

2023年部编版猜字谜教学反思(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版猜字谜教学反思篇一

我个人比较喜欢“活”的课堂，因为灌输的教学只会让孩子在机械的、沉闷的氛围中接受。他们没有主动的去学习，享受自己的学习过程。学生是语文学习的主人，我们不要忽视了他们的能量，把主动权交还给孩子。那么如何在课堂教学中发展孩子的主体意识呢？我有一些自己的感受，希望不对的大家指正。

1、导语激情，教师生动、有趣、富有激情的导语，是激发孩子参与兴趣的“催化剂”，为下面的自主学习打下基础。一个富有激情的老师，相信他的孩子也不会那么的死气沉沉吧。所以，我比较注意课堂上自己的情绪，有时回想自己会觉得自已是一个小丑，但从我“假天真”的话语中，孩子们参与的兴趣非常高，这也就足够了。

2、尊重孩子，相信孩子。我们很多时候会把他们当成“小不点”，可你以一个朋友的身份走进孩子，你会发现他们是那么的有主见、有思想。还记得这学期我们开展的“心里话”班队活动，孩子们不仅说了许多暖暖的话，让我在办公室满足了好久。可也有孩子给我提意见□a□可以象一年级那样，偶尔出去上课吗？b□中午可以出去玩吗？c□邱老师可以在教认字时，不那么凶吗？看吧，他们是多么的有想法。就这个情况，我们之间有了一些约定。诶，我惊喜的发现，以前重复强调

的规则或事情，就那样达到了。原来孩子需要的是“学习的过程有一个盼头，而不是每天只是坐在教室里。”在教学本课时，我将认字这个任务，交给组长带领组员自主解决，然后我抽考。让孩子按自己的想法自由寻找学习伙伴。让孩子真正把握学习的主动权，让孩子在自主参与、自主选择中张扬个性，增强自信，真正实现学生自主发展。嘿嘿，效果还不错。

3、拓展思维，让孩子在一种无拘无束，自由畅达的空间里，尽情地“自由参与”与“自由表达”，即创造了展示自我，发展自我的平台，又可进行爱国主义情感的熏陶。

部编版猜字谜教学反思篇二

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸。

教学导入时创设情境，很容易引起学生的共鸣，所以我先出示了一组洪灾的图片，让学生来谈谈看了图片以后的感受，然后再来体会洪水给老百姓带来的灾害，体会老百姓的“无家可归”，最后引出治水的英雄“大禹”。在讲解大禹治水经过时，特别抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。体会大禹治水的艰辛及治水工程的浩大。教给学生抓住重点词帮助背诵这一方法效果很理想。在学习“三过家门而不入”这个故事时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私。学习第四自然段，用“治水成功后，百姓过上了安定的日子，会怎样感激大禹？”这一问题引导理解“代代相传”。此时大禹形象在学生的中心越来越丰满，正是让学生畅说自己情感的时机。于是，我让学生谈谈大禹

名字中“大”的含义。板书总结文章内容、结构后让学生欣赏大禹治水的视频资料。磅礴的气势、丰富的画面，深深地打动了学生，对文章的体验再次提升。

这节课读的形式有自读、品读、齐读、指名读，我觉得在今后的教学中还应在品读上更下功夫，放手让学生自读自悟从而更加体现学生的学。

部编版猜字谜教学反思篇三

《普罗米修斯》这篇课文主要从普罗米修斯“拿取火种——遭受惩罚——重获自由”三方面来写。重点抓住普罗米修斯所说的话“为人类造福，有什么错，我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”让学生反复诵读，从而感受普罗米修斯为人类拿取火种后所遭受的痛苦，以及普罗米修斯所做出这一切的伟大之处。

在拿取火种部分，运用说话训练，让学生想象，自从普罗米修斯拿取火种后，给人类带来了怎样的生活，从而感受普罗米修斯为人类所造的福。课文重点感受普罗米修斯遭受惩罚部分，从“锁”和“啄”两个词中，体会普罗米修斯所承受的漫长的痛。另外，通过对其他人物如众神之王宙斯、火神、大力神的语言、心理的描写、想象，进一步让学生感受普罗米修斯的伟大精神，同时认识、了解神话的特点。在本次教学中，我还采用了多种形式的朗读，让学生在读中体会普罗米修斯的优秀品质。

