

最新公司之间的申请函结束语(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

美术课演电视教学反思篇一

今天我和同学们一起学习第二册第五课《看电视》。整篇课文围绕着“我”家看电视的“奇妙现象”展开。家里的人都把电视换成别人喜欢的频道，在换来换去间体会出一种浓浓的情、深深的爱。

课堂上，我先让学生谈谈自己家看电视谁喜欢什么频道，喜欢看什么，怎样才能看自己喜欢的节目，有的学生说爸爸最霸道，看球赛不准我看动画片，有的说我陪妈妈一起看韩剧，有的说我妈妈说我半小时之内写完作业就让我看动画片，听着学生或撅着小嘴的稚嫩话语，或遗憾的口吻，或得意的炫耀，或自满的陶醉，我皱眉说我遇到了特殊的一家人，他们看电视啊非常有趣，老师有很多不明白的地方，谁愿意做小侦探帮老师分析下？学生们都睁大了眼睛，竖起了耳朵开始听我讲故事——读课文。讲了两遍后我问学生：“球迷爸爸为什么不看精彩的球赛，而换成了奶奶爱看的京剧？”我猜啊是爸爸怕球赛输球了不敢看。同学们都抢着回答说：“是爸爸爱奶奶。让给奶奶看”有的说：“我们要尊老爱幼，奶奶最老。所以奶奶先看”说完还用不屑的小眼神看看我，那小神气劲像是在说，这都不知道？当我问到“那为什么奶奶又把京戏换成了球赛”时，我猜啊，奶奶看累了，需要休息后，有的同学说：“爸爸是奶奶的孩子，奶奶也要爱自己的孩子啊”还有的说“奶奶知道爸爸让着她，他也想爸爸开心啊”……后来妈妈又出现，大家又把电视换成了妈妈喜欢的，

总之，孩子们整节课都充满着“爱”的内容，孩子们用各种他们知道的爱的句子表达着他们的心意！有的说尊老爱幼，有的说大爱无疆，有的说不以小事而不为，还有的同学居然说出了赠人玫瑰，手有余香，让我惊叹不已！

课后，我陷入沉思。可以说现在的家长给予孩子的爱太多太多，小皇帝，小公主，无处不在。如何让这些娇生惯养的孩子们重新认识到自己的价值将是我今后努力的方向。

美术课演电视教学反思篇二

《看电视》是一首短小的诗歌，生动地描绘了一家四口看电视的感人场面，奇妙地将家庭的温情与尊老爱幼的好风尚融为一体。语言朴实无华，却饱含深情，精彩处既让人忍俊不禁，又让人感慨万千。以“奇异”为线索贯穿全诗，开头、结尾两次提到我家看电视有些奇异，首尾呼应；整首诗也都在写我家看电视的奇异——放弃自己爱看的电视节目，换成别人爱看的频道。最终，奇妙地抛给读者一个问题，引起读者的思索——每个人的心里都装着一样什么东西？教学中，我着重从以下几个方面引导同学学习课文。

在导入新课时，我出示谜语让同学猜。师：“小小一间房，只有一扇窗，唱歌又演戏，每天变花样。——打一家用电器”（谜底：电视）接着问：你最喜爱看什么电视节目？你知道爸爸妈妈最喜爱看什么电视节目？然后出示课文插图，设问：这家都有哪些人？他们在做什么你知道他们在看什么节目吗？最终师过渡引入课题。用谜语引出电视，意在激发同学的学习爱好。出示课文插图，引导同学看图和“我们今日学习的课文《看电视》，讲的就是这家人看电视的事。他们看电视和我们看电视有什么不同呢？这个谜，同学们学完课文自己就能解开”一语，调动了同学学习课文的爱好。

本课教学中，我还重视引导同学绽开想象理解词语，例如：“疲惫”这个词语，让同学先联系生活阅历想一想意思，

再想象一下妈妈“疲惫”的样子，并用几句话说一说。像这样，对一些聚集着语言形象、语言情感、语言技巧的词语，引导同学进行感悟、挖掘，不仅让同学对课文内容和情感内涵有较深的理解，还有效地渗透了理解词语的方法，提高了同学理解词语的力量。

