

2023年语文天地人教学反思(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

语文天地人教学反思篇一

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

（一）给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可

爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

语文天地人教学反思篇二

近年来,小学语文教学在《语文课程标准》精神的引导下,发生了很大的变化。教师讲,学生听,教师问、学生答的现象,正在向“学生是学习和发展的主体”,教师是协作者、组织者的新型教学关系转变。以培养学生创新精神和实践能力为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正走向语文教学的前台。

在教学《找骆驼》一课时,我注重学生的读。

在教学第一小段时,请学生轻声读,并想一想你能从中读懂什么?有什么不懂的要问大家?读后交流。

生1:我读懂了商人丢了骆驼。

生2:我读懂了它心里很着急。

师:你从哪些地方看出来的?

生2:找了好多地方看出来的。

生3:还可以从着急、赶上去问可以看出来。

师:你们看得真仔细,那谁能读出商人的着急呢?(指名读,自己读,齐读)

而在教学第2——9自然段时,分角色朗读,有师生合作、生生合作、指名读等。

更有趣的是教学第十自然段时,学生学用不紧不慢的.语气读老人话时,学生的那副少年老成的样子,真是让人佩服学生们的创造力和模仿力。

语文天地人教学反思篇三

反思《画》这篇课文的设计与实践,总的来看非常务实:务实的思想、务实的设计、务实的过程,使学生真正在情境中学习,体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面:

1. 本课识字写字,知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上,以读为主,始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读,学生边读诗句边认生字,让孩子既在文中识记生字,又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读,把充分读诗的机会交给学生,而老师在其中借机点拨对重点词的理解,让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的,使学生自然而然地成为学习的主人。

2. 在学生合作交流的学习过程中,教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发,充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用,从而提高学生学习的

语文天地人教学反思篇四

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。我庆幸，走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一颗颗充满活力的教学弄潮儿，一个个充满生命力的语文课堂。教学民主衣袂飘飘，楚楚动人，自主合作探究，情感、态度、价值观款款地向我们走来。我们激动得想，新课程真好。这就需要我们在教学中要不断的总结反思。

反思一、给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

(一)、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的录像与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的

眼神!他们太想了解银河、了解宇宙了!我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢?你还想说些什么?”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

(三)、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

[nextpage]对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，

而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形),所以是口字旁;“渴”是因为口渴了特别想喝水,而想喝水并不一定要张大嘴巴,所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子。那么,利用好例子教给学生学习方法之后,接下来的应该是大量的实践,只有在实践中,学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想,我经常搜集课外阅读材料,推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后,引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌,使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识,而且无形中又认识了许多生字。另外,将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读,使其领悟书中的精妙所在!总之,教师要做一个牧羊人,把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活,在生活中学习语文。”一直以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,课程资源就无处不在。

(四)、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过:学生的感悟能力就如同杠杆上的支点,对人的发展来说,学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动,又是一种感情经历,还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《水乡歌》描写的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自己家乡的情感呢？通过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

《雨铃铛》是一首非常美丽的儿童诗。“丁零当啷……丁零当啷……它在招呼小燕子，快快回来盖新房。”我带着孩子们一遍遍地读着，细细地品味，孩子们简直喜欢极了！于是，我引导孩子们：“你觉得春雨还在招呼谁？我们也试着写写美妙的诗句，好吗？”孩子们在我的引导下，写下了：

3、把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

反思二、新课程需要什么样的教学语言

(一)、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

[nextpage]六忌烦语。个别教师说话讲课总是箕轮馐蠢唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

(二)、新课程需要什么样的语言？

听

- 1、大家对这些内容这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

说

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、××说得还不完全，请哪一位再补充。

读

1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，古人说，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

问

- 1、你们的问题很有价值，看来你读书时是用心思考的。
- 2、有一个问题，是我要求教大家的，谁能帮我解决。

写

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很干净，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“有纳才能吐”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。
- 4、××同学从生活中找写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

