

2023年圆明园的毁灭教学反思教学反思 思(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇一

生(齐读)：“21圆明园的毁灭”

师：面对这样一个课题，你有什么疑惑或者有什么想说的吗？

生：圆明园为什么会被毁灭？

生：圆明园是怎样被毁灭的？

生：这么美的园林被毁灭了，真是太可惜了！

师：是的，《圆明园的毁灭》带给我们的不仅有追问、有感叹，还有无尽的思考。透过课文字里行间的描述，我们来追寻当年的情景。

生：正确流利地朗读课文，不添字、不减字、不错字、不回读。

师：带着这样的要求请自由读课文，开始吧——

(生自由读文，师巡视)

师：之前有过预习，现在又读了课文。大家对本课的生字词掌握得如何呢？请看——(课件出示词语)第一排的词，请咱们班朗读最好的一位同学来读。

生：殿堂、瑰宝、侵入

师：字正腔圆，不愧是朗读最好的同学！第二排的词，谁来读？

生：灰烬、销毁、损失

(生读，随机正音)

师：是不是大家都会读了呢？看老师的教鞭点到哪儿，就齐读这个词——

生(齐读)：不可估量、玲珑剔透、蓬莱瑶台、山乡村野、瑰宝

师：会读了还不够，大家是否掌握了这些字的书写要领呢？请看本课的生字，请拿出练字纸，对照这些生字，将你认为最难写最容易写错的字写一写。

(生写字，师巡视)

生：我发现他的“毁”字右边写错了，不能写成反文旁。

(请生上台展示，生自作讲解)

生：我发现他的“宏”字写错了，多了一撇。(师范写)

生：……

(男女生分读词语)

师：现在，有发现了吗？

生：第一部分的词语都是描写圆明园昔日辉煌的词语。

生：圆明园被毁灭的情景、过程。

生：……

师：（手势提示）第一部分的词……，第二部分的词……

生：第一部分的词比较多，第二部分的词比较少。

师：就是嘛！对应我们的课文内容，描写“辉煌”的部分是哪些段落？描写“毁灭”的呢？

生：描写“辉煌”的是2、3、4节，描写“毁灭”的是第5节。

师：是的。正如对词语的观察一样，课文描写“辉煌”所使用的篇幅更多，描写“毁灭”的内容着墨比较少。那既然课文以“毁灭”为题，为何却要重点描写“辉煌”呢？这个问题比较深刻，带着我们的思考还要更加深入地学习课文。抓住重点词语来理解文章，是一种学习的好方法。日后，要多用这些好方法来指导我们的求知和思考。

（生自由练读第三自然段）

师：同学们读得很认真、很投入。谁来展示一下自己的朗读？其他同学仔细听，看他的朗读是否做到了“正确、流利”。

生：圆明园中，……

师：这位同学读得怎么样？谁来给他评价一下。

生：我觉得他读得很不错，只有在“山乡村野”这个地方回读了。

师：是的，通过朗读，我们不难发现，这一段主要写了什么呀？生：圆明园的美景

师：是呀，圆明园中的景物数不胜数、美不胜收。还想读么？

生：想！

(男女分角色朗读)

(师生合作读)

生：不但……还……

师：这组关联词是表示什么关系的呢？

生：……

师：表示意思更进一步，程度加深一层。这是递进关系

师：也就是说，上一段已经为我们介绍了圆明园的宏伟建筑，这一段就是介绍圆明园的——

生：文物收藏

师：那这个句子既承接了上文，又启示了下文，是什么句？

生：过渡句

师：在文中起到“承上启下”的作用。那圆明园中都收藏了哪些珍贵文物呢？

生：上自……奇珍异宝

师：所以，评价她是——

生：当时……艺术馆

(生尝试背诵，师巡视)

师：把书倒扣过来，根据老师的提示，咱们试试背诵——

(师引读生背诵)

(全体齐读)

生：圆明园的毁灭……不可估量的损失。

师：这一段写了什么？

生：圆明园被毁灭的损失

师：是的，这是一种怎样的损失？(板书“损失”)

生：不可估量的损失

师：“不可估量”是什么意思？

生：无法计算，难以估计

生：两个(板书两个“不可估量”)