朗读是引导同学还原语言形象，感受语言情景，体会语言情感，理解语言蕴含的哲理的重要方法，是培育同学语言的感受力、品评力的有效手段。在教学中我运用多种朗读方法，把朗读与语言感知、理解课文结合起来，让同学在听、读、中体会“关爱他人”这一中心。在默读、合作读、引读中探究课文内容，在表情朗读、读中想象、读读背背中深化课文中心。

教学中，我做得不够之处在于没有很好地注意同学思想训练和参加性，使同学真正成了学习的仆人。应当通过让同学自读、自悟，明白文中蕴含的道理，让同学体验人与人之间相互的关爱，使课文蕴含的人文精神转化为引导同学良好行为养成的动力。

美术课演电视教学反思篇三

这节课给了我今后如何进行课堂教学一个启示，即要针对学情变化发展灵活组织教学。马卡连柯说过：“教育技巧的必要特征之一就是要随机应变的能力。”这一片断的教学，我认为主要体现出以下几个特点：

课堂教学的最基本特征之一是现场生成性，也就是教学的过程决定于师生的双向现场活动。如果教师只是在课堂上展示编制得十分细致的教案，把课堂教学理解为演示教案的过程，就难以上出鲜活的好课，就不能使课堂充满生命的活力。在学生提出有价值的问题时，能根据学情的变化发展灵活组织教学是可取的教学艺术。

高明的教师应该教学生“学会学习”。只有学会学习，才能应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。在这一教例中，我让学生用自学讨论法去读书、思考、讨论，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的探究精神。

美术课演电视教学反思篇四

电视在每个家庭中是非常常见的家用电器，几乎每个孩子都非常喜欢看电视。今天教学的课文《看电视》很有必要，它让孩子们学会了谦让的美德。

在教学设计中，我立足于体现基础改革的新理念，紧紧围绕“奇妙”，运用看、读、演、议等方式，通过品词品句、以读代讲、演中拓展，把词语理解、朗读与感知、理解课文有机地融为一体，引导学生积极与文本作者进行心灵对话，达到理解内容、体会情感、积累知识之目的。上完这一课后，颇有感触。

本课主要分三个阶段完成识字任务：预习中主动识字；阅读中分散识字；作业中巩固识字。这样学生学得轻松，教学效果好。

“课堂应是在教师指导下学生自主的语文实践活动。”教师教学生识字时没有按以往一个固定的套路读拼音、数笔画、说部件、连词语，而是把识字的主动权交给学生，让学生自己动脑筋记字、辨字。当小老师写字，既激发了学生的学习情趣，又有助于学生的理解和记忆，使学生自学生字的能力得到增强。

1、把“读”作为教学主线，培养和发展学生的语感

在这一教学环节中，我们实践了一个朴素的思想——重复——重复——再重复。在螺旋递进的重复中，学生对于课文中出现

的字、词、句进行了感知，在不断地词句“拼装”中，巧妙地实现了课文内容梳理、字词巩固、理清脉络等三大目标。也许，这就是语文教学中整合思想的一种体现吧。

2、以学生为本，重视学生阅读的独特感受

阅读是学生个性化的行为。要珍惜独特的感受、体验和理解。提倡多角度、有创新的阅读。我在教学中，让学生充分“张扬”自己，如“读了这句话你想问什么？”“‘我们’家的电视还会变频道吗？为什么？”这些开放性的问题。都使学生对课文作出了各自独特的思考，因此，学生对问题作出了多元化的解答，也从中学会了自己品读、揣摩、推敲课文。

3、多元朗读，培养学生能力

本课教学设计中，我努力运用多种朗读方法，把朗读与语言感知、理解课文结合起来，让学生在听、读、演、议中体会“关爱他人”这一中心。在默读、合作读、引读中探究课文内容，在表情朗读、读中想象，读读背背中深化课文中心。

