

# 最新教学经验的教学反思总结(模板5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 教学经验的教学反思总结篇一

教师是学生的组织者、领导者和教育者。教师是学生健康成长的引路人；是沟通学校和家庭、社会的桥梁；是对学生进行思想品德教育的骨干力量。《中国教育改期和发展纲要》指出：“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道。”党的xx大报告也强调指出：“认真贯彻党的教育方针，重视受教育者素质的提高，培养德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”因此，教师这种特殊的职业就显得举足轻重，教师的任务也便“任重而道远”。如何充当好一名教师的角色呢？通过长期的教育实践，我以为——那就是做好学生的“良师益友”。做他们思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。作为一名教育工作者，担负着对学生进行思想品德教育和培养学习能力的双重任务。作为一名小学教师，如何对自己的学生进行思想品德教育呢？做学生思想上的导师，生活上的朋友。我以后进生转化工作为例谈一些我个人在教育实践中取得的经验。

做好后进生转化工作，我认为可以从以下几个方面着手。

### 一、点燃学生情感的火花

对后进生冷漠心灵的呼唤，离不开教师的情感做媒介。教师与后进生思想上的共鸣，要借助爱的力量，情感才能通达。感情作为一种潜移默化的力量已成为教育工作者们的共识。

也就是说只有热爱学生，把他们当成朋友，他们才能向你敞开心扉，向你倾吐心里话，教育才会成功。我班上曾有一个后进生叫蒋超，性情孤僻，上课思想老是开小差，平时也很少和同学们说笑。偶尔的一天早上，我发现他到校特别早，一个人站在教室门口的走廊上发呆，我就走上前去，与他攀谈。原来他跟继父一起生活，家庭生活缺乏爱的温暖，加上自己成绩不好，部分同学歧视他因此他从心底产生了自暴自弃的想法。为此，我多次对他进行了家访，对他本人鼓励教育，争取到其继父的支持。从此，他思想轻松，听课认真，学习刻苦，各方面进步很快。期末考试语文竟考了七十三分！

## 二、晓之以理的疏导

对后进生“动之以情”的同时，还必须对他们进行耐心细致，步步深入“晓之以理”的教育疏导。为祛除后进生心头的阴影，仅够情感的力量是不够的。还得借助理性的力量。成功的教育应该是“三分含情七分说理”。以感情为桥梁，以真理为指南，做到理制约情情服从理。这样才能收到理想的效果。我在处理一名后进生考试作弊问题时，采用举例分析说理层次深入的方法，使他感到作弊的严重性和危害性。接着，我分析了作弊和合理竞争对人心理品质所形成的正负作用。最后讲到诚实品质对一个人成长的重要性。他听了这番道理后，羞愧地低下了头。从此以后，他再也没有犯过类似的错误。

## 三、发掘自身“闪光点”

由于后进生自身的原因，我们往往会对他们形成一种错误的认识，产生某些偏见。在思想上总是自觉不自觉地产生厌烦之情。只看到他们的缺点，而很少看到他们的优点。这是导致后进生自卑、不求上进、破罐子破摔的根源之一。我在教育后进生时，努力寻找其闪光点，使他们真正从自卑甚至是麻木的心理重压下抬起头来，信心百倍地做人。我曾发现一名后进生画画得不错。我就多与他接触，动员他把美术才能发挥出来，负责教室里黑板报的美术布置。他答应了，并且

完成的很不错。我动情地对他说：“相信你今后的语文数学成绩也会像画画得一样好，你能行！”这句话深深地打动了。几天后，他对我说：“老师，我今后一定努力学习，你相信我吧！”经过努力，他的两科成绩均有较大的提高。后进生在班集体中，由于自身的价值观念和行为习惯发生的偏斜，加上他们的自我控制能力较差。因而经常有这样或那样的过错行为。在老师教育之后，他们虽有改正的决心和行为，但好景不长。甚至过不了两三天又会旧戏重演。为了防止后进生出现反复，教师必须要经常不断地对他们进行教育，做好他们的思想上的导师，致力于长期艰苦的耕耘。