师：请齐读这一段，注意加点字要重读！

生(齐读)：圆明园的毁灭是……的损失。

师：是啊！圆明园的毁灭也给我们的内心带来不可估量的伤痛！给历史带来不可估量的教训！维克多雨果在他文章的最后这样写道“这个奇迹已经消失了……。”下节课，同学们将在老师的带领下，穿越历史的重重迷雾，继续梦回圆明园……下课！

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。作者紧紧围绕中心布局谋篇，

遣词造句，语言生动，给人深刻的启迪。在教学第二课时的时候，我制定的学习目标是：领悟作者是怎样围绕中心进行表达的；有感情朗读课文，背诵部分课文，积累语言。

2课文表达了怎样的思想？通过检查对中心句的感情朗读，进一步提炼出中心句的中心词——“不可估量的损失”。为学习作者围绕中心进行布局谋篇，遣词造句，奠定了基础。

有了目标的诱导，才会使学生产生强烈的求知欲望，学生才能真正成为学习的主人。

达尔文说过“最重要的知识是关于方法的知识。”教给学生学习的方法，让学生会学，才是语文教学的最终目的。这一节课的主要学习目标是领悟表达，实现这一目标的学习方法就是：理思路、抓重点、品词语。学生明确了学习方法就拿到了获取知识的“”，学生自主学习才能落到实处。

教学程序是：1、理清课文的叙述顺序；2、找出作者表达的重点内容。我认为能否准确地抓住重点是领会作者思路的难点。我便发挥小组合作学习的作用，让学生各抒己见，最后形成统一认识。重点部分抓准之后，再理出重点部分的叙述顺序。

这一环节的主要任务是领会作者遣词造句的精妙传神。首先放手让学生品味重点词句对表达中心的作用，然后汇报、交流，再背诵课文，摘抄好词佳句。并在品词句的过程中，培养学生的语感能力、朗读能力，充分感受语言文字的魅力。

为巩固这节课学到的表达方法和从课文中积累的语言，设计了一个小练笔。首先让学生通过反复朗读，进一步强化感受，再让学生说出最想说的话题，最后让学生以此为中写一个片断，尽量使用这节课和平时积累的词语。

总之，这节课的教学努力体现学生的主体位置，在老师的指导和帮助下，由学生自主学习、自主感悟。在学习的过程中

培养语感能力、表达能力。

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇二

今天的收获可真大！不仅是学生，更指我自己！

备课时，压根儿没料到这么经典的课文里竟有病句！《圆明园的毁灭》的公开课已经听过多节，自己也教过一遍，谁也没发现呀！可能是我们太迷信权威，也可能是我们钻研教材仍欠深入、欠推敲。看来，这个教训值得吸取！

新课程有一个全新的理念：教师也是重要的课程资源。我想，学生何尝又不是重要的课程资源之一呢？学生从书本上、从老师那里获取知识，的确没错！但学生在生活中所获得的知识，所获取的能力，所得到的锻炼岂可小视？而实际上，学生在生活中所获取的东西我却难以让学生在课堂上得到。因此，学生仅仅从书面上、从教师那儿获取知识，对完善学生的知识结构来说，是远远不够的！我们更应重视开发学生身边一切可以利用的课程资源。特别是学生之间的相互启迪、相互讨论、相互交流与相互帮助。

值得庆幸的是我今天抓住了这稍纵即逝的机会。当学生对课文提出质疑时，我心里“咯噔”了一下，但很快回过神来，给了那个学生说下去的空间，听了学生的陈述，我心中已是豁然开朗。可问题怎么解决呢？我干脆顺势将难题端给了学生，当时只是觉得既然问题从学生中产生，当应该由学生来作结，若我以“权威”的身份自居，一锤定音，似有不妥。于是就发生了学生“修改”课文的情形。就当时的课堂状态及修改结果来看，似乎较为成功！其一是培养了学生不迷信权威，不迷信书本的科学态度；其二是让学生平时所学的知识在特定的时刻得到了运用；其三是较好的开发了学生的潜能，丰富了这节课的课程资源；其四是培养了学生的语感，学生对几个句子的比较选择，是说不出特别的道理的，凭的就是语感。

这节课的教学，还让我坚定了两个认识：

一、课改的实施，新课标的贯彻，并不是从使用新教材开始的，运用老教材开展教学，同样可以进行课改、将先进的教育理念引进课堂、指导教学实践。投身新课改，我们不能等，等新教材，等别人的经验。否则，我们将落伍于时代。

