

# 最新小班老师像妈妈教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小班老师像妈妈教学反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学

习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么写下来。授课后觉得：一、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。二、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还会不知道从哪写起，怎么写句子就会更好的做到了用积累的语言有条理的写出自己想说的话来。

## 小班老师像妈妈教学反思篇二

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事歌曲，记叙了小乌鸦懂得感恩反哺乌鸦妈妈的感人故事，歌词形象具体生动、涵义深刻，教育孩子知爱、懂爱并学会去爱、去感恩。在教学中突出“以情感为主线，以审美为核心，透过一系列音乐实践活动，对学生去欣赏、感悟、表现音乐加以引导，并对学生音乐的感受欣赏潜力以及表现、编创潜力加以培养，以提高学生的音乐整体素养。

为了让学生更好地掌握歌曲，把握歌曲的情绪，理解歌曲的寓意，在课堂中我采取了活泼生动、丰富多彩的教学形式，透过听、唱、奏、演等多种方式，激发学生的学习兴趣，用心主动地参与到音乐活动中去，更好地演绎歌曲，到达预期的教学效果。

一、动画故事导入，初步感受歌曲

在教学开始部分，透过观看动画音乐片，激发学生的兴趣，初步感受歌曲的旋律、情绪，理解歌曲的资料。动画片是每个孩子都喜闻乐见的，结合动画音乐这种形式，一方面有助于学生集中注意力，更直观形象地欣赏歌曲，提高欣赏的趣味性和有效性；另一方面有助于学生更好地理解歌曲的资料，产生情感上的共鸣，为学习歌曲奠定基础。

## 二、从情感入手，演唱歌曲

在学唱新歌这个环节，我采用了视听教唱法来教唱新歌，每遍聆听后透过提出不同的问题来提高学生的注意力及用心性，到达有效聆听，为学习歌曲打下基础。在教唱过程中，为了让学生有感情地演唱歌曲，以唱为本，把“情”贯穿始终，每段学习后，进行情感上的启发和处理，学生透过自身实践和体验逐步把握了各段的情绪。为了让学生学得生动活泼、自由发挥，教师适当点拨、讲解范唱，力求在教师的悉心指导下，让学生自己领悟，自己歌唱，最后到达情感升华。

## 三、创编表演，深化歌曲

在音乐表演环节，我让学生课前准备好道具、头饰等，在熟练演唱的基础上，进行情景表演，更好地表现歌曲。根据中、低年级好动、喜欢表演的特点，我设计了故事情节，分配了主角，让学生戴上头饰，拿上道具，参与到歌曲表演中来，学生们边唱边演，争先恐后投入其中，沉浸在主角之中，热情高涨，整个课堂洋溢着愉快、简单的氛围。寓教于乐，透过身体、情感、思维，参与到表演中来，学生很好地感受音乐、表现音乐、创造音乐。

透过这节课，我深刻地体会到在教学中只要肯钻研、勤思考，就会迸发出许多教学智慧火花和灵感，生成出许多优秀而精彩的课堂。

## 小班老师像妈妈教学反思篇三

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的.连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。

然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少，我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。

对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

## 小班老师像妈妈教学反思篇四

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中

的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1. 在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。
2. 一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。
3. 注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

## 小班老师像妈妈教学反思篇五

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过

不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松的完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

## 小班老师像妈妈教学反思篇六

我以找春天为话题让学生展开讨论，引导同学们说一说在美丽的春天看到了什么、听到了什么？学生们积极地说：“花开了、草绿了、大地上的冰雪融化了、燕子从南方飞回来了……。”

我顺势说：“燕子们飞了那么长时间它们很累了，于是大树妈妈张开了它的宽大的手做成了一个摇篮让小燕子们进来休息。”由此引发学生对大树妈妈的无限遐想和眷恋之情。并配上《大树妈妈》的伴奏音乐给小朋友们讲了有关《大树妈妈》的故事，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌曲的意境里了！

当我让小朋友们说说对大树妈的印象时，他们有的说她是天下最好的妈妈；有的说她是一个非常善良的人；还有的说她太伟大了，用自己的身体为燕子遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们真的体会到了母爱的伟大，并知道关心别人心疼人了，从而使学生能够抒情地演唱这首《大树妈妈》。

这节课，通过与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，感受环境对人类的重要，明白环境保护的必要性。学生在轻松愉快的氛围中自觉主动的感受音乐，展开丰富的想象，从而开拓了学生思维，培养了学生的想象力，教育了学生用语言、表情等等表达歌曲。在课堂上，师生之间的配合非常默契，课堂气氛热烈，学生思维活跃、情绪高涨，教学效果良好。

## 小班老师像妈妈教学反思篇七

《妈妈睡了》这是一篇以一个孩子的'口吻叙述了午睡时他的所见所闻。课文所表达的是母子之爱，孩子爱妈妈，是通过孩子对妈妈的直接观察来表现的；妈妈爱孩子，是通过孩子

观察时的想象来反映的。

课堂的难点就是，可能孩子们只是感觉到这是一个孩子在观察自己妈妈睡觉时的样子，并不能深刻领悟到这是一种母子之爱，所以，在授课之前，我给学生布置了一个观察妈妈的作业，可以观察妈妈做饭、洗衣服、陪自己写作业等等，在课前引入时我就用了孩子们的观察日记做铺垫，譬如：姜昊月同学就观察了她妈妈用手洗衣服以及晾衣服的过程，当她说完细致的过程后，我引导：那通过你观察到的这些，你有什么感受，有什么想说的话吗？孩子一下子就明白了，是一种母爱，是妈妈爱我的表现。同时我也告诉学生，其实，你这样认真地去观察妈妈，并能感受到妈妈的爱，也是爱妈妈的一种表现。此时，再让学生去初读课文，就有了一定的铺垫。

虽然这一课教学建议只有两课时，可我竟然用了近四课时才结束了这一课，为的就是能给孩子们留下更深刻的印象，在第一课时初读课文，初步让学生感受到这是一种母子之爱后，我又给学生布置了一个“采访妈妈”的作业，也是为了第二课时分析课文做下更深刻的铺垫，我给孩子们布置了采访的问题——第一个：请妈妈讲一讲生你时的感受？第二个：你长这么大，最让妈妈担心和害怕的事情是什么？第三个：妈妈有什么想对你说的话？没想到这一项采访活动大大吸引了孩子和家长，很多孩子不仅做了采访，同时妈妈还将采访的过程记录了下来，当我第二天在课堂上朗读采访稿的时候，孩子们被吸引了，很多没有记录采访过程的孩子，居然在中午回家这段时间中又忙着给补回来，下午一来就主动交给我了。自然，在第二课时深入感受母子之爱的时候，就容易多了，孩子们的发言很踊跃，理解的也很深刻，并且还能结合自己的亲身经历来畅谈。

为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个与家长互动的作业，就是在学校里悄悄地给爸爸或妈妈写一封信，说点心里话，说什么都可以。回到家，把信拿给爸爸妈妈看，



同时也要他们给你写回信。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，同时家长们也是极为地支持，几乎所有的家长都给孩子写了心里话，虽然有的仅仅是只言片语，但却浸透着真挚的情感，当我在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，家长的心声是那样发自肺腑，到处浸透着深深的爱。

这一课结束后，反思一下，课堂的一些即兴设想远远超出了我在备课时的设想，并且从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点，在今后的教学中，我想，课堂中我还是要多动脑筋去思考，毕竟教案只是参考，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。