本课教学中，我还重视引导学生展开想象理解词语。例如：“疲劳”这个词语，我请学生先联系生活经验想一想意思，再想象一下妈妈“疲劳”的样子，并用几句话说一说。像这样，对一些聚集着语言形象、语言情感、语言技巧的词语，引导学生进行感悟、挖掘，不仅让学生对课文内容和情感内涵有较深的理解，还有效地渗透了理解词语的方法，提高了学生理解词语的能力。

本课教学设计立足于体现基础改革的新理念，即紧紧围绕“奇妙”，运用看、读、演、议等方式，通过品词品句、以读代讲、演中拓展，把词语理解、朗读与感知、理解课文有机地融为一体，引导学生积极与文本作者进行心灵对话，以达到理解内容、体会情感、积累知识之目的。上完这一课后，颇有感触。

总之，教学这一课文，学生受益匪浅，自己也觉得很成功。我在想：如果每一节课都象上这节课那么成功，那我的语文教学将回上一个新的台阶，孩子们也会在这样的教学中，如鱼得水！

美术课演电视教学反思篇五

21世纪的教育是关爱学生生命的发展、弘扬学生灵性的教育。课堂教学理当为学生创造放飞灵性双翼的机会。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》那要引导学生做到：“对课文的内容和表达自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。”下面这一教学片段在一定程度上体现了这种思想。

人教版实验教材第二册第5课《看电视》是一篇短小的诗歌，生动地描绘了一家四口看电视的场面，巧妙地将家庭的温情与尊老爱幼的好风尚融为一体。语言朴实无华，却饱含深情。

教学《看电视》一课时，我先让学生初读课文，在了解课文的大致内容后，布置了学习任务：尝试运用“发现法”学习课文。仔细读课文，想想读懂了什么，还有什么不理解。在四人小组里讨论交流，并强调学生能感悟多少就说多少，发现什么就交流什么，看谁发现得多，看谁的思维最敏捷。学生探求知识的积极性被调动起来。教室里呈现出书声琅琅、圈圈画画、主动思考、热烈交流的景象。交流时，各小组的同学都争着发言，展示自己的学习成果。一个学生站起来说：“老师，我觉得‘爸爸明明是个球迷，不知为啥把精彩的球赛关掉’，这个‘关’字用得不对。”我一听，愣了一下，没想到一年级的学生敢向教材挑战，提出这样的问题。教室里顿时安静下来，同学们的目光都投向了提问题的同学，像在问：怎么会提这样的问题呢？我做了临场应变，马上用一种期待的目光注视着这位学生说：“你真勇敢，能谈谈你的看法吗？”这名学生听到老师这样说，马上自信地说：“既

然是在看着球赛的过程中换成京剧的，就不应该用‘关’字而应该用‘换’字。”多好的想法啊，我便来个顺水推舟：“这个问题提得非常好，到底是用‘关’字还用‘换’字呢？请同学们在小组里再读一读、议一议，希望同学们都能像这们同学一样，勇敢地说出自己的见解。”同学们的表现欲望被激活了，读书声、议论声充满整个课堂。

自学后的自由发言，学生们积极踊跃。有的说：“我同意应该用‘换’字，因为我们平时不想看一个节目时，通常都是换频道选另外的节目的。”有的说：“我也同意，因为当时给奶奶看喜欢的频道，一转换就行了，根本不用先关掉。”有的说：“我认为用‘关’字比较好，因为在一节诗里同时出现两个‘换’字，读起来就没有这么好听。”（一年级的学生能这样的看法真不容易。）

有同学紧跟着说：“我反对，在这一小节之后的两个小节中都有‘换’字，所以我认为还是用‘换’字好”。

有发言，有补充，有辩论。尤为可喜的是，有一名同学竟说道：“正是因为后两节有‘换’字了，所以我认为在前面才应该用‘关’字。”听完学生的汇报，我情不自禁地举起双手，几欲拍手叫好。