二、新课标指导下的课堂教学，并不是完全抛弃传统的教学形式，另起炉灶。对传统的课堂教学我们应该采取一种扬弃的态度，好的仍要继承并发扬，改革和舍弃的是传统课堂教学中的弊端。只有那样，我们才不会在新形势下将课改神秘化、神圣化，甚至望而怯步，不敢去实施，不敢去探索。片断中“自”和“至”的比较就很必要。而教学手段是十分传统的，教学效果也不错，我觉得这就不能丢掉。

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇三

《圆明园的毁灭》教学反思《圆明园的毁灭》是部编版教材五年级上册第四单元的第三课。这个单元的主题是“爱国情怀”，训练重点是“结合资料，体会课外表达的思想感情”。

备课时我认真研读了教材和参考书，参考了大量的时代背景资料，并结合课后练习，确定了教学设计。本课的教学设计，有几点比较满意：

一是在感情朗读上。第三自然段讲的是圆明园中风格各异的建筑，比较有美感，我就把课外变成了一首诗，配上舒缓的音乐，让学生读出自豪和赞美；学习完第五自然段，观看《火烧圆明园》的视频后，我又出示了第三和第四自然段的相关内容，但原来的“有……还有……”变成了“没有了……也没有了……”，配上伤感的音乐，起到了很好的对比作用，激发了学生的情感，让学生深感痛惜和悲愤。

二是在重点问题“为什么说圆明园的毁灭是中国文化史上不

可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”的体会上。我把这个问题贯穿始终，从开始的点题，提出“不可估量”，到中间的“建筑的辉煌”和“文物的宝贵”，艺术价值“不可估量”，还有毁灭的过程“掠夺”的不可估量和“毁坏”的不可估量，反复让学生体会圆明园的历史地位和文化价值，为感情的激发做好了准备，最后的“写心里话”就水到渠成了。

但是令人遗憾的是，教学实施过程中，由于我的失误，把本该安排在写话前的动情朗读遗忘了，导致感情激发不够，准备的伤感的音乐也没有用上，学生写话就显得不那么触动心灵了。

最关键的部分进行得却最失败，教学目标没有很好地实现，实在是一大败笔。反思一下，还是自己的素养不够，课堂上顾首不顾尾，心理素质也不过关，最重要的还是课备得不够熟练，自己投入不够。另外，自己的评价语言和总结语还是有些苍白，课堂应变能力有待加强。一次历练一次成长，虽然不足，但个人收获还是蛮大的。继续加油，一直在路上！

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇四

《圆明园的毁灭》教学反思

《圆明园的毁灭》主要讲了圆明园昔日的辉煌和圆明园的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。而本次赛课我的教学重点是介绍圆明园辉煌过去，只有让学生真正走进圆明园，切身体会到“圆明园是一座举世闻名的皇家园林，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，才能激发学生对英法联军火烧圆明园的痛恨之情。因此在设计教学环节时，我引导学生边读边做批注，并即时点拨，让学生们畅所欲言，大胆表达自己内心的培养学生的自学能力和口头表达能力，充分感受

语言文字的魅力。在教学第三自然段时，我引导学生通过“有……也有……”的句式不断地与文本对话，老师范读，男女对读，齐读，师生合作读，使学生在读中思考和想象圆明园中变化多端的建筑风格，同时我利用课件给学生呈现图片以及音像资料，让学生由一个抽象的思维转化到一个形象的概念，学生如身临其境。最后我出示了雨果致巴特莱德的信，扩大了学生的知识量，让学生从另一个侧面了解到英法联军的无耻和可恶，同时让学生谈谈看完此信后的感受，升华了本文的思想。

然而，上完课后，我发现理想是丰满的，现实却是骨感的。首先，由于我大量的引用图片和音像资料，学生心中的圆明园也许出现了，可是时间上也大大的浪费了，学生静下心来接触文本的机会相对就少了。其次，学生的积极性没有被调动起来，虽然欣赏了图文，但是这只是学生在被动地接受，并不能激起他们情感上的波澜，举手回答问题的寥寥无几，我上得都觉得累，更何况学生呢，也许这就是所谓的“台上滔滔不绝，台下失去知觉”的境界吧。教学《圆明园的毁灭》这一课，让我充分体会到课堂教学要重视教师的“教”向学生的“学”的转变，只有让学生真正成为了学习的主人，才能使课堂教学充满活力，才能全面提高学生的语文综合素质。所以多站在学生的角度思考问题这是我这次赛课中学到的重要一课。最后，由于自己的语言不够精炼，导致课堂时间把握不合理，说实话精炼的语言到底该怎样习得这个问题一直困扰着我，这个坏习惯还真不是一朝一夕就能改变的。