朗读指导中，我重点注意到这些句子：“看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去取火”一句，要读出普罗米修斯盗火的决心。因为从一开始，他就已经看到了盗火的后果——冒生命危险，但他还是毅然决定去为人类盗火。每学习一段文本，都让学生回到普罗米修斯的语言“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”中来，让学生通过

不同形式的朗读感受他的“坚定”，感受他甘愿为人类牺牲自己的决心。对于“尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服”采用师生接读的形式感受普罗米修斯的不屈不挠，利用引读“许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。”突出普罗米修斯的所承受的苦难。

本篇课文学生课堂表现较好，但也存在很多不足。在今后的教学中，要特别注意发挥学生的潜能，课堂上尽可能让学生多发表，只有这样，让学生各抒己见，才能更快的成长。

部编版猜字谜教学反思篇四

部编版的教材增添了很多新课文，但是像《坐井观天》这样的老课文依然保留，在教学完这一课后，我有了这样一些想法：

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角

色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

部编版猜字谜教学反思篇五

阅读能力的培养需要学生掌握一定的阅读策略。诠释策略就是一种有效的教学策略。诠释策略中“提取关键词语”是阅读教学中扫除阅读障碍的一种重要途径。在实际阅读中，教师可以通过联系上下文来帮助学生理解有疑问的词语。

（二）教学思路

提取关键词语是一项非常重要的阅读基本功，是一种十分必要的阅读能力，教师要引导学生领会关键词语的意思，深入领会关键词语在表情达意方面的作用，使之准确把握课文的主要内容，从而培养学生的自学能力，提升学生的语文素养。

（三）教学效果

这节课比较成功的地方有三个：

一、在课文教学中，我借助多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的图片，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在朗读中感悟、理解。让同学们感受日月潭的秀丽风光。

二、在教学日月潭名字的由来时，我不仅运用日月潭的平面图让学生们更形象的知道了为什么这个湖叫日月潭，并给同学播放一段关于日月潭名字由来的传说的视频，这样更加激发孩子们的求知欲望。

三、三四自然段是朗读重点，我通过提取关键词语简单放手，让学生来感受在不同时间，不同天气下日月潭景色的变化，同时老师适时点拨，使学生体会和感悟日月潭的秀丽风光。整堂课的教学重点我放在了三四自然段，让同学在读熟读美的情况下联系了背诵。

部编版猜字谜教学反思篇六

本文是一篇文质兼美的写景类文章，作者以清晨和中午以及下雨天，三个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富内心体验，逐步提升人文素养。教过之后有一些体会如下：

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。要达到上述目标，必须让学生充分地自己读书，读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，如临其境。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感；在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶；在读中积累语言，学习表情达意的技巧。在教学中，我借助多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的形象，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的旖旎风光。其中第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、找伙伴读，小组读，师生合作读等多种朗读方式，在老师适时的点拨和示范下，体会和感悟日月潭的秀丽风光。

《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”如在理解课文的基础上，我请学生在自己读读课文第三、四自然段以后问：“你喜欢什么时

候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

在学生理解课文的前提下，我让学生看图，想象一下，什么时候的日月潭也会很美很美？孩子们在文本的基础上，发挥自己的合理想象。有的说：“日月潭的傍晚很美，天上星星闪闪，山上灯光闪闪，水中也是一闪一闪，真迷人。”“大雾天的日月潭又是另一番景象，整个天空一片朦胧，对面的山、水、天空都看不出了。”……学生的思路被打开了。

此外，实践积累也是新课程改革的另一重要目标，它能为学生以后的阅读和写作打下坚实基础。《日月潭》文字优美，如诗如画，使人入情入境，是鼓励学生积累好词佳句的隽文。在教学中，我激发学生的积累兴趣，教给他们积累的方法，同时给予他们展示的机会，鼓励他们实践运用。相信，学生的“好词佳句锦囊”中也存放了不少的“金子”了。