一个教育工作者不仅肩负着对学生进行思想品德教育的任务，同时还要教育学生努力学习，提高学业成绩，提高综合素质。学习是学生的主要任务。提高学生的学业成绩和综合素质是教师的重要职责。那又如何做到这一点呢？做好学生学习上的老师。我长期工作在教育的第一线，在这方面也取得了一些经验。

一、对学生进行目的教育本学年度我从事五年级的教学工作，正值实施素质教育的热潮。

学年初，我就组织了一次班级研讨会，专门讨论学习的目的。直到那时，还有很多同学都片面地认为：学习的目的就是为考高分升好学！他们完全还沉浸在“应试教育”的泡沫里。我及时向他们指出：学习目的不能只看考试的分数，考试只是手段，不是目的。学习目的要看同学们掌握知识、技能的实际水平，指的是能力的发展。也就是素质的发展。然后我用社会主义建设中英雄模范人物的事迹去感染他们，用古今中外科学家、发明家、艺术家有故事启发他们使他们具备具体的奋斗目标形象的学习榜样。并懂得“三百六十行，行行出状元”的道理，使学校目的明确化。

二、培养学生的学习兴趣

学习兴趣是学生学习的内部动力，这其中，及时地对学生进行表扬是一个行之有效的方法。我教过的学生有个叫徐勇的同学，学习成绩一直不好。特别是语文成绩，总是不理想。有一次，县里举办小学生跳绳比赛，他以镇男子组第二名的好成绩到县里进行了决赛，并取得了团体第十名的成绩。回来后，我问他取得成绩时有什么感受，他回答说，当时很激动，也很幸福，心里有一种快乐的感觉。我马上对他说：“如果你平时学习的时候，也像跳绳训练那样刻苦，用功，那么你还会找到那种快乐感的。”从此，他学习变得主动多了，上课积极发言，积极思考老师提出的问题，学习成绩有了明显的进步。期末考试时，他的语文成绩是79分，想都不敢想！

### 三、培养学生坚强的意志和毅力

随着改革开放的进一步深入，人民的生活水平有了逐步的提高。许多学生在优越的物质生活中变得缺乏意志和毅力。这就要求教师利用一切可利用的时机去培养。有一次，学校组织春游，爬学校附近的一座黄龙山。山势比较高，路不宽，且较陡，爬起来有些吃力。刚开始时，同学们心血来潮，一股劲儿往上爬。可坚持不了多久，就都软了下来。有的坐在原地做长时间的休息，甚至还有有的想打退堂鼓。看到这种情形，我以身作则，走在最前面，鼓励同学们一口气爬上山顶。一路上，我给他们讲张海迪、居里夫人等中外名人克服困难的故事。同学们兴趣盎然，不知不觉地爬上了山顶。登上山顶的一个望台时，我问同学们现在有什么感觉。他们都说眼界开阔多了，心胸变得宽广了。我说这就是古诗当中“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，学习也是这样，它必须也要象爬山一样具有坚强的意志和毅力，克服重重困难，才能取得优异成绩。这次春游，在同学们的脑海中留下了深刻的印象。

### 四、因材施教，全面提高学生语文素养。

当代教育是素质教育。教学是为了培养学生们一系列的能力。对一名小学生而言，语文教学是为了培养他们一些语文基本能力。从这个角度出发，本人在从事语文教学的过程中，把汉语拼音字词句等知识作为重点来抓，把口语交际、阅读和作文作为难点来抓。作为重点，则严格要求每一位学生都要掌握。字母表、声母、韵母、形声字、形近字、近、反义词、常见基本句式、缩、扩句、修改病句等，这样的基础知识学生必须牢牢地掌握。对于难点不同程度的学生则不同要求。程度好的，要求高一些，说话要有中心有条理，阅读能概括文章的主要内容，作文能表情达意，能围绕一个中心来写，记叙有顺序，有一定的表达方法；程度差的，只要求说话连贯，阅读基本能了解文章内容，作文时只要求语句通顺连贯，意思清楚完整既可，像这样，循序渐进，逐步提高，既掌握了基础，又突破了难点。使素质教育的思想真正渗透到每一堂语文教学课中，真正提高学生们的语文素质。

