

2023年走姿教案反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

走姿教案反思篇一

本节课弯道跑是跑步的一个重要内容之一，是跑步的基本技能之一。我们常在各种径赛中看到很多优秀的运动员利用弯道来提快速度或提快速度超越对手，由此可见，弯道跑的重要性。因此，本节课教学田径场地弯道进行弯道跑练习。在练习之前，我是先由学生展示直线跑的跑步姿势与教师弯道跑的跑步姿势相比较，通过动作对比的形成直观性，让学生容易区别和掌握弯道跑的技术动作。再由学生讲解弯道跑动作要点，最后经教师综合归纳弯道跑技术动作基本要点。

通过多数反复地练习后，初步形成弯道跑的正确身体姿势。我经过总结与反思后发现：弯道上两腿的姿势是至关重要的，髋关节此时不要紧张，要有助于抬膝向前的运动。右腿前摆时，膝盖应稍向内扣一些，不要向外撇，是个细微动作。有些人体会不出还可以做向前的姿势，以免影响向前的速度。右膝内扣的同时，右脚也应自然的以前脚掌内侧的大拇指部先落地，在膝同时稍向左撇一些，左脚自然的以此文转自淘教。前脚掌外侧的无名指和小趾先着地。在此时，进行弯道跑拓展游戏《十字接力跑》游戏按逆时方向跑。这游戏不但拓展了教学内容，在巩固和提高弯道跑技术的'同时，同时培养良好的团队合作精神。让学生摆脱传统技能学习的枯燥性，让学生充分体验到运动所带来的快乐，在达到锻炼身体目的的同时，有利于培养学生终身运动的意识。最终较好的达成教学目标。

走姿教案反思篇二

学习阶段：水平二

学习目标：在快跑中完成弯道跑动作

学习内容：弯道跑

重点：知道弯道跑的技术要领

难点：注意弯道跑中的技术运用

学习步骤：

情景的导入

教师活动：

1. 教师组织队列和广播操的练习. 提示在齐步走的队列中存在的问题. 并要同学们从自身寻找问题. 以正确的心态对待齐步走.
2. 把同学们组织成两路队行进行练习. 教师呼口令. 组织以小队进行练习.
3. 纠正广播操中存在的错误动作. 并要求同学们从思想上认识到广播操的重要性. 从态度上重视广播操.
4. 组织同学跟随音乐进行练习, 巡回指导.

学生活动：

1. 要从态度上认识广播操和齐步走的重要性.
2. 在教师的指挥下配合教师的口令认真的练习. 在分组练习时

要更好的提高自己的动作的'质量.

3. 要把广播操的动作做到位.

组织：纵队和散点

合作探究

重点：知道弯道跑的技术要领

难点：注意弯道跑中的技术运用

教师活动：1. 教师讲解弯道跑的技术要领.

2. 组织小组进行专项准备活动

3. 组织探究学习弯道跑

4. 组织小结, 帮助纠正存在的错误技术动作

5. 组织学生继续练习.

学生活动：1. 认真的听好教师的讲解.

2. 在教师的指导下认真做好专项技术准备活动

3. 小组探究学好技术动作.

4. 积极的发言, 进行总结.

5. 在总结的基础上改正动作.

组织：四列横队和自由练习.

的很积极. 都盼望着能什么时候能参见比赛.

走姿教案反思篇三

今天我要介绍的是我在小学低年级音乐教学中节奏乐教学方面的方法。

节奏乐训练在小学音乐课中是一件重要的学习内容，也是这学期我所担任的一年级音乐课的主要任务，节奏乐广泛应用于音乐教学实践中，对培养学生的群体意识及合作精神也有着不可替代的促进作用，使学生易于又乐于接受，又能达到提高音乐表现力与感受力的目的。

小学生多以形象思维为主，好奇、好动、爱模仿，对音乐的感受与创造能力程度较浅，因此，采用活泼有趣的的教学形式、丰富多采的活动内容更能激发学生的兴趣与思维，提高学生的音乐能力。

对于放在桌上的打击乐器，小朋友们总是控制不住要去玩，如果任其乱玩，那必定会影响教学的顺利进行。因此，要先在课前提出要求，让学生知道，没有次序的乱敲打击乐器会影响课堂氛围，所以大家要相互配合。不用乐器时，不要随便去拿乐器；需要演奏时，要根据老师的要求，在老师给手势后再去拿；还可以设计固定的旋律，让学生听到旋律后，及时把乐器放回桌上，并迅速安静。

在其过程中，我们一定要把任务交待明确，如果没有交待好，可能会令学生感到无所适从。比如如果需要分组进行练习时，需要调动学生的座位，如果不先交待清楚要求，整个课堂会很混乱，并且耽误时间。其中，还应提示学生先多做轻声的节奏练习，注意倾听他人的演奏等，结束时可以采用贴笑脸的方式，给最先静下来的一组给予奖励或评价，让课堂做到有张有弛，教学能够收放自如，从而保证教学的顺利展开，提高学生在演奏中的相互合作意识。实践学习，这些方法确实能起到一定的实效。

