最新语文部编版一年级教学反思 语文教学反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文部编版一年级教学反思篇一

初次尝试古诗词教学，收获颇丰。这收获，包括个别教学环节所达到的教学效果，让我体验到了些许成功的愉悦，让我对这个以前所惧怕的“未知的领域”不再望而却步，而更多的，则是通过这节课中暴露出来的问题和听课老师们给我的宝贵意见和建议，我有了更多的思考，明确了可以努力的方向。

《浣溪沙》是苏轼被贬黄州之后的作品，这首词上阕写景，下阕抒怀。上阕主要是对意境的品味，为了让学生深切体会到词中的景，我采用了听、读、想象结合的方法，通过范读、欣赏音乐、想象画面等途径，学生还是比较到位地融入了情境。而对于下阕的抒情，确实是教学的难点，也没有达到让学生站在主体地位去感受、表达和感悟的目的。用姜老师的话说，就是“把语文课上成了思想品德课”。而如何把这样说理性的抒情内容上得“有理有趣”，正是我最需要去思考和解决的问题。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人”、“要注重培养学生自主学习的意识与习惯”、“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”；鉴于以上要求，我认为“古诗词的教学就是要注重培养学生自主学习、创新探究的能力，使学生终身受益。反观我的课堂，下阕的教学完全是“植入式”

的，没有把学习的主动权交到孩子手上，所以孩子的感悟不深，课堂也出现了“万马齐喑”的现象。通过学习和反思，我认为要让课堂变得更加“有情有趣”，可以从以下方向去努力。

一．通过课前设疑，激发学生的`求知欲。学生都有好胜之心，在预习时抛下一两个能勾起学生兴趣的问题，不仅为学生的预习提供了方向，也能激发他们的求知欲，更能让课堂中的学生思想更加集中，思维更加活跃，气氛也会随之热烈起来。

二．充分发挥想象和联想。在教学《浣溪沙》时，我也运用了对比欣赏的方法，把陈著的《续侄溥赏酴劝酒》和白居易的《醉歌》拿来与苏轼的词对比，意在突出苏轼对于“时间一去不复返” 的特殊解读，体会苏轼豁达的襟怀。但是效果却不明显，原因是，这三首诗词的解读，完全是我一个人在做，我把我的理解一股脑儿灌输给学生，而没有留时间给学生，让他们自己去品析。如果让他们根据对诗词的理解谈谈自己的观点，畅所欲言，课堂效果肯定会更好。

三．运用多媒体创设古诗词教学情境，可以更有效地提高教学效果。在传统的教学手段中融入音乐、录音、录像、动画等，营造出与古诗词内容相吻合的情境、气氛，可以充分调动学生品读的兴趣，使他们的身心沉浸于古诗词的美好境界，达到学习的最佳心理状态。

作为一个拥有悠久历史的大国，优秀诗篇合着中华民族的脉搏，时时刻刻撞击着国人的灵魂，滋养着国人的性情。所以，古诗词在语文教学中有着非常重要的地位。让古诗词教学课堂更加“有理有趣”，任重而道远。

语文部编版一年级教学反思篇二

《你好！新年》全诗共有5节，分作两大部分。第一部分（1～3节），写了新年的新气象。第二部分（4～5节）用激励性、

鼓动性的语言给我们描绘了新的一年里新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

1、三百六十五片叶子，叶叶青翠，请你把第一片珍贵的叶子捧在手上；三百六十里路，路正漫长，请你用诚实的脚步去把它丈量。

“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。这里把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。

3、课本是新的，日历是新的，我们站在一条最新的地平线上；图画是新的，纪念册也是新的，我们怀着无数个最新的梦想。

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，踏踏实实地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

语文部编版一年级教学反思篇三

在本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点;启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1～2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么?“舒适”指什么?此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，

要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶治，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

语文部编版一年级教学反思篇四

教学本课时，我抓住课题，引出最后一节，引学生读好的基础上认识了“——”（破折号）和“……”（省略号）引导如下：

板书课题，并指导学好了“世界、美丽”两个词后，让学生再补充课题

师：课题后还有一个字是……（呀）谁来读读

指名读，（读得真棒，你突出了“多”，让老师觉得世界好美啊，老师也忍不住要读了。）

带读，读出赞美。

师：这是课题，也是课文中的一句话，好好读课文找找。

生读课文，找到：“原来世界这么美丽呀！”“世界多美呀——”