总之，要当好一名老师，必须是学生思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。在今后的日子里，我将继续努力，真正做学生的“良师益友”。

## 教学经验的教学反思总结篇二

在教唱《青春舞曲》的时候，由学生随音乐旋律独立填词完成歌曲的学唱。学生唱的.积极主动，因为歌曲“动听”“耐唱”歌词朗朗上口，学生很容易接受，学的也快，在课堂中学生百听不厌，百唱不烦。通过视频及音响的体验学生有了浓郁的学习兴趣，能保持一种对音乐学习的积极心态和愉悦体验，在拓展环节中课堂气氛活跃达到了高潮，音乐课真正走进了学生的心中，另外在教学中，我注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角，把音乐学习的主动权让给学生，使他们变被动学习为主动学习，激起了学生的热情，促使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

需要改进的地方：注意课堂纪律的有序组织、照顾全体学生、

及时给予学生鼓励。

## 教学经验的教学反思总结篇三

1. 活动时间:本次主题分四周时间完成,有三个分主题:1.《在动物园里》;2.《快乐的动物园》;3.《有趣的昆虫》(活动时间2008/5/5--2008/5/30)

2. 活动内容:本月的主题内容详见主题网络图

二. 比较好的活动:

1、集体教学活动:爱动物是幼儿的天性,每个孩子对常见的动物都有一定的探索兴趣.例如:动物的基本特征、生活习性等等。为了丰富幼儿知识,帮助幼儿提升经验,我们根据我班的实际情况选择了一些幼儿感兴趣的活动内容如:“捉迷藏的昆虫”、“小黑猪”、“森林医生--啄木鸟”“小青蛙”“大象”等等,其中既有科常内容,又有音乐内容,更有动手操作的内容。

2、区域活动:美工区:折纸“可爱的青蛙”、“我们的家在哪里?”“小蚂蚁搬豆”、益智区:“找一找、认一认”

三. 活动反思:

语言活动的目的是要创设适宜的语言环境,提供机会让幼儿多想,多看,多说等。根据我们教参的安排,我选择了《痒痒树》这节语言活动。刚开始看到中个题目,我自己也搞不太懂,我真的也没有听说过真的有痒痒树,为了让自己有个知识方面的准备,我就上网查资料,了解到底有没有痒痒树。查资料得知:痒痒树是一种很漂亮的花树,它的名字叫“紫薇树”,它的叶子是椭圆形的,它开出的花朵非常漂亮,有红色的,粉色的,还是紫色的。你只要轻轻地碰碰它的树皮,它的枝叶就会摇动起来,可有趣了。

成功之处：

- 1、课前的知识准备充分，为本次活动奠定了基础。
- 2、目标定位明确。这个活动的目标是让幼儿能够在故事中从内心深处感受“痒痒树从快乐到伤心再恢复快乐”整个过程的情绪变化，积极帮助痒痒树治疗。
- 3、教学方式多样性。采用了分步讲述故事，引导幼儿猜测痒痒树为什么要哭，并大胆想象。有的说“他开始落叶了，”有的说“小朋友都不找他玩了”……这样有利与幼儿的想象和语言表达能力，让孩子从内心深处想说。
- 4、注重让孩子多说，多想。在活动中并不是只注重说，与其他领域的相互联系。如：让小朋友在讨论帮助痒痒树的方法的时候，知道了要爱护树木的意识。让小朋友讨论霞霞很痒想笑，而看见痒痒树流泪没有笑的原因时，让小朋友懂得“别人伤心时，笑是不礼貌的”的道理。延伸到我们的日常生活中当有小朋友遇到事情哭了，我们不能笑，而要想办法去帮助他。
- 5、注重对孩子的环保教育。从痒痒树的变化过程中，让幼儿更加深刻爱护花草树木，不是从保护环境的大道理上，而是从我们与树木之间的感情，我想幼儿故事的美就在他可以将任何事物拟人化的描写了，让幼儿从情感上接受。

不足之处：

- 1、对孩子的关注不太够。
- 2、孩子的语言发展能力不均衡，差距较大。
- 3、我在组织实施的过程中，缺乏了科学逻辑性，感受是因人而异的，有写幼儿感受较浅，不能体会出来，或者表达出来，那么我也应该让他们有个说的机会，复述别的幼儿的感受，但是我

