

最新手工书设计教学反思 最大的书教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

手工书设计教学反思篇一

本次活动由谈话引入，幼儿能用简单的语言描述自己梦中的情景。在学习诗歌时候，我采用分片段的学习，小草一小花一白云一小朋友的梦。本诗歌相对来说句式结构简单、对称，幼儿基本上都能朗朗上口。配上动作，一起来朗诵诗歌。最后，请幼儿对诗歌进行了仿编并且把仿编内容来朗诵。但还是存在着许多不足之处：

- 1、环节上基本流畅，但整首诗歌句式过于简单，对于小班下学期的幼儿应该提升难度。
- 2、在仿编中只是说出了事物的一种颜色，比如：葡萄，不仅仅只有紫色也有绿色的。局限了幼儿的想象力。
- 3、活动中一直都是用xxxx爱做梦，梦是xxxxxx的句式进行创编诗歌。目标有些偏离。

调整：

- 1、选材应该注意年龄段，多考虑。
- 2、目标三应适当调整：发挥想象力，初步尝试用xxxx爱做梦，梦是xxxxxx的句式进行创编诗歌。创编时不要局限幼儿想象

力。

手工书设计教学反思篇二

我执教的是人教版四年级上册的《那片绿绿的爬山虎》，这篇课文是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品和人品。

上课的导入我先让学生谈谈对叶圣陶的了解，然后让学生回忆以前学过的一片课文《爬山虎的脚》，让学生通过对比今天要学的《那片绿绿的爬山虎》有什么不同，然后让学生读课文，画出生字词语，接着我检查孩子读书和生字词的情况，最后通过品词析句来学习课文第一部分，引导学生就“叶老是怎样修改‘我’的作文的”和“‘我’有什么感受”这两个问题进行交流，以帮助学生理解课文内容，了解修改作文的方法。学生解决这一问题时，我让学生边读书边用笔画出修改处，再用不同的符号把表达作者感受的句子标识出来；还让学生认真阅读课后“资料袋”中《一张画像》的修改原稿，然后通过讨论交流，了解叶圣陶先生用了哪几种方法修改这篇课文。

课文的“修改作文”部分，很有特点。具体事实+心理感受的写作特点，修改作文的方法，语句上的修改，这些都对学生的习作也有所启迪。因而我把课堂教学的重点就锁定在了第一部分的学习上。在具体的实施过程中，我紧紧抓住“春风拂面”，让学生一次次回到文本中去感悟，研读。学生在“密密麻麻”“到处”中感受到叶老的认真。在“愣住”中放大作者此时的内心感受。在字词句的修改中，学生感受到叶老的一丝不苟，精益求精。在中，让学生感受到叶老的平和，以及对一名文学爱好者的鼓励和殷切期望。这一股股暖流给予作者春风拂面的感觉，树立了写作的信心。

教学时，我关注了以下几个方面：

教材中，作者在叙述叶老怎样修改“我”的作文时，蕴含了修改作文的方法，既具体又符合学生的认知心理水平。在教学中我采取相应的教学方法，充分利用这个资源，让学生从中学习修改作文的基本方法。叶老先生修改的作文及其对作者的影响也是多方面的，我也利用这些资源，不仅让学生体会如何作文，更让学生体会如何做人。

为了充分发挥学生的主体作用，让他们在轻松、平等而又浓烈的气氛中主动获取新知。在理解课文这个环节中，我这样安排：先出示自学提纲：

- 1、拿到叶圣陶为我修改的作文，我看到了什么？有什么感受？
- 2、画出相关句子，然后读读。学生根据我出示的自学提示，快速读课文去找到答案。

语文学习的资源无处不在，无时不有。所以，我根据教材内容及学生的实际，充分运用已有的资源，如：《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。

回过头来，再看整个教学过程。觉得还是有不少的缺点。

初读课文后，没有检查孩子读课文的情况，还有读词语的形式比较单一，应该指名读、男女生对比读、默读、齐读等方式让学生熟悉词语后，再去整体感知课文，亲近文本，但是在指导学生有感情地朗读时，指导的功力还不够，特别是针对学生的朗读，没有作出恰如其分的点评。

手工书设计教学反思篇三

教学前，我认为同学对本文的内容可能兴趣不大，没想到，课堂上，我刚出示课题《最大的“书”》，同学们就发生了许许多多的问题。当让大家说一说你想知道什么或者你想到了什么时，小朋友们争先恐后地举起了手，有的说：“我想知道最大的书是什么书。”