一个“关”字问题的提出，击中了学生思维的兴奋点，激发了学生的参与热情，课堂上呈现出探讨的气氛。这无疑是真正的读书，读书而又不盲从于书，敢于向教材挑战，体现了探索精神。当然，学生的质疑，不一定都正确，更不可能很完善，但这并不重要，只要没有大错，就应当尊重学生的认识。保护学生善于发现问题的能力，以及独立思考问题的能力，充分展示每个个体生命的风采，课堂上才能形成探究的气氛。

此片断中，问题让学生提，疑难让学生议，见解让学生讲，使学生在争辩中增强学习的自主性，唤醒了个体创造的潜意

识。如果能持之以恒，必然有利于学生创新意识的萌生，促进创新能力的发展。

教后反思：

这节课给了我今后如何进行课堂教学一个启示，即要针对学情变化发展灵活组织教学。马卡连柯说过：“教育技巧的必要特征之一就是要有随机应变的能力。”这一片断的教学，我认为主要体现出以下几个特点：

1. 关注了学情的变化。

课堂教学的最基本特征之一是现场生成性，也就是教学的过程决定于师生的双向现场活动。如果教师只是在课堂上展示编制得十分细致的教案，把课堂教学理解为演示教案的过程，就难以上出鲜活的好课，就不能使课堂充满生命的活力。在学生提出有价值的问题时，能根据学情的变化发展灵活组织教学是可取的教学艺术。

2. 注意培养学生独立学习的能力。

高明的教师应该教学生“学会学习”。只有学会学习，才能应用所学知识，创造性地解决问题，并进而构建新的知识。在这一教例中，我让学生用自学讨论法去读书、思考、讨论，解决问题，并注意保护学生的发现，相信学生，尊重学生，有效地培养了学生的探究精神。

美术课演电视教学反思篇六

上课了，老师微笑的站在前面，把手背过去。让同学听一听，猜一猜，是什么声音，同学说：“听到了电视娃娃的声音。”老师把电视娃娃拿出来，说：“你们猜对了，那么你们是从那里熟悉电视娃娃的？”同学回答：“看电视知道的。”老师再问：“你们喜爱看电视吗？都喜爱什么节目？”同

学你一言我一语的回答。老师又问：“爷爷、奶奶、爸爸、妈妈宠爱看什么电视节目呀？”同学回答后，老师拿出一个大挂图，是书中的插图，可能是老师自己画的。老师指着图问：“图上都有谁？他们在干什么？”同学一下就能看出来，是“我”、爸爸、奶奶在看电视。老师问：“他们在看什么节目呀？你们猜一猜？”同学各自猜说。“你们可真能猜，看你们猜的对吗？”老师说完，把课题——《看电视》写在黑板上，并让同学齐读课题。

上面的教学环节，老师是让同学联系生活导入课题。“电视娃娃”孩子特别熟识和喜爱，由此引出看电视的话题，同学很感爱好，发言很主动。老师自制的挂图也很精彩，能吸引同学的留意力，对图中内容的描述，同学说的比较简洁，我觉得老师还应引导下去，应让同学详细说说人物的表情及动作，猜想心理活动，这样便于理解课文内容了，由于插图就是依据课文内容设计出来的。

接下来，老师给同学范读课文。我认为这样的支配过早，应在同学自读尝试的基础上，需要老师读的时候再读。这是为了突出同学的自我发觉力量，和自我语言的尝试力量，由于同学借助拼音完全有力量自读下来了。

老师让同学读课文，并提出要求：边读边画出不熟悉的字，认一认，记一记，然后说给你的小伙伴听。同学自学8—10分钟的时间。这样的支配较好。低班级识字是阅读教学重点之一，识字的方法不同效果也不一样，首先应让同学借助原有的学问和阅历基础，自能识字，但不是按生字表来对应识字的，这样同学以前没有把握好的字，通过本课学习，也可能被解决了。强调了相互的沟通，把学习看成了是生生之间的互动过程，发挥了合作的优势。