语文天地人教学反思篇五

林梅霞《林海》这篇文章选自老舍访问内蒙的游记《内蒙风光》，作者以细腻的笔触描绘了大兴安岭的美丽风光，作者一次次产生亲切与舒服之感，抒发了对祖国美丽河山的热爱，赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。我在教学本课，首先抓住了文中作者的情感主线——亲切与舒服，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

1、抓文章中作者情感。引导学生有感情朗读，让学生在文中找出作者多次出现的“亲切、舒服”，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感，从而赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

2、在教学中体现自主学习、合作探究的学习方式。在整体感知中“让学生选择自己喜欢的朗读方法，在小组读，然后全班读，抽学生进行评价，然后再反复读”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生真正地都动起来了。

3、角色表演。教学过程的最后一个环节，也就是角色表演时，让“学生以自己喜欢的方式来表达对林海的爱”这一设计充分体现了学生的自主性，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。在整个教学过程中，也有不足之处，例如：学生对大兴安岭的美景了解不够，在加上学生的朗读水平还不高，对朗读的指导还需加强，以情动人的“品读”还不够，大胆放手的“自读”，读写结合的“创读”等还不够，在资料汇报方面，许多学生家庭没电脑，可查文字资料或图片资料有限，不能让

学生对兴安岭有更多的了解。

语文天地人教学反思篇六

《山村的早晨》是一首现代诗歌，课文描绘了山村的美丽和宁静，展现了山村里人们生活的祥和，愉快，表达了对山村的热爱和向往之情。读讲之前，老师让学生自读质疑、小组讨论、互助解答，促使学生认真读书，积极思考，主动探究，并在小组讨论中发表独立的、富有创造性的见解，生生之间得以充分交流。学生们仍有不理解的。地方，就向老师提问，在教学过程中相机插入解决。

我想，要把阅读课上成真正意义的“读书课”，多读是必要的，但是要在多读基础上有所提高，使孩子们真正有所感悟、体会才行。所以在教学中，我较注重教会学生正确的朗读技巧，培养良好的阅读习惯。

体会课文的内容和感情，把文本内容内化成为自己的东西，逐步提高学生的阅读能力。因此我在阅读教学中始终坚持引导学生在读中体会，逐步培养孩子“读出神，读出味”的良好阅读能力，加强感悟，加强体验，深入到作者潜意识的层面，理解作品，并且能够把自己的感情借助文本和自身的感受表达出来。

从写法上看，主要是反复手法的运用。在这三节诗里，每节诗的一、三行，句子的构成方式相同，短语“走进画里来了”六次重复使用。这种同一短语有规律地间隔反复，即从劳动、梳洗、晨练三方面标志了三节诗的具体内容，也鲜明标志出诗的音律节奏，使得前三节诗所描绘的那幅“水墨丹青”，由静而动，赋予了山村之晨以无限活力，给人以动的美感。

主要抓住早晨人们生活的场景，通过男女老幼的活动——牧童放牧、妈妈挤奶、姐姐汲水、小妹梳妆、爷爷打太极拳、

哥哥长跑，从他们欢欣喜悦的表情中，从他们美丽的衣着和精心打扮的举止中，从他们认真的晨练中，反映了山村人们生活的祥和美好。

语文天地人教学反思篇七

在执教了《爷爷的芦笛》之后，发现自身还有许多地方需要改进。首先，在教学课文时，如何导入课文是关键，要抽取课文中重要的线索，形成系列。《爷爷的芦笛》则是选取了爷爷的三次芦笛声为明索，以强强的感情变化为暗线，以此来教学。不过，如此教学也有不妥之处，对于课文的'最后一句话理解有点难度。

