

# 四年级麻雀教学反思 四年级语文麻雀教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四年级麻雀教学反思篇一

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候,我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引,更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的.母爱,学生可能有点儿困难。因此,在设计教学流程时,我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手,让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深,而且非常完整,尤其让我惊讶的是,学生的朗读超乎了我的想象。

可以说,从他们的朗读中,我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外,让学生说一些母亲平时对自己关爱的事,同学们说到:妈妈每天煮饭给我们吃,很辛苦;我们生病了,妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说:我们应该孝敬父母。

整课得到了升华,也展现出了学习本课的目的,听到这些我感到很欣慰。当然,整个课堂教学中还有许多不足之处,如忽略了那些学困生,这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来,让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中,有则改之,无则加勉,让自己语

文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

## 四年级麻雀教学反思篇二

在同智共同体同课异构活动时，我执教了《麻雀》一文。

《麻雀》是俄国作家屠格涅夫的作品，这篇文章及讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切的保护自己的幼儿。

本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。我将本课的教学目标设计如下：

- 1、通过反复朗读感受爱的力量——比死或死亡的恐惧更强大。
- 2、抓住重点词句体会小麻雀的可爱、老麻雀的勇敢。

我通过四个环节来落实自己的教学

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。“请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安静静书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

提示：

- 2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

好文不厌百回读，边读边思考，边读边想象，看看哪些地方感动了你，写下自己的感受。在自主探究的基础上进行小组交流，班内汇报。并同时阅读指导，在读中感悟提升。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凛然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理——1、找出关键词，反复朗读，体会老麻雀的伟大。

2、和老麻雀对话感受母爱的力量。

3、变换角色，走进文本，身临其境，感受小麻雀的无奈、老麻雀的无畏，猎人的感动。最后让孩子们对麻雀喜爱赞颂呼之欲出。

人文性的教育贯穿在整堂课中。最后通过《来自天堂的短信》故事的迁移，让学生从书中麻雀喜爱联系到我们身边的母爱。特意选了《天空之城》这首歌做背景来渲染课堂气氛。这堂课上下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在指导朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

但细细想来，还存在着一些不足，如果能引导学生“从读悟写、读写结合”那就更好了。其实这篇文章练笔的点比较多，如写写生活中的母爱故事，再有就是引导学生体会“作者是从动作、神态、外形三方面把小麻雀描写具体的”，感悟写法，进行仿写练习，说说小狗向主人要吃的时的动作、神态、外形，进一步体会应用，达到“读写结合”的目的。

## 四年级麻雀教学反思篇三

《麻雀》这篇课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地

保护小麻雀的故事。当我们透过现象，挖掘本质的时候，我发现“亲子之情、动物及人间的亲情与爱”才是本文一个最光辉的亮点。但是，这并不是作者明确地写出来，明白地告诉我们的。我在课堂上通过多种形式的朗读训练，让学生在读中感悟，在读中产生疑问又在读中解决问题。当我和学生都投入到动人的故事中时，我临时加入了一个环节：让学生想想老麻雀“像一块石头似的”落在猎狗面前，还能换什么词？这是一个思维的扩展，也是一个说话的练习。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。课是上完了，但它还留给我一个思考：我在课堂追求让学生学得轻松、学得愉快。同时，我不又不得不思考一个问题：如何让文中“爱”的种子在这些养尊处优的孩子心中引起共鸣呢？现在的孩子生活在“爱”当中，但是，他们恰恰又是不懂得“爱”，更不懂得给予别人“爱”。我想：在今后的教学中，我要利用各种契机，如妇女节、母亲节、父亲节、教师节等等，用自己的方式表达自己的敬意与爱意。

## 四年级麻雀教学反思篇四

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。表达了作者对弱者的同情，对幼小者的热爱。

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻

雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。设计此环节，本想落实新课程理念下，课堂教学要由变传统的教师控制式、独白式的教学，为师生互动共同完成教学的模式。但是，谁知给学生留的自由空间太大了，致使学生在交流时东拉一句，西拉一句，完全打乱了教学思路，再加上有领导、老师听课，自己心里慌张，使得学生对文章语言的理解与感受浮于文字表面，学生的心里并没有真正受到震撼与感动。这样文章的品读就可想而知了。通过这节课的教学我真正体会到了教师要将关注学生的需要成为自己的生命本能。应该做到：课堂上，教师的心灵要始终处于“空灵”状态，做到满眼是学生；课前教师要认真研读教材，让自己的血脉与作者相融，对于教学的目标、重点、难点了然于心；对于点与点之间的联系、取舍、跳跃做好充分的预设；教师要不断丰富自己的文化底蕴，提高自己的专业素养。只有这样教师才会有极强的课堂监控能力和随机应变的能力。此外，在备课时，要深入钻研教材，尽量预设好学生有可能提出的问题和发表的观点，以便在课堂上从容应对。

有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。

读了屠格涅夫的《麻雀》，我确实被老麻雀那种伟大的母爱精神所感动。我反复地思索着：小小的生灵竟然有人性之爱？！我选择了本课上研究课，就是因为感动。课堂伊始，从“课文动画，激情导入”到“初读课文，初步感知”到“细读感悟，合作探究”再到“精读课文，感悟思想”的每一个环节，无一不是为了体现作者的写作意图而设置的。在教学的同时，我注意体现以下两点。

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生

充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生经过充分的朗读，获得了感知印象，并和已有的感知经验碰撞、接通，于是心有所悟，豁然开朗。由于语言文字隐喻性很强，许多词汇可意会不可言传，可体验而无法表达，有的是言有尽而意无穷，有的是“尽在不言中”。正是由于语言的模糊性，增强了语言的美感和表现力。使符号化的文字被重新贯注了生命的血肉，抽象化了的观念重新赋予了生活的感性力量。

为了提高学生评议朗读的质量，教师应相机教给学生一些评议方法。比如：评议别人的朗读时，先评优点，再论不足；先看是否做到正确流利，再看感情处理；从整体效果到局部语句；先自己读一读，与他人比较后再作评议；根据语句的意义，评议朗读时轻重缓急、语气语调是否恰当；推敲重点语句，从而确定朗读时重音、停顿等是否合适，等等。掌握了评议的方法，学生的自我评价能力才会进一步得到提高。

语文教学的重要途径是语文实践，“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。在教学中，教师始终要坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。

在教学《麻雀》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解课文，感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实践活动。从找老麻雀、小麻雀、猎狗的特点，到发现老麻雀救小麻雀时的矛盾的表现，再到体会“一种强大的力量”。整个过程，老师仅仅起到点拨作用，充分发挥学生的主体作用，给学生展示自我的舞台。

## 四年级麻雀教学反思篇五

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新颖的构思，精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写，真实地表达了自己的思想感情。不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶暴，“我”的同情怜爱的形象，而且塑造出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“亲子”“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子们的生活储备，我设计的教学流程能激发学生的学习兴趣，效果比较理想，先总结如下：

### 1、批文入境揭题激趣。

在学生初读课题后便引导快速浏览课文——文章写了哪几个角色？指生交流并相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

### 2、潜心感受体会情感。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生借助拼音自由读课文，读准字音，读通句子，同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题：作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩。这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助理下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似

的落在猎狗面前” “突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

### 3、合理想象迁移运用。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！