，柳树伯伯也欢乐起来了，你们原意给柳树伯伯献上鲜花吗？”老师出示一幅大挂图（柳树），再拿出花状的识字卡片，指名同学认读，读出来的把花贴在树上。这种嬉戏识字的形式同学主动性很高。

老师：“树伯伯多美丽啊，我们一起唱支歌吧！”老师与同学律动。

朗读竞赛。老师提议后，让同学自己练习。指名同学朗读。评比朗读冠军。

结束语：我家看电视，可真有些奇异。究竟奇异在哪呢？下节课接着学习？

通过竞赛的形式，调动了同学参加的主动性，也留意了面对全体的训练。但朗读的指导不到位，由于孩子小，让每个同学把全文都读下来，从课堂上看，有点吃力。那么在这样的状况下，莫不如就让同学读一段，同时增加了其他同学参加的机会。老师的的激励、调控、评价没有跟上，这是教学没



有朗读气氛的挺直缘由。老师不仅要评价，也要让同学参加评价。一是训练了同学留意倾听；二是从评价中知道了怎么读。

另外本课的收尾不太好，没有什么启发性。课后应对本课出现的词语找出来读一读，强调语文的积累。

## 演电视教学反思美术篇五

第一环节的设计由学生喜欢的电视节目入手，让学生体会看不到心爱的电视节目的苦恼，为引出教材中的案例1设置情境，使学生有了心理体验，产生共鸣，由此展开全班性讨论。全班结论激烈，达到预想的效果。

第二环节的讨论是真实再现学生在家为看电视和家长发生的分歧场景，学生在此时能说出自己的心里话，倒出自己的烦恼和迷惑，因此鼓励学生大胆的说是关键。有了家长的参与，更为孩子与父母的交流和沟通提供了条件。家长能听到孩子们的心声，随后孩子们又真切地感受到了父母们的一番良苦用心，对看电视这一话题又重新开始深入的认识。因此第二轮的小组讨论和表演又将看电视的话题深入。

第三环节的小组讨论全员参与，气氛热烈，孩子们选择自己可以接受的理由说，通过小组的互动及合作帮助，认识到家长限制自己看电视的原因。

第四环节：小记者的采访实践活动是一个全场的互动过程，也是将引导学生获取信息与指导学生探究问题的方法融合在一起。培养学生对社会的认识和研究能力。但小记者能力有限，采访效果达不到预想的要求。

第五个环节签协议活动，学生团结协作，共同交流，在家长的配合下，完成了协议书的签订，达到了目的。

本课时的教学，总体来说，效果还不错，学生积极参与学习活动，在小组合作学习中完成了本课的教学内容，达到了本课教学目的。