忽略了。在以后的语言活动中,我希望我能尽量让每个孩子都能“说”到。

活动的总目标和小主题活动的分目标进行了认真地分析,因此在整个活动实施的过程中能把握好主题方向,对预期所要达到的目标能做到心中有数,避免了以前在开展主题活动时考虑不够全面的弊端。所以无论是组织的集体教学活动还是活动后的延伸,都始终围绕主题目标进行,从而达到了预期的目标。这样既帮助幼儿提升了的相关经验,又发展了幼儿的思维能力、语言表达能力、想象力和表达表现能力。但我们教师对有些动物的生活习性还了解的不够,今后在设计活动方案时我们要通过相关的渠道获取相应的知识,这样才能让幼儿获取比较正确、科学的知识。

## 教学经验的教学反思总结篇四

曾经错过了几次听歌唱活动《五只小青蛙》的机会,今天上午聆听了王春霞老师的大班歌唱活动《五只小青蛙》,感觉这是一首情境性较强的歌曲,王老师动情优美的演唱,有趣的动作,简单的活动设计却深深吸引了孩子。整个活动除了图片几乎没有其它道具,显得很轻松自然。

歌曲的内容是这样的:

一只小青蛙,站在池塘边,捉虫子做美餐,一只小青蛙跳进池塘里,青蛙都回家找妈妈。

给活动的一点建议:《五只小青蛙》共有五段几乎一样的歌词,所以在范唱时可以舍弃几段,就从两只青蛙唱起。五只小青蛙富有童趣的图片没有演示,可以在演示中让幼儿感受歌曲中表现的五只小青蛙在池塘边捉虫子,一只一只跳进池塘里的情景。歌曲的节奏中有两处有趣的念白,可以进行置前处理,在完整范唱时让幼儿在念白处进行互动。让幼儿在完整感受歌曲时体验合作曲的乐趣,避免歌曲长而造成的枯



燥。

## 教学经验的教学反思总结篇五

通过《青春舞曲》一课，我感触颇深，这节课课堂活动气氛很活跃，学生始终在不断地参与音乐学习和探讨过程中，通过学唱歌曲，打击节奏，创编舞蹈动作，使学生主动参与到音乐实践活动之中，在活动中学习基本的音乐知识，使学生获得音乐审美体验和享受成功的欢愉，同时也营造了良好的课堂氛围，潘仙清教学反思。

1. 《青春舞曲》是人音版七年级第三单元音乐教材的教学内容，我根据自己的特长和学生的实际能力，结合利用多媒体课件，提升课堂教学效果，提高学生的兴趣和爱好，让学生在创编节奏和创编动作中感受和体验新疆民歌的风格特征。增强学生音乐表现的自信心，教学反思《潘仙清教学反思》。

2. 教学过程首先从听赏歌曲开始。一曲欢快活泼的《青春舞曲》吸引了学生的注意，接着是有趣的听歌曲、介绍作者的背景、作品以及猜作曲家名字的活动，引出作曲家——王洛宾，加深学生对“西部歌王”的印象。再次引出本节课的主题，让学生根据节奏念歌词和多次聆听歌曲《青春舞曲》，分别感受歌曲的情绪、节奏、节拍、衬词，了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入，学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

3. 能用圆润的声音，清晰的咬字吐字，明朗活泼的情绪演唱《青春舞曲》，并能体会歌曲的旋律特点。通过音乐活动，学习典型的维吾尔族节奏调动学生积极参与意识，培养节奏感和简单的舞蹈创编力，从中体验新疆音乐的歌舞性特点。

4. 这首热情的维吾尔族民歌《青春舞曲》短小精悍，情绪欢快活泼，歌词生动有趣，很有生命气息。我让学生列举出几

首自己熟悉的作品，并能唱出其中部分乐句，这即是对新知识的拓展，也是对旧知识的检验。通过表演、编配打击乐器以及创编歌舞等创造性活动，享受音乐的美感，增进群体意识，锻炼其合作意识与协调能力。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”