重点指导读最后一节。

师引读：“叽叽，叽叽，小鸡是在说：（孩子读）世界多美呀”突出“多”男女生赛读，孩子们读出赞美的语气。

生：老师，这儿有条横线。

师：会读书，这叫“破折号”。

（还没写好）生：老师什么叫破折号啊？

师：问得好，不过我们来读读课文这几句，聪明的孩子就会明白了。

师导读：叽叽，叽叽，小鸡是在说：

生齐读：世界多美呀

师：怎么美呢？

生：蓝湛湛的，绿茵茵的，碧澄澄的……

师：嗯，老师听出世界好美呀，我们再来赞赞它。

再同上读一读。

生：老师，我知道了，有解释的意思

师：聪明，在这里，破折号就是解释的意思。我们再来读读。

师生再读。

师：小朋友们，蓝湛湛的是什么？（天空）绿茵茵的呢？（树木和小草）碧澄澄的是（小河）真聪明！我们添进去再读这一节。

师：看后面还有……（省略号）什么意思？（以前讲过）

生：还有很多美丽的景色没有写出来。

师：还有什么呢？

生：红通通的太阳

生：红通通的果子

生：黄澄澄的稻子

生：雪白雪白的云朵……

师：说得好，在书上写一个你自己喜欢的吧，再自己读读。

师：世界多美呀，我们再读最后一节，来赞赞它。

生齐读。

……

反思：慢慢地渗透标点的理解，有助于孩子读好课文，也可以让理解变得简单生动。

在引导孩子们理解“——”（破折号）时，我本来想给孩子讲的，转念一想，讲了也是妄然。让孩子们读吧，也许读读，他们能懂呢。于出现了上面的引读，没想到，孩子们还真的能理解好呢。

看来只要我们运用好方法，再难的也有它解决的方法。

语文部编版一年级教学反思篇五

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。 可对于我来说,还是一个漫长的摸索过程,我觉得要使课堂气氛”活”起来,是师生共同努力的结果，这

方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体,化静为动，化无声为有声的，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉的，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能的，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

语文部编版一年级教学反思篇六

今天在学校组织的第一轮教研活动中，我执教的是苏教版第十一册语文《爱之链》的第一课时，我改变了平常从理解字

词到理清文章脉络的教法，而是直奔课文内容，通过三次深入的解读课文，学生获得了许多真实的体悟。孩子们显得异常的投入和激动，课堂洋溢着浓浓的爱心与真情。

课一开始，我就以一篇课文《爱如茉莉》。”开始引入，引导学生：“爱是人类永恒的话题，看到这个爱字，你能说说生活中的爱吗？教室里很多学生跃跃欲试，我鼓励他们将生活中发生的爱的故事讲出来。有的同学说由这个爱字我想到了我的妈妈，平时为了家不停地忙碌的情景。”“我想到了全社会为四川灾区人们献爱心的举动。”——孩子们的发言格外踊跃。紧接着我又将“链”字板书在黑板上，问道：“由这两个字，你又会想到什么？”“我会想到这条链子是用爱连接起来的。”教学就在这样融洽的气氛中开始了。

第一遍读课文，我鼓励孩子们在读通课文的前提下思考：这条爱之链是由哪些人连接起来的？孩子们开始专注地读起来，不时的在书上圈圈画画。读通对于孩子们来说，其实这并非难事，因为课前孩子们都已经进行了适当的预习。然而孩子们却很少会在读书的时候思考一些问题？不大一会儿，孩子们纷纷举起手来。学生异口同声地说道：“乔伊、老妇人、女店主。”我乘机将这三个人板书在黑板上，并问道：“那么又是什么事让这些人联系在了一起呢？你能将这条爱之链用示意图表示出来吗？”

第二遍读课文开始了，这一遍读课文与第一遍有些不同，教室里没有朗朗的书声，更多的是孩子们的静思默想和圈画批注。然后再来交流，一些学生的表现赢得了全班阵阵掌声。课文的脉络就这样在读读、画画、说说中，很轻松自然地掌握了。

这时，为了渲染气氛，我为孩子们播放了一曲《爱的奉献》，孩子们说着，听着，想像着，思考着，他们俨然进入到了课文的情境中，成为了故事中的主人公，抑或来到了某一灾区的摹捐现场，正向灾区的人民奉献着自己爱心。爱的潮水在

课堂上轻轻的流淌，从课本上，流到了孩子的眼睛中，流进了孩子的心田里。

语文部编版一年级教学反思篇七

一次考试结束了，又一次考试迎来了。在忐忑不安与紧张中写完了试卷。拿到试卷，看到了那通红的分数。我什么也说不出来，只明白，这一次真的很差劲!