同学自同学字后，老师检测。出示小黑板（翻板），小黑板上写出本课要求会认的全部生字。老师指名同学认读，同时要求同学说说是怎么记住的。从课堂的效果看，很精彩。同

学认读生字是有选择性的，想读哪个读哪个，识记方法很敏捷。例如“全”，是上下结构的字，上面是“人”字，下面是“王”字。合起来就念“全”。“脚”字去掉左边“月”字旁就念“却”。我熟悉“掉”字，我还能用“掉”组词“掉下来”。等等，同学能联系生活、联想、分析字形等诸多方法识字。识字方法不是老师强加的。在同学汇报的时候，说得好的同学，老师嘉奖一朵小红花，孩子感到很美。

读生字。让一名同学到前面认读，其他同学跟读。在这环节老师没有对易混的方音，或平翘舌音进行强化，显得有些不足。

老师语言描述：“春天来了，万物复苏，柳树伯伯也欢乐起来了，你们原意给柳树伯伯献上鲜花吗？”老师出示一幅大挂图（柳树），再拿出花状的识字卡片，指名同学认读，读出来的把花贴在树上。这种嬉戏识字的形式同学主动性很高。

老师：“树伯伯多美丽啊，我们一起唱支歌吧！”老师与同学律动。

朗读竞赛。老师提议后，让同学自己练习。指名同学朗读。评比朗读冠军。

结束语：我家看电视，可真有些奇异。究竟奇异在哪呢？下节课接着学习？

通过竞赛的形式，调动了同学参加的主动性，也留意了面对全体的训练。但朗读的指导不到位，由于孩子小，让每个同学把全文都读下来，从课堂上看，有点吃力。那么在这样的状况下，莫不如就让同学读一段，同时增加了其他同学参加的机会。老师的的激励、调控、评价没有跟上，这是教学没有朗读气氛的挺直缘由。老师不仅要评价，也要让同学参加评价。一是训练了同学留意倾听；二是从评价中知道了怎么读。

另外本课的收尾不太好，没有什么启发性。课后应对本课出现的词语找出来读一读，强调语文的积累。

美术课演电视教学反思篇七

在课文的开始，我以谜语引导学生进入课文，当学生猜出谜底为电视时，我接着问学生都喜爱看哪些电视节目，爸爸妈妈喜欢看哪些电视节目，这很符合学生的生活实际，于是气氛也被调动了起来。学生年龄小，应该结合看图，我却忘了。可是由于昨天在课堂上领着同学们读课文和标生字了，预习效果好，所以学习起来很愉快，孩子们不吃力。

教学过程中我用了加分减分的方式实施奖惩，孩子们的听课效果比较好。比较满意的是让大家每读一次课文，就有一个提问：1、课文讲了什么事？2、奇妙在哪里？3、秘密是什么？通过这三个问题，整个教学过程结构合理，思路清晰。小组合作学习生字，对于一年级，我采用两人一组的形式，通过两种形式，一个是单认字，一个是组词认，并借助笔把彼此不会的字圈起来，便于针对难点学习，减轻老师负担，效果较好。

整个教学自我感觉还不错，下节课进行朗读训练和写字训练，并对二类字进行一字多组词的训练。第二课时，生字教学放手还是不够，教师应只对难字指导，那样留给孩子更多的写字时间。

美术课演电视教学反思篇八

一、谜语导入，激发兴趣

在导入新课时，我出示谜语让学生猜。师：“小小一间房，只有一扇窗，唱歌又演戏，天天变花样。——打一家用电器”（谜底：电视）接着问：你最喜欢看什么电视节目？你知道爸爸妈妈最喜欢看什么电视节目？然后出示课文插图，

设问：这家都有哪些人？他们在做什么你知道他们在看什么节目吗？最后师过渡引入课题。用谜语引出电视，意在激发学生的学习兴趣。出示课文插图，引导学生看图和“我们今天学习的课文《看电视》，讲的就是这家人看电视的事。他们家看电视真有些奇妙。我们一起到文中去看看吧”，调动了学生学习课文的兴趣。

二、难易结合，学习生字

这课的生字很多，所以我把它分成两组。难易分开。对于简单的一组，里面的字同学们大多数都认识，个别人记不住。我就让记住的同学教教他们。然后重点处理下一组较难的字。这样避免了浪费时间，又突出了识字的重点。

