

望天门山导游词三年级 天门山导游词(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

少年派的奇幻漂流观后感篇一

当少年‘派’成功地到达了墨西哥海岸，趴在沙滩上时，我才从那奇幻的世界中醒来。李安导演的“少年派的奇幻漂流”真是精彩绝伦，同时我也深深地佩服派的勇气与耐力。

派的父亲是家动物园园长，他的家庭和动物在前往加拿大的路途上不幸遭遇了海难，轮船沉入了海底，而少年派和只老虎幸免于难。失去亲人的派十分悲痛，当他发现老虎时又十分恐惧。但他用勇气和耐力驯服了老虎，到达了墨西哥海岸。

少年派虽然惧怕老虎，但生存告诉他必须有勇气与老虎相处才能活下去。所以他自制鱼竿钓鱼，并给老虎喂鱼吃。勇气的力量使他敢于上小船跟老虎划分领地。在航行途中他们遇到了巨大的海浪，飞鱼群，鲸鱼等，甚至还碰到了个能够腐蚀任何事物的岛屿。他没有在这些灾难中丧生，而是坚持下来，用勇气和耐力战胜了个又个大灾难！能够说勇气和耐力是少年派生存下去的根本！

生活中不可能帆风顺，可是要有勇气与耐力去克服困难。影片中的老虎就像我们生活中的困难，要勇于去挑战并克服它，使“它”被驯服，以不变应万变。更要有耐性去应对失败和逆境。在个人身处绝境的时候，勇气会从他的身上迸发而出，这是最可贵的精神之。

勇气与耐性使个人变得强大，懦弱与急躁使个人变得渺小。只要有勇气挑战困难，再残暴的挫折也会被打败；只要有耐力应对失败，再巨大的逆境也会有转机。“少年派的奇幻漂流”既是个奇丽的故事，也是个深刻的哲理。勇气是战胜困难的法宝，耐力是开启转机的钥匙。勇气和耐力会让我们走向成功之路。

少年派的奇幻漂流观后感篇二

这部电影讲述的是名印度男孩在遇到海滩，家人全部丧生后，他与一只孟加拉虎在太平洋上经历两百二十七天的生存历险故事。

他们航行不久就发生了意外，凶猛的鬣狗咬死了猩猩和斑马，老虎咬死了鬣狗，最后只剩下了派和老虎。后来，派利用一切海上生存技能喂饱老虎，也让自己活下来。但好景不长，在他们所剩的食物耗尽后，陷入绝望的他们漂到了座天堂般的岛屿，在短暂的停留休整后，最终在墨西哥的海滩上获救了，但那只老虎却头也不回地消失了。

影片的镜头都非常的唯美，非常的精致。平静如镜的海面，幽幽荧光的水母着凉漆黑的海水，静谧诡异的小岛，切的切都反映了浪漫和唯美。但这美好的背后却隐藏着令人细思极恐的真相。

派和老虎相依为命的海上生存没有发生悲剧，获救后，派无法想象，跟他同生共死的老虎面对久违茂密的丛林，却头也不回的走了。他没有想到老虎会如此轻易地离开，就像他们从未相遇那样。

影片直击观众心灵深处，将人性展露得淋漓尽致，值得我们深思。直到派后来讲出那个所谓杜撰出来的第二个故事时，往复的镜头便幕幕在脑海中闪现，之前的所有好像并无深意的打趣，细节都成为了伏笔，使这整个故事融会贯通的串联

起来，打破了原本充满和谐和爱心并且奇幻的冒险故事，而只个有些残酷无情的血淋淋的故事展现在眼前。

这部电影让我明白了：人们往往对美好的事物都有种不由自主的向往，怀疑着切的美好，对残酷的真相却避而不谈。正如在生活当中，我们总是无法面对生活的现实，去逃避切的不如意，但真相的残酷却是我们永远都无法想象的。

少年派的奇幻漂流观后感篇三

从片名可以看出，这是部有关冒险的影片，它讲述了位少年在海难后与只老虎生存的故事，很多人都可能会把它归类到成长、励志类的电影。但在《少年派的奇幻漂流》中，以只猛虎，位少年，个汪洋，为大家展现了个封闭式的环境，更加提炼了蕴含在片中的人生寓意：人如何与自己生存。

没错，可能这只孟加拉虎就是少年派自己。在片尾成年派和大家又讲述了另外个故事，水手、厨子、妈妈和他自己在海上漂