翻开试卷，一个个刺眼的红叉叉，红圈圈映入眼帘，再看看错了的题目，“山岛竦峙”睁着大眼却写成了“山‘鸟’竦峙”，更让人不可思议的是最终一个阅读题下有一个“6分”的题目居然没看见!除了沉默，我不明白还能做些什么!

考试之前还装了满满一肚子的自信，此刻却被这刺眼的分数打到海底，很深，很深……看到这分数，我的眼泪就这么不争气的落下来;哭过之后，我沉默了，之后陷入沉思：每次都是这样，每次考得不好时都是哭哭啼啼，哭的一塌糊涂之后再怨天尤人，其实这种后果不都是自我造成的。一份耕耘就有一份收获没有辛勤的耕耘哪来的收获平常只是囫囵吞枣的学，之后对自我期望这么高，还不是自我造成的!

只是说想赶上这个，想赶上那个，别人都在提高，仅有我在不断后退，只能说自我不求上进罢了——可是，我何尝不想考一个令人满意的成绩啊!

语文部编版一年级教学反思篇八

我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。这一概念的提出是时代的产物。在语文教育改革中，一个时期有一个时期

的基本理念：六十年代强调打好基础，提出“双基”；七八十年代强调能力，提出“培养能力，发展智力”；九十年代以后，素质教育的思想渐渐深入人心，既然教育要提高国民素质，语文教育就要全面提高学生的语文素养。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语

教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。

正确把握语文教育的特点，还体现在遵循汉字、汉语的自身规律上。比如，利用汉字形声、象形、会意等特点识字，利用笔画、笔顺、偏旁部首、间架结构等指导写字；再如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用的能力，全面提高语文素质。

改变学生的学习方式，由被动的接受学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习积极性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神

和实践能力的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的能力，搜集和处理信息的能力，综合运用语文的能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应该因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学习给予有力的指导、引导、辅导、诱导，使学生的学习成为有效的学习、高效的学习。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效的学习活动，通过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己的学习语文的方法。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的目标之一。

和其他课程一样，现行的语文课程在体系上存在一些弊端。如，课程过于强调学科本位，过分追求语文学科严整的知识系统或训练系统，把自己孤立起来；课程过于注重知识的传

承，忽视语文实践，特别是忽视联系现实生活的语文实践活动，把自己封闭起来；课程过于强调统一、集中，东、西、南、北、中，亿万学生同时学习同一个教学内容，使课程变得凝固、僵化，缺少弹性。

语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。

所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做的内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。可以预见在不久的将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。

语文部编版一年级教学反思篇九

《送行》是李叔同先生20多岁时在日本留学时所作。全词紧扣主题，营造了让人迷醉的意境，充满了对人生的无奈。

首先想到了创设情境，不过在诗词教学中尽可能从诗词的角度去营造氛围，于是想到了李白送别孟浩然，留下孤帆远影；王维送别好友，劝君更尽一杯酒；王昌龄“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，试图通过这些诗词句的调用引导学生进入一种诗词的境界，顺其自然进入到本词的教学中。个人认为比较好的引导了学生，不过由于本人在朗诵表演等方面才能欠缺，未能通过声情并茂的述说达到预设的效果。

接下来疏通词句，整体感知词的大意。引导学生去读，读准确、读通顺，注意诗歌的停顿、大致了解诗歌的内容。因为字面意思并不复杂，因此在此处我主要设置了几个问题：诗人在什么地方送别了自己的亲友？长亭是什么地方？什么是古道？诗人站在长亭古道，想着亲友就要离家万里，他的心情如何？其实此处一方面在疏通字句，一方面通过朗读、理解字句，来领悟心情。至于学生能够领悟多少，那得看学生自己的亲身经历或者说体验，所以此处引导学生设身处地的想自己生活中的经历，以引起共鸣。

相较而言，第二节更直接，因此引导学生抓住直接抒发情感的句子，来诵读来理解来感悟。抓住句子“天之涯，地之角，知交半零落”，“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，抓住词语“尽”、“浊”，“寒”来细读词。

第一小节主要引导学生抓住景物来感受别情，进而领会写法。