其次，这篇文章较长，究竟该如何上呢？当然是抓住重难点，把握好轻重缓急。课文后的练习其实已经告诉了我们重点，不过有两个，一是对句子“海边的孩子不沾点海水是长不结实的”的理解，二是学习课文中心理描写和环境描写的写作手法。仔细阅读后，前者是本次教学的重中之重，不过，在教学时，我在时间的安排上出了点错，对于重点句子的理解时间较少，阅读课文的时间较多，因此在重难点的突破上效果少理想。

语文天地人教学反思篇八

《丝绸之路》是篇略读课文。这篇课文以独特的视角，生动描绘了两千多年前中国与安息国交流的一幕，再现了西部灿烂辉煌的历史文化，说明了丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商贸大道，还是促进亚欧各国和中国往来，沟通东西方文化的友谊之路。

本文是略读课文，在教学前，我先让学生进行查找资料做好预习工作。但是通过课上对预习的检查发现，很多学生的预习还不能过关，课文读不熟的情况大有人在，更不用说总结课文内容，体会文章含义深刻的句子。所以，本堂课无法

按预先计划进行，我只好和学生一起再次读课文，了解课文后的资料，检查生字词的掌握情况，根据学生的学情，又和学生预习的内容做了一些补充，一节课就这样结束了。虽然课堂上也有几个比较优秀的孩子举手回答问题，但是，总把课堂交流的机会给少数孩子，无法激励更多孩子参与进来，也就无法实现预定的学习目标。一堂课下来，倍感郁闷。

“丝绸之路”这段历史离学生的生活太遥远，没有感性材料，学生很难理解。如何帮助孩子走近历史，更好地去了解“丝绸之路”的重要作用，是我是本堂课要解决的’重点。课前，我收集了大量的图片资料、影视资料。也鼓励孩子们自己查资料，读课后资料袋。使他们初步了解了“丝绸之路”的路线，知道了张骞的丰功伟绩。通过本课的学习，再次让我深刻的体会学生课前预习的重要性。同时，老师课前备好有助课堂教学的资料也同样如此重要，不仅可以提高学生的学习积极性而且也有提升课堂氛围的效果。

小学语文丝绸之路教学反思总汇

语文天地人教学反思篇九

《学会合作》是浙教版《品德与社会》教材第一册中《竞争与合作》的第一课时。

由于现代社会的飞速发展，社会生活中人与人，地区与地区，国家与国家之间合作的范围和现象非常广泛，为了适应社会的发展和对人才的新的要求，现行的学科教学和德育教育，都非常强调培养学生的团队精神和合作意识。学生在各门学科的学习中，经常采用小组合作学习的方式，在中队、大队活动中，经常接触合作的游戏活动。因此，“合作”对学生来说是比较熟悉的，但大多数学生对合作的重要性认识不够，缺乏对合作方法的了解，与人合作的意识和能力比较薄弱。为此，我本课的教学目标是感受生活中合作的重要性和广泛性。体验集体活动中分工与合作的必要性，初步学习一些合

作的方法，使学生体会到合作成功的喜悦。并运用合作的方法来指导实践。

对于教学重点的制定我是这样考虑的，在这节课中应首先让学生感受合作的重要性和广泛性。因为一个人只有认识到一件事物的重要才会产生想按照事物的规则去做的愿望，寻找做好这件事的方法。然后在实践体验中总结出与人合作成功的条件和不成功的原因。因为我们对学生进行合作意识的教育，最终目的还是要想让学生掌握合作的方法，使其能在生活实践中运用这种方法达到自己的目的。因此我把本课重点定为：让学生感受在集体活动中分工与合作的重要性和广泛性，能够运用合作的方法来指导实践。

语文天地人教学反思篇十

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务实的思想、务实的设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面：

1. 本课识字写字，知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上，以读为主，始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读，学生边读诗句边认生字，让孩子既在文中识记生字，又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交给学生，而老师在其中借机点拨对重点词的理解，让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的，使学生自然而然地成为学习的主人。

2. 在学生合作交流的学习过程中，教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发，充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用，从而提高学生学习的有效性。