以上只是我个人的粗浅之谈，探索的道路还长，我将为之继续思索、实践。

走姿教案反思篇四

不足之处：

一、开始部分：

1、体育委员整队声音响亮，归队的时候应该排至队尾或者在体育委员出列整队之前就要在队列两翼留有空位。

二、准备部分：

2、作为公开课徒手操过于简单，可以加入韵律操，在音乐的氛围中更能活跃课堂，提高学生的积极性及参与性，与韵律操的活动部位应涉及全身。

三、基本部分：

1、在做原地模范摆臂姿势的时候，站在圆外可以给学生有个参照，可以达到更好的练习效果。可以组织学生练习完韵律操之后迅速跑成一个圆，讲解示范部分可由教师在4列横队时完成，之后指导学生进行练习，提示学生摆臂及身体内倾，然后教师可以用击掌的节奏变化，使学生改变节奏。

2、兔子舞的练习中示范照顾不到全体学生，组织可先从圆上跑队形集成四列横队，学生前2排下蹲再进行讲解示范。然后全体转向一侧自由练习1分钟，然后再按顺序绕圆外进行结合音乐的练习。

四、结束部分：

1、结束部分的流程可按照：

(1) 点评学生参与练习的情况，表扬个别突出学生，注意照顾到全体学生的情绪。

(2) 学生习得情况，可以请学生谈谈今天的学习体会。

(3) 总结，布置课后作业。

授课过程：鼓励的方式可以更丰富，比如：“这位同学表现做的很好”，对于有进步的学生“这位同学进步很快，老师相信你还能做得更好”对于没有完成的同学“凭你的能力是可以完成这个动作的”“你可以的”“你再勇敢一点，加油”对于团结有责任心，集体荣誉感强的学生，要时时刻刻表扬。“老师今天发现有为同学很团结□xx同学，老师发现他。大家掌声鼓励他一下。”对于战胜困难的学生在总结阶段也要表扬“某某同学很认真，在经过同学及老师的帮助顺利完成了动作，大家鼓励他一下。”

优点：

1、语言：语言表达还算到位，表达思路还算清晰。尽量照顾到全体学生的情绪，及练习的情况。积极利用正面评价去激励学生。

2、内容安排及组织：本次课符合学生的学习规律循序渐进，队伍调动较合理。基本完成本次课的教学目标及重难点要求，环节齐全。

舞姿教案反思篇五

本周带领四年级学生练习了节奏。节奏称为音乐的灵魂和骨架，节奏训练在小学教学中占有重要位置。

学生在学习唱歌、器乐等活动中，首先要面对的就是节奏，因此节奏掌握的好坏，直接影响到我们的音乐教学，而单调、

乏味的节奏训练容易使学生感到枯燥而生厌，抑制了学生的兴趣。因此我的节奏训练尽力多样化、趣味化、把被动的灌输转变为主动要求学习，培养学生的学习兴趣。

四年级的学生积累了一定的乐理知识，了解各种音符的名称与时值比例，初步了解各种拍子的特点与强弱规律，在这个基础上我把教学中的'节奏训练，在具体操作方面，始终遵循一条原则：由简到繁，由易到难。把节奏难点逐步解决，对学生更好地理解歌曲所表达的情感扎下了稳定的基础；同时，在熟练掌握的同时，还培养了学生的创造性思维，从不同的角度来温习，掌握所学的知识。不仅能唱读节奏，能记节奏，而且能够灵活运用节奏。

小学生的形象思维占优势，在节奏训练时，我首先注意了直观教具的运用，让学生参与多种形式的音乐实践活动，让多种感官都得到训练和巩固，提高学生节奏的兴趣，发展对音乐节奏的感受力、表现力、创造力。我以2/4拍为例，让学生把所学过节奏归纳总结出一拍的节奏型，并用标号设为五种，把全班同学分成五个小组，每个小组分得一种小打击乐器进行表演。在进行当中，注意引导，及时鼓励表现好的同学，启发学生的集体合作精神，让他们知道只有相互配合，才能表演得好。

教学过程中存在很多不足，如：在表演过程中有个别同学的乐感不好，对节奏学习有一定的困难，在击打乐器时出现跟不上节拍现象，影响到整体的声音。节奏训练是音乐教学的重要环节，要使学生准确牢固地掌握各种节奏，必须在音乐教学中经常反复训练。

根据循序渐进的原则、由浅入深、由易到难，有计划地进行不同形式的节奏训练。使每个学生都很好的掌握好节奏，为学习音乐打好基础。

小学《音乐课节奏训练》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档