有的说“书，为什么要加引号呢？”还有的说：“最大的书到底有多大？”有一个小朋友说：“我知道书加上引号是因为它跟我们平时看的书不同。”同学学会了提出自身的见解，还能协助其他小朋友解答问题，我禁不住鼓起掌来。教师要让学生学习的知识融会贯通，活学活用，让学生通过自身的努力寻找答案，或者同学自身学会了学习的方法，那我们的教育才算胜利。

在学习课文时，我说：“课文中最大的书是指什么？快读课文找一找。”小朋友们马上行动起来，很快，小手举起来了，小朋友在念书上的句子，“岩石就是书呀！你看这岩石一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”“那么书上的字是什么？”我说。小朋友们马上找到了书上的句子“你看，这是雨点留下的痕迹，叫雨痕。这是波浪的足迹，叫波痕。还有些透明闪光的，是矿物。它们都是字呀！”

“那么书上的画又是什么？”我说。“这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条小鱼呢！”小朋友们说着，我引导他们读着，交流着，小朋友们明白了最大的书就是指岩石，书上的字和画都是大自然发明的，接着，我请小朋友们和同桌一起把课文再读一遍，这回读，让他们自身选择人物，或者当川川，或者当叔叔，两个人就这么对读，还分角色读。小朋友练习读后，又请我们的男孩女孩分开读，还分角色读。在不同形式的朗读中更好地理解课文内容，同时，也唤起了对大自然探究的兴趣。

新课标指出“阅读是同学的个性化行为，不应以教师的分析来代替同学的阅读实践。应让同学在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和考虑，受到感情熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。要珍视同学独特的感受、体验和理解。在教学中，尽管老师没有过多的讲解，但是，同学们对“岩石”这本最大的书已经有了相当的了解，而且对自然科学知识发生了强烈的探究欲望。

手工书设计教学反思篇四

我执教的是人教版四年级上册的《那片绿绿的爬山虎》，这篇课文是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的文物和人品。

上课的导入我先让学生谈谈对叶圣陶的了解，然后让学生回忆以前学过的一片课文《爬山虎的脚》，让学生通过对比今天要学的《那片绿绿的爬山虎》有什么不同，然后让学生读课文，画出生字词语，接着我检查孩子读书和生字词的情况，最后通过品词析句来学习课文第一部分，引导学生就“叶老是怎样修改‘我’的作文的”和“‘我’有什么感受”这两个问题进行交流，以帮助学生理解课文内容，了解修改作文的方法。学生解决这一问题时，我让学生边读书边用笔画出修改处，再用不同的符号把表达作者感受的句子标识出来；还让学生认真阅读课后“资料袋”中《一张画像》的修改原稿，然后通过讨论交流，了解叶圣陶先生用了哪几种方法修改这篇课文。

课文的“修改作文”部分，很有特点。具体事实+心理感受的写作特点，修改作文的方法，语句上的修改，这些都对学生的习作也有所启迪。因而我把课堂教学的重点就锁定在了第一部分的学习上。在具体的实施过程中，我紧紧抓住“春风

拂面”，让学生一次次回到文本中去感悟，研读。学生在“密密麻麻”“到处”中感受到叶老的认真。在“愣住”中放大作者此时的内心感受。在字词句的修改中，学生感受到叶老的一丝不苟，精益求精。在评语中，让学生感受到叶老的平和，以及对一名文学爱好者的鼓励和殷切期望。这一股股暖流给予作者春风拂面的感觉，树立了写作的信心。

教学时，我关注了以下几个方面：

一、凭借教材，实现语文的人文性和工具性的有机统一。

教材中，作者在叙述叶老怎样修改“我”的作文时，蕴含了修改作文的方法，既具体又符合学生的认知心理水平。在教学中我采取相应的教学方法，充分利用这个资源，让学生从中学习修改作文的基本方法。叶老先生修改的作文及其对作者的影响也是多方面的，我也利用这些资源，不仅让学生体会如何作文，更让学生体会如何做人。

二、发挥学生的主体作用，寻求新知。

为了充分发挥学生的主体作用，让他们在轻松、平等而又浓烈的气氛中主动获取新知。在理解课文这个环节中，我这样安排：先出示自学提纲：1、拿到叶圣陶为我修改的作文，我看到了什么？有什么感受？2、画出相关句子，然后读读。学生根据我出示的自学提示，快速读课文去找到答案。

