

对同学的建议书(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐课教学反思篇一

《小动物唱歌》是人民音乐出版社义务教育课程标准音乐实验教材第二册第三单元“小动物在唱歌”中的内容。教学中与自然科学常识整合，本课是节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

1、音乐活动：声音的强弱

2、学唱歌曲物唱歌。

教学中我注重培养学生听辨能力和观察能力，鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，激发学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作能力和在群体中的协作能力。

通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地在歌曲的演唱中表现。将自己喜爱的动物编入歌曲中演唱，让学生充分认识动物、感受音乐中的动物，了解动物的生存环境，知道动物是人类的朋友。

本节课重点在于通过让学生在感受声音的强与弱中学会演唱歌曲《小动物唱歌》，并能结合自己的生活实际或情感体验初步学会创编。整堂课始终体现了以学生为主体，从开始的情境创设到最后的欢唱，都注重以激发学生参与的情趣作为出发点和落脚点，真正体现了低年段“在玩中学、在动中学”的教学理念，克服了传统教学中教师教、学生跟唱的单调形式。课堂中不仅仅在于让学生感受声音的强与弱以及学会演唱歌曲，而且也注重培养学生的创新意识与创编能力，同时在分组中也培养了学生的合作意识，个性得到充分的张扬，各个方面的能力得到了训练与提高。

不足之处：

在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。

小学音乐课教学反思篇二

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。音乐教学使学生充分体验蕴涵于音乐音响形中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧音乐是人类最古老，最具有普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现交流的必不可少的重要形式。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的一年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音

乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。做为音乐老师不能剥夺学生聆听音乐的权力，一首乐曲要让学生通过自己的聆听去充分体会音乐中美和丰富的感情。重“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好铺垫，这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还到表达人内心的情感。音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分以挥与运用各种艺术门类的来同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

小学音乐课教学反思篇三

在一年的课改实验中，作为一名音乐教师，我努力探索尝试着把我们新的教学理念深入平时的教学中。现就我平时的几个教学片段来谈谈体会：

案例1：在一年级一册，欣赏《玩具兵进行曲》的教学中，我先让他们听乐曲，然后提问“这支歌有什么特点？”学生们各抒己见“节奏快”、“欢快”、“一会儿一个声音，一会儿好多声音”、“有趣”……，接着我向他们讲述了玩具兵的故事，然后提问：“现在我们想一想，乐曲中，当一个乐器在演奏时，你想到了什么？”这时有几个学生叫到“是一个玩具兵在走路”，我又说：“那几种乐器出现呢？”大家争先恐后的说：“是几个玩具兵在走路”。我继续说：“那大家注意没有，中间有一个很浑厚的声音，这你想象是什么呢？”这时只听见一个学生说：‘这是一个又肥又胖的大胖子兵’。全班同学都笑了，不等我提问，大家都纷纷举手，争先恐后的说：“乐曲热闹欢快的时候是他们在跳舞”、“慢下来是他们在散步”……于是我放音乐，让他们听第二遍，这次他们纷纷自己模仿玩具兵的样子，哼着弦律摇晃脑袋，还有的在模信演奏乐器的样子……此次教学中，我不再采用欣赏课学生听老师讲的模式，充分的发挥学生的主体性，让他们自主的探究学习。在教师的启发下，自己开动脑筋去体会、理解乐曲要表现的东西，这样既达到了预期的教学目标，也让他们感受到了乐曲的欢快，在愉悦的情绪中得到了美享受。

案例2：在学习《小雨沙沙》一课时，打击乐器为歌曲伴奏这一环中，我首先拿出了十余种打击乐器：手鼓、铃鼓、碰铃、双响筒、木鱼、铝板琴、沙锤、三角铁、串铃等。然后说：“同学们，大家看见了老师拿出的这些乐器，现在大家就以小组活动的形式，来讨论一下，你们选择哪几种乐器为《小雨沙沙》伴奏？老师来看看哪一组演奏的效果最好。”随后，每个小组都展开了激烈的讨论，他们模仿自己选择的乐器，一块儿边唱歌边演奏。展示的时候，各个组的同学胸有成竹的上台，选择自己的乐器，进行展示。每个组都演奏的很好，组合及伴奏的音型各具特色。最后，同学们自己评价，推出哪个组最好。在此次的教学活动中，我着重培养学生的小组合作意识，让他们能相互合作，自主探究的进行学习。这种方式大受学生的欢迎，使每个学生都能参与进来，激发了学生学习的积极性。

案例3：在学习《洗手绢》这首歌时，里面的“妈妈洗衣我也来”，我就启发学生“平时在家你们还帮助妈妈做过些什么家务？”学生们各抒己见“拖地”、“扫地”、“洗碗”……我又提出：“现在，大家能不能以小组的形式，商量一下，利用《洗手绢》这支歌来唱唱我们自己呀？”大家立刻分小组编创。在展示的时候，编创的歌词非常多，“妈妈洗碗我也来”、“妈妈做饭我也来”……同时，我又启发他们根据自己编创的歌词，模仿拖地、洗碗等动作编创舞蹈，边唱边表演。在这一教学环节中，我着重发挥学生的创造能力，让他们不止局限于学习书中的东西，表现音乐的形式丰富多样，让他们的思维更加广阔。

对于前几种新型教学模式的运用，可以说还是比较成功的，但还有很多新的理念、方法，我还在摸索、尝试中，不过我相信，随着课改的不断深入，音乐教学一定会更上一层楼。

小学音乐课教学反思篇四

音乐教师，首先应当明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。仅有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

- 1、根据音乐教室现有的乐器，经过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅仅对乐器有了进一步的接触，并且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、经过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣

和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲能够利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美本事。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，经过模仿动物叫声的长短来辨别不一样的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不一样教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践本事，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。下头就《真善美的小世界》一课，谈一下我的想法。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的教师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，教师用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着”真善美“这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的经过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

(二)、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

小学音乐课教学反思篇五

本节课通过聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲模唱，按节奏朗读歌词并能填词演唱来掌握歌曲。最后开的一个小型音乐会来加以巩固歌曲。让学生在活动过程中不断熟悉它，感受歌曲活泼、欢快的音乐情绪。

一开始，让两名同学作问答式的对唱，其余同学任选节奏型为他们伴奏，例如：“什么花儿空中开？空中开？”另一边的同学“xxx”通过这样的练习，一让学生了解了歌词，二也让学生掌握了节奏，学生们表现都不错，练习了几遍之后，基本都掌握了，而且还能很默契的配合，接着又分成了两组，锻炼学生的合作能力，效果也不错。

课堂里，前面几个环节都还不错，学生兴趣很浓，课堂活跃。但是在填词演唱这一环节里，第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，学生学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中我还出现一个错误，就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节里，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，发挥自己的特长，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积

极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声现象严重。

小学音乐课教学反思篇六

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。

从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

小学音乐课教学反思篇七

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重

技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的學生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分學生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分學生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出學生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管學生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。學生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把學生作为教育的主体，从来只把學生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，學生是完全被动的。这样的音乐课學生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我怎样做、怎样教，很少考虑學生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时學生该干什么、此时學生会出现什么”。他们只想课堂分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和學生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加給學生的多，聆听學生心声、把握學生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老

师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。