总之，通过本次赛课活动让我体会到学无止境，教无止境，研无止境。在今后的教学中，我一定会吸取经验教训，扬长避短，提高自己的教学水平，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”……。

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇五

《圆明园的毁灭》这篇课文是小学语文第九册第三单元中的一篇略读课文，这一单元的训练重点是让学生通过学习读懂课文、理解课文。

这篇课文讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭过程，表达了作者对祖国灿烂文化的无比热爱和对侵略者强盗行径的无比憎恨。围绕这一中心，作者先概括指出圆明园毁灭的损失“不可估量”，再具体介绍了当年圆明园的辉煌建筑和珍贵文物，从而突出它是举世闻名的皇家园林。最后讲述了英法侵略者毁灭圆明园的强盗行径，从而激起人们对侵略者的无比仇恨。作者通过美与丑，善与恶的对比，把近代史教育和爱国主义教育贯穿于全文始终。通过一课时的学习，使学生能够了解到圆明园过去的辉煌和遭八国联军损毁后的惨状，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。

但是由于课文内容离学生的知识基础和生活实际都比较远，在教学中，我们利用了信息资源、现代化手段来跨越时空的界限，通过学生上网查询资料，使学生对圆明园的了解更加丰富，更贴近生活。

根据《新课程标准》的新思路，在教学设计，我利用网络资源和多媒体课件资源，充分发挥信息技术的优势，大力的倡导自主、合作、探究的学习方式，使学生养成一种在语文学习过程中应用信息技术课前参与、课中探究、课后拓展的学习习惯，努力使学他们在有限的时间内，尽可能多的掌握最大限度的知识量。使信息技术成为学生学习的有力工具。

课前参与就是学生在学习《圆明园的毁灭》这篇课文之前，学生自主预习课文，初步了解所学内容，确立自己感兴趣的主体，然后他们通过上网查询、收集有关资料，如：文字、图片等，然后进行分析归纳。这样，为学生学习课文、深入了解课文奠定了基础，使学生带着自己的感悟与问题走进课

堂，促进了课上的学习。

课中探究就是课上，学生利用自己整理的资源真正的动起来，参与课堂，自己动手动脑，进行探究“为什么说圆明园是举世闻名的皇家园林”，在汇报交流中学生结合资料学习文本，他们在信息的获取加工中理解课文，充分发挥他们的主动精神。

课后拓展，应用信息技术，激发学生写的欲望，使读写有机的结合在一起。在将要下课时，我引导学生生成新的问题，激发学生的探究欲望，把知识延伸到课外。让学生再一次的应用信息技术小组合作开展课后实践活动。

这样，整节课信息技术的应用，为学生搭建了自主学习的平台，使学生真正成为学习的主人。

- 1、自学生字新词，了解课文内容。
- 2、有感情的朗读课文，能表现出对祖国灿烂文化的赞叹和对侵略者的痛恨。
- 3、了解圆明园的昔日辉煌及毁灭的过程，唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。

了解圆明园过去的辉煌和遭八国联军损毁后的惨状，激发学生热爱祖国的思想感情和振兴中华的责任感。

：多媒体课件 学生的信息资料

一、引入：

- 1、出示图片，学生欣赏。
- 2、学生齐读课题

学生欣赏由老师解说配乐图片，让学生初步感受到圆明园的地位价值及毁灭的惋惜。让学生真正融入到音乐、文字、图像中去，深入其中，进入情境，为学习课文，铺设好了情感场。

二、课中探究：

（一）感知课文、整体把握

学生自由读课文，想：昔日的圆明园给你留下了怎样的印象？

概括得出： 举世闻名

（二）运用资源、共同探究

1、学生默读课文2—4节，想：为什么说圆明园是举世闻名的皇家园林？教师巡视指导学法。

2、交流汇报：

a宏伟建筑：

- 1) 学生结合资料理解课文，体会读读。
- 2) 指名读1—4句，闭眼想象圆明园中的宏伟建筑。
- 3) 出示布局图，问：你仿佛看到了什么建筑？
- 4) 学生带着体会到的感受读最后一句话。

漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连期间，仿佛置身在幻想的境界里。

b历史文物：

- 1) 学生结合资料理解课文，体会读
- 2) 问：你说收藏着珍贵文物的圆明园又可以称之为为什么？
- 3) 齐读最后一句话。

&nb

sp; 学生围绕着“为什么说圆明园是举世闻名的皇家园林”进行自主探究学习。他们通过课文中的语言文字及课前整理的图片、文字信息资源了解到了圆明园的建筑很美，历史文物很多。然后在汇报交流中学生结合资料学习文本，他们在信息的获取加工中理解课文，使他们进一步体会到圆明园建筑的宏伟、历史文物的珍贵。这样，信息技术的应用，为学生搭建了自主学习的平台，使学生真正成为学习的主人。

（三）利用媒体 深刻感悟

昔日辉煌：

- 1、出示课件
- 2、学生说说看后的感受。
- 3、有感情的朗读课文。

化为灰烬：

- 1、导：同学们，就是这么一个让我们为之自豪，为之骄傲的圆明园，就在短短的几天时间里，变成了废墟，它在烈火中痛苦的呻吟，让我们看看那惨痛的一幕吧！
- 2、播放《火烧圆明园》的录像。

3、带着你的感受自己体会读最后一节

问：同学们，圆明园为什么会毁灭呢？

4、引导读：圆明园是建筑史上一个奇迹，一个神话，可就是这样的一座具有传奇色彩，耗资巨大的皇家园林却毁在了侵略者在1860年10月的一场大火中。同学们，下面我们一起读最后一节，请把你们无法释怀的痛、满腔的恨读出来。

5、引读：侵略者毁掉的不仅是中国，也是世界的文明史啊！所以，课文的第一自然段就告诉我们：

为了让学生深刻感悟到“圆明园是举世闻名的皇家园林”，我再一次运用信息技术为学生创设了体会圆明园辉煌的情境：看圆明园昔日辉煌的影视片段，看后学生不仅体会到了这就是举世闻名；同时也使全体学生入境入情，从而进一步激发了学生对圆明园的热爱之情，这样使学生感悟、表达等综合素养得到了培养。

当学生用读在抒发自己的自豪感后，我播放了圆明园的毁灭的影视片段，将英法联军烧杀抢掠、火烧圆明园的强盗行径展现于课堂，我进一步激情导读。这时学生情感已经被充分调动起来，让学生在读中去感受侵略者的野蛮，去表达对侵略军的刻骨仇恨。

信息技术的运用，使学生置身在当时的环境中，强化了直观感受，激发了学生的情感。

三、课外延伸

1、读写结合

学生写后读一读。

望着烧后的废墟，配着低沉的音乐，我进一步煽情，让学生写下自己的感受。此时的学生已经抑制不住自己的感情了，到了不吐不快的程度了。这样，信息技术的应用，激发了学生写的欲望，使读写有机的结合在一起。

2、小结：忘却历史就是背叛，为了让火烧圆明园的悲剧永远不再重演，让我们时刻记住“勿忘国耻，振兴中华！”。

3、布置作业：我们的课马上就要结束了，但是，圆明园的还立在那里，望着它，你还想知道什么呢？下课之后，请同学们分组合作再来查找一些资料，然后把你们知道的发到学校论坛。

为了使学生在有限的时间内，尽可能多的掌握最大限度的知识量。在课后，我引导学生生成新的问题，激发学生的探究欲望，把知识延伸到课外。让学生再一次的应用信息技术小组合作开展课后实践活动。这再一次体现了学生的主动性、信息技术的工具性。

板书： 圆明园的毁灭

宏伟建筑

举世闻名 化为灰烬

珍贵文物

1、本堂课的教学设计是在普通教学环境下，学生利用网络资源根据自己的需求自主学习，了解有关圆明园的历史、风貌，激发学生的爱国主义情感及建设祖国的责任感，这充分体现了学生学习的主体性。

2、这节语文课和现代信息技术紧密结合在一起，使学生养成一种在语文学习过程中应用信息技术课前参与、课中探究、

课后拓展的学习习惯，提高了学生的综合能力。

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇六

《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读2、3、4自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第2自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达145处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第3自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第2、3、4自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是谁毁灭了美？是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园？法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第5自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起