本节课环节的设计应该是很清楚的，条理是很明朗的，但是因为离我们这里比较遥远，有的景色学生的体会还不到味。

部编版猜字谜教学反思篇七

我所上的内容是《大禹治水》的第二课时，是在解决了字词之后，学生对课文内容有了大致了解的基础上，带领学生一起品读，探究课文内容。

一、治水前

我通过词语复习导入新课，让学生通过洪水、泛滥、毒蛇、猛兽等词语进行画面联想，从而引出第一自然段，同时图文结合，展示出洪水泛滥的画面，让学生体会老百姓生活的痛

苦，从而明确治水的迫切。

二、治水

首先是请学生自己默读课文，并思考文中讲了哪两个人治水用了什么样的方法，用了多少时间，最后结果怎么样？接下来又拎出文章中分别讲鲧和禹治水的自然段再次讲解，同时还设计了练习环节，这样虽然把治水过程讲得非常清楚详细，但由于内容上多有重复，显得拖沓累赘，花去了很多时间。随后请学生说一说这一连串的问题。之后，通过让学生找出可以看出，大禹是怎样一个人的关键词句，并且说一说大禹是怎样一个人，让孩子们对大禹的做法进行思考，从而理解他心系百姓，无私奉献的精神，对大禹产生敬佩之情。

三、治水后

学生说出大禹治水后的变化，并完成下面表格，同时思考洪水被治理好之后，百姓过上了怎样的生活。让学生知晓是大禹治好了水，让百姓们过上了安居乐业，幸福的生活。随后，我安排了一个复述课文的环节，这个环节没有起到很好的效果，着实高估了孩子们对课文的掌握程度。应该放在下一个课时更为合理。最后进行总结，梳理结构，让学生对整节课的内容更加清晰明了。还安排了随堂练习，让学生对一些知识点进行巩固。

这节课我旨在把课堂还给学生，由教师引导抛出问题，让学生自己找答案，说出答案，从而能够更深刻理解课文内容，锻炼思维能力，口头表达能力。但整节课让学生读得太少，导致很多同学无法流利地朗读课文。在让学生回答问题环节，尽管在学生回答问题之后，老师都给予了及时的评价，但评价语单一，不能更好地激发学生的学习热情。

通过这节公开课，我深刻体会到了台上一分钟，台下十年功的含义，要上一堂好的公开课，首先教师不仅要有扎实的基

本功，还要关注到每一个学生；既要设计好这堂课的每一个环节，同时还要有应对课堂突发状况的教学机智。所以这就要求我们在平时工作生活中要多学习，多思考，多锻炼，在关注学生的同时不断提升自己，才能成为一名优秀的老师，上出高质量的课。

部编版猜字谜教学反思篇八

《大禹治水》是苏教版二年级上册的一篇课文，是古代的传说故事，讲的是大禹为了拯救百姓，在外治水，最后终于把洪水制服的故事。在教学中，我指导学生理解课文第三自然段时，让学生轻声读课文，然后说说自己的体会，接着出示课文中数字的填空，让学生重点抓住“13、三、一、十”这些数字，然后问学生：“从这些数字中，你知道了什么？”这本是一组平淡无奇的数字，但在课堂上，学生却读得特别响亮，并会抓住这些数字来说出大禹的伟大品质。通过填空，朗读、讨论，使学生很快从中悟出这些数字的深刻内涵。最后教学课文最后一自然段，我抓住了“治水的伟大英雄”这句话，让学生积极讨论：“大禹的伟大表现在哪里？”学生们积极投入而且能抓住前面的数字来讲，从而能说出大禹的伟大之处。因此在教学中，我发现只有设计多种形式，才能激发学生的朗读欲望，这与教师平时的教学是分不开的，只有多进行语言文字的训练，让学生“乐于表达、会表达。”

部编版猜字谜教学反思篇九

4月24日，我在区一校上了《大禹治水》这一课，现在课已经结束，但关于这一课的思考却还没有停止，这一课给了我很多的体会，下面我从以下几个方面谈谈我的教后心得。

一、良好的开头是成功的一半

大禹治水是一个流传千古的传说。大禹的精神是可贵的，作为中国古代的神话传说，也是极具典型性的，可是，作为三

年级的学生，理解课文所要颂扬的大禹精神和文字表达的特点，还是有一定难度的。由于学生缺乏对洪水感知的实际经验，因此无法体会到百姓无家可归的悲惨情景，情境创设从一开始就有障碍。为了让学生更直观地感受“洪水淹没了村庄和田野，房屋倒塌了，庄稼被冲毁了，人们只好四处逃荒”这一课文内容，我就用洪水泛滥的视频引入新课，再让学生说说自己的感受，让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。为本文的学习打下了良好的感情基础。