三、整合资源，实现教学资源的教材与多种文本的有机融合。

语文学习的资源无处不在，无时不有。所以，我根据教材内容及学生的实际，充分运用已有的资源，如：《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。

回过头来，再看整个教学过程。觉得还是有不少的缺点。

一、以读为本，自觉得读得还不够到位。

初读课文后，没有检查孩子读课文的情况，还有读词语的形式比较单一，应该指名读、男女生对比读、默读、齐读等方式让学生熟悉词语后，再去整体感知课文，亲近文本，但是在指导学生有感情地朗读时，指导的功力还不够，特别是针对学生的朗读，没有作出恰如其分的点评。

二、第一课时的容量比较大，所以在讲解完课文第一部分的时候，已经没有时间去让学会写生字了，所以在第一课时的内容的安排上不太合理，今后要多思考第一课时应该教什么，怎么教。

手工书设计教学反思篇五

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又

提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

手工书设计教学反思篇六

《我的小天地》是三年级上学期的第一节绘画课，整个课堂的设计，我设计了以下几个主要问题，引导学生学习：

- 1、你理解的“小天地”应该是怎样的地方？
- 2、你拥有这样的小天地吗？给同学们介绍一下。
- 3、你准备怎样改进或设计自己的小天地？

在学生们对这样一个现实的或想象的空间有了一个大致印象后，我设计了一个小情景，帮助他们选择构图：学校要对各班教室布置进行评比，需要每班上交一张最能显示班级文化的照片，如果你有一部照相机，你觉得站在哪个角度，拍教室里的哪一部分最好？从几个班的教学情况来看，学生们能恰当选择画面内容，画出自己对生活的感受。

我给学生提出了用油画棒涂色的要求。为此，我还专门利用近二十分钟时间进行油画棒涂色指导——主要是均匀、细致的基本要求，以及颜色渐变的衔接处理。学生们从我的范画对油画棒涂色的效果产生了较浓厚的兴趣。

手工书设计教学反思篇七

教学前，我认为学生对本文的内容可能兴趣不大，没想到，课堂上，我刚出示课题《最大的“书”》，同学们就产生了许多许多的问题。当让大家说一说你想知道什么或者你想到了什么时，小朋友们争先恐后地举起了手，有的说：“我想知道最大的书是什么书。”有的说“书，为什么要加引号呢？”还有的说：“最大的书到底有多大？”有一个小朋友说：“我知道书加上引号是因为它跟我们平时看的书不同。”学生学会了提出自己的见解，还能帮助其他小朋友解答问题，我禁不住鼓起掌来。教师要让学生学习的知识融会贯通，活学活用，让学生通过自己的努力寻找答案，或者学生自己学会了学习的方法，那我们的教育才算成功。

在学习课文时，我说：“课文中最大的书是指什么？快读课文找一找。”孩子们马上行动起来，很快，小手举起来了，孩子在念书上的句子，“岩石就是书呀！你看这岩石一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”“那么书上的字是什么？”我说。孩子们马上找到了书上的句子“你看，这是雨点留下的痕迹，叫雨痕。这是波浪的足迹，叫波痕。还有些透明闪光的，是矿物。它们都是字呀！”“那么书上的画又是什么？”我说。

“这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条小鱼呢！”孩子们说着，我引导他们读着，交流着，孩子们明白了最大的书就是指岩石，书上的字和画都是大自然创造的，接着，我请孩子们和同桌一起把课文再读，这回读，让他们自己选择人物，或者当川川，或者当叔叔，两个人就这么对读。孩子练习读后，又请我们的男孩女孩分开读。在不同形式的朗读中更好地理解课文内容，同时，也唤起了对大自然探究的兴趣。

课后，我在博客中给学生们写道：神奇的自然界是一座巨大的知识宝库。在地质勘探队员的眼中，岩石就是一本耐人寻味的“书”。那上面有雨点留下的脚印，有波浪奔腾的足迹，有丰富的矿藏，还有由树叶、贝壳、小鱼组成的图画……历史的变迁，大陆的沉浮，都写在这本最大的“书”里。小朋友们，为丰富你们的课外阅读，拓展知识面。

《最大的“书”》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)