而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗？不！”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝；这把火，烧毁了建筑艺术的精华；这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：（引出）落后——就要挨打！”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华！”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华！”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头！

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学

习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。

圆明园的毁灭教学反思反思篇七

圆明园的毁灭是五年级语文上册第四单元的一篇课文，这篇文章主要是通过回忆圆明园的盛况来激发学生们的爱国情感。

今天我讲授的是第一课时，当整节课讲完下来之后以及听完各位老师评课时，我对自己整节课的教学设计也进行了反思。

首先，第一课时教学目标不太明确，我把大量的时间放在了字词教学上，忽略了对文章主要内容的把握以及结构的划分，所以会造成在讲第二课时时很有可能会由于内容过多而无法按课时完成教学任务。

其次，临场应变能力还有待提升，在课堂刚开始前由于课件出了一点问题，所以有一段留白时间没有及时分散学生注意力。

再次，在教学过程中，没有充分发挥学生的主体地位，所以学生的自主学习能力没有得到良好的体现。进行词语教学中没有顺水推舟的让学生得到练习。

最后，这次教研活动对我起到了极大的促进作用，使我收获良多。各位老师真诚的指导与建议，让我在教法与教学思路有了深刻的认识，在往后的教学中，我要不断的提高自身的综合素质，争取得到更大的进步。

圆明园的毁灭教学反思反思篇八

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是

世界文化史上不可估量的损失。作者紧紧围绕中心布局谋篇，遣词造句，语言生动，给人深刻的启迪。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。

今天第一课时的内容就是感悟第2、3、4这三个自然段，走进昔日辉煌的圆明园。因为我认为：讲毁灭，要引发学生的惋惜、愤慨之情，必须要学生先充分感悟被毁灭的东西有多么美丽、多么珍贵。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”

一、情境的成功创设教学一开始，我采用这样的激情导入“有一把火曾把耻辱烙在每一个中国人的脸上，同时又在每一个中国人的心里烙下了深深的仇恨，这把火腾空燃烧的时候，他们却只能握着空拳，眼睁睁地看着这座万园之园被化成一片灰烬。”采用这样激情的导入，是为了创设情境，铺设好情感场，使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，迅速融入到课文内容中去。

而后播放电影《火烧圆明园》的片段，让学生们真切地感受到了英法联军的暴虐和贪婪，孩子们个个气得咬牙切齿，恨不得抡起拳头痛打英法联军一顿。孩子们表露在脸上的情感变化，表达在语言上的慷慨激昂，说明这节课的情感目标已经达到了。

二、学会搜集与处理、运用课外资料为了达成上述目标，我和学生用大量的课外资料做辅助。我放手让学生自己来介绍，也充分地展示其语言的能力，让学生自己去拓展其思维的空间，自己去组织语言的表达方式。尽管他们的介绍不全、没有图片，但是能把冗长的资料浓缩成几句话，能找准自己所需的东西，在信息爆炸的时代，这又何尝不是一种能力呢？我尽所能的引入资料让学生了解这段历史。如圆明园面积大小的引入；圆明园内景观的引入；圆明园毁灭情况的录像引

入等等。这些资料的引入都为了更好的理解文本内容，是在学习理解课文这后补充的。我认为这样会更鲜明、更直接，不仅让学生更加全面，更加客观的来看待这段历史，而且能让学生接触、吸收多方各种知识，培养读书的兴趣。有了资料的补充，使文本丰厚生动起来，有了师生互动的交流，课堂活跃起来，课文就被吹进了生命的灵气——有了血肉，于是它变得灵动起来。

三、尊重学生的个性体验，充分给每个学生展示的舞台语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

放英法联军放火焚烧圆明园的录象时，由于气氛压抑，学生感觉时间比实际时间要长。这时候，我指出这只是短短的半分钟，请他们换算三天三夜有多少个半分钟。当学生得知这场大火有足足8640个半分钟时，他们的心灵受到了强烈的震撼：时间怎么会这样长啊！在这样长的时间里会有多少东西化为灰烬啊！此时，学生就有了一种痛彻心扉的感觉。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生情动于中而发于外，其强烈的情感如黄河之水，飞泻而下。我让学生尽情展开想象，畅所欲言，说出自己的内心想法，从而达到了教学效果。