二、调动学生的朗读兴趣永远是最重要的

我一直认为，任何一篇课文，都要在学生反复朗读，读通读顺地情况下引导学生去感悟课文思想才是最有效的。在本课教学中，我采取多种方式调动学生朗读课文的欲望，以“老师想倾听你们美妙的读书声，你们愿意吗？”来调动学生的兴趣，首先让学生自告奋勇读，接着让学生去挑战他，学生的兴趣一下子调动起来了，都非常积极，为了照顾全体学生再让学生推荐平时读书少的孩子读，接下来小组读，齐读，这样学生的朗读兴趣空前高涨。在此基础上，我趁热打铁，问学生还想不想读课文，他们声音响亮地回答我“还想”，我话锋一转，说“那就继续读，不过这次是默读”，然后提出默读要求，学生都很投入地去读书了。

三、用心关注学生，而不是关注教案

如果老师上课总是想着自己的教学环节该如何完成，而不去关注学生，倾听学生，那这堂课一定不是成功的一节课。在课堂上，教师要时刻关注学生的学情，教案可以为学生的学情适当改变，而不是一味地走自己的教学环节，而不是关注学生的学情。在本课的教学过程中，我本来还设计让学生背会第四自然段，但我发现学生读得还不够时，我在读上又多用了时间，而事实证明，读得时间多了，学生“读”进了文本，读出了感悟，“我体会到大禹舍小家为大家”的精神，文章的中心就很容易突破了。

四、面向全体，关注每个孩子

为了让更多的孩子有读书的机会，特别是胆小不敢发言的孩子也能锻炼自己。在课文读到第三自然段时，我让孩子们推荐一位平时很少发言胆子小的同学来读这一段，同学们异口同声地说了一个孩子的名字，我走近他，一个小小的男孩子面前，“你来读这一段，好吗？”我问他，“我不敢，老师”他小声说，“没事的，老师帮你一起读，好吗？”他轻轻地点了点头，接着开始读课文，由于紧张，刚读了不到一句，就把一个字读错了，同学们都笑了起来，我对同学们说“大家鼓励鼓励他”，在大家的掌声中他的声音越来越大，读的也越来越流利。等他读完，我趁机表扬“你读的挺好呀！怎么不争取读呢，今天你在这么多老师面前读课文，读的还这么好，你超越了自己，真不简单，老师为你感到高兴……”我的话还没有说完，我看到这个孩子早已热泪盈眶，我相信今天我的一番话他一定会记住的，以后他也会更有自信。

反观自己的教学，我深有感触，我想在很多方面自己还需要不断努力和改进：

第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自己的东西。

第二，应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，一定要让学生在课堂上做教学的主人。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

第三，规范教师的语言。说话时应该尽量简炼，评价语应该尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多的收获。

部编版猜字谜教学反思篇十

课堂教学中，重点需要对学生的朗读能力进行训练，让学生在反复的朗读中，体会大尖哥、水社姐的舍生忘死、为民造福。学生从恶龙吞吃了太阳和月亮、天地间漆黑一团、人们生活很困难和大尖哥和水社姐救出太阳和月亮、人们重又见到了光明感受到了大尖哥和水社姐是为民造福的英雄；从人们一筹莫展、大尖哥和水社姐挺身而出、主动请缨去降伏恶龙看出他俩是奋不顾身、除邪惩恶的英雄；从大尖哥和水社姐历尽千辛万苦拿到金斧头和金剪刀、和恶龙激战了三天三夜感受到了他俩英勇无比和舍生忘死的英雄本色。

至此，大尖哥与水社姐的英雄形象在学生眼中高大起来。当读到大尖哥和水社姐因为又累又饿吃了龙肉而化作了青山，学生感到了一丝遗憾，于是让学生说说当人们看到已化作青山的大尖哥和水社姐时会说什么。学生在说的过程中体验到了人们纪念英雄的心情。至此，日月潭自然的美与人文的美在学生脑中留下了深深的烙印。