三、多元朗读，提高能力

读中想象、读读背背中深化课文中心。

这节课比前几节课强一些，但是还存在着很多的问题。

在识字的最后忘记检查生字这个环节了。低年级的课是以读代讲，但是这节课学生明显读的少。再设计说话的时候较难，以至于孩子们照着例子也说不话。

学生的习惯不好。孩子们那书的姿势不对，在老师强调后，仍是意识不到。倾听的能力不够，在这方面要加强。针对这些问题我会努力整改，希望以后的课越上越好。

美术课演电视教学反思篇九

上课了，老师微笑的站在前面，把手背过去。让学生听一听，猜一猜，是什么声音，学生说：“听到了电视娃娃的声音。”老师把电视娃娃拿出来，说：“你们猜对了，那么你们是从那里认识电视娃娃的？”学生回答：“看电视知道的。”

”老师再问：“你们喜欢看电视吗？都喜欢什么节目？”学生你一言我一语的回答。老师又问：“爷爷、奶奶、爸爸、妈妈喜爱看什么电视节目呀？”学生回答后，老师拿出一个大挂图，是书中的插图，可能是老师自己画的。老师指着图问：“图上都有谁？他们在干什么？”学生一下就能看出来，是“我”、爸爸、奶奶在看电视。老师问：“他们在看什么节目呀？你们猜一猜？”学生各自猜说。“你们可真能猜，看你们猜的对吗？”老师说完，把课题——《看电视》写在黑板上，并让学生齐读课题。

上面的教学环节，教师是让学生联系生活导入课题。“电视娃娃”孩子非常熟悉和喜欢，由此引出看电视的话题，学生很感兴趣，发言很积极。老师自制的挂图也很精彩，能吸引学生的注意力，对图中内容的描述，学生说的比较简单，我觉得老师还应引导下去，应让学生具体说说人物的表情及动作，猜测心理活动，这样便于理解课文内容了，因为插图就是根据课文内容设计出来的。

接下来，老师给学生范读课文。我认为这样的安排过早，应在学生自读尝试的基础上，需要老师读的时候再读。这是为了突出学生的自我发现能力，和自我语言的尝试能力，因为学生借助拼音完全有能力自读下来了。

老师让学生读课文，并提出要求：边读边画出不认识的字，认一认，记一记，然后说给你的小伙伴听。学生自学8—10分钟的时间。这样的安排较好。低年级识字是阅读教学重点之一，识字的方法不同效果也不一样，首先应让学生借助原有的知识和经验基础，自能识字，但不是按生字表来对应识字的，这样学生以前没有掌握好的字，通过本课学习，也可能被解决了。强调了相互的交流，把学习看成了是生生之间的互动过程，发挥了合作的优势。

2采松果教学小结

本节课的教学，我是根据新课改要求进行备课、授课。在授课过程中是从学生生活经验和已有知识出发，创设一些适合儿童特点的、生动有趣的情境，使学生积极的参与数学学习活动，在彼此合作交流和活动中逐步形成数学知识，掌握学习方法。

成功之处：

1、通过创设“采松果”这样的情境，引导学生提出有关加减法的问题，激发了学生学习欲望，使学生都积极欲试，强化了学生的思维。

2、通过采取小组合作探究的学习方法，促使学生能够主动去发现问题、解决问题。同时也让学生学会了学习，掌握了学习方法。

不足之处：

1、鼓励学生算法的多样化。在本节课中，一些强调计算方法的总结，似乎牵制了学生的思维，不能留出时空让学生解释算法的灵活性、合理性。新理念强调适合学生的方法才是最好的方法，教学充分相信学生，让他们去研究、去发现不同的算法，鼓励学生运用多种方法解决问题，这样就有利于培养学生的发散思维和创新意识。

2、要引导学生在“趣”中感悟和发现，教师的教学首先要注重激发学生学习兴趣，但更重要的是要让学生在感兴趣的同时，有所感悟和发现。否则就会使我们的教学流于形式，要让我们的学生在思维训练层面上得到更有价值的东西。