圆明园的毁灭教学反思教学反思篇九

我执教完《圆明园的毁灭》之后，回想整个过程。在这次磨课中，我对这篇课文进行三次备课，每一次备课都经历不一样的思考。备课只是课堂教学的前奏，上课是课堂教学的平台，课后评议是课堂教学的诊断纠正，我认为这是以磨课作为教学的新起点，追求教师教学发展的长远之路。本次磨课研修的任务主要围绕教学目标的制定与落实展开的，我是执教的老师，也注意在这方面进行思考和总结。我有了新的思

考，主要有以下方面。

备课中我确立的教学目标出发点有三方面，一是语文课程标准；二是学生学习的认知特点；三是教材的特点。这三方面中包含着动态的因素和静态的因素。其中学生和教师的课堂交流是动态的，学生与文本之间的思维碰撞也是动态的。因此，课堂教学就会有预设和生成。那么，预设是教学目标的期待，生成包含预期目标的落实和新教学点的形成，这些都是动态的。不管是预设还是生成都有一致的地方，那就是教学目标的达成，围绕课时目标的落实主要体现在课堂中进行的一系列活动和学生学习质量的高低，都是以落实教学目标为基本。那么，我觉得课堂上能不能落实好教学目标，教师的引导是很重要的。

在备课中，我也具体考虑到课堂中教师的行为和教师言语的具体操作，可是在实际课堂中，面对学生时我的引导随着教学一步步地进行也伴随着变化。因此，我发现预设中的引导有些是没有预期完成的，课堂中教师的引导又是进行教学的桥梁。所以，我的引导也应该不断地变化，以学生的课堂学习为基础，对学生进行随机地引导，从而努力落实教学目标。

课堂中，师生进行第一自然段的学习中，我让学生自由朗读“圆明园的损失是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”之后，让学生谈一谈自己的理解，学生的理解很多是质疑。他们结合自己的认识更多的想到：“为什么是不可估量的损失？”，“皇家园林那么多，为什么单单圆明园的毁灭是不可估量的，还是世界历史上不可估量的损失？”等等。我在预设教学中，没有考虑到学生会有这么多的疑问，我以为他们会依据这段的描述，谈自己的理解，尤其是圆明园的毁灭方面。没想到大部分学生是在怀疑作者的描述是否属实，这就是课堂中生成的问题。可见，这对我也是一个无法预料的问题。如何接着学生的疑问进行下面的教学环节，继续完成教学目标成为摆在我面前的问题。如果忽视不管，只说很好是不行的；如果就这些问题抓住不

放，也是不可取的。我在课堂上的处理是先表扬学生的质疑态度，而后让学生带着自己的疑问继续读文章的二至四自然段。课下在反思中，我发现我的这种做法是有头无尾，没有让学生在学完第四自然段之后进行自我回答。这是我失误的地方，原因就出在教师的引导和教师对学生前后学习的完整性上把握不牢固，对学生的课堂实际学习现状重视不高，总有种背教案的倾向，没有真正意义上面对学生的实际学习。

学生的学习水平是可以评估的，但是学生课堂上的学习变化是不能预测的。这节课上，学生学习的态度很积极，学习的兴趣很浓厚。每个学生对自己本节课的学习都充满着期待，当然我也一样。怎样利用好这种期待的情感，把它作为学习的动力，是很关键的。这里就提到学生的学习也是动态发展的，包括在教师的引导之下，也包括学生之间的互相影响。总之，教师要看到学生的学习变化，尤其是思想的变化和学习能力的变化，这对落实好教学目标是极其重要的。

课堂中学生在词语学习中情绪高涨，掌握词语的效果很好。可是，随着学习的深入和问题的难度，学生在不断进行思考的过程中，学生思维慢慢变慢，需要静静思考的空间。教师不能为急于得到答案和进行下一环节而盲目评价和引导。所以在动态变化的课堂中，面对学生的实际接受水平实施教学。

教学中，老师和学生都是共同的实施者。为了实现学生有实效的发展，学生应具备的语文能力，师生应该共同完成教学目标。虽然教师经过不断地备课和教后反思，不断地完善教学设计和定位教学目标，我们共同的目标就要落实在学生身上，因此教学目标也是动态的，我们为了落实和巩固教学目标，提高学生的学习质量和能力。我们应该面对实际的教学现状，认真探索教学的实施问题，探索学生的个性发展，不断地有效地提高学生的能力，这更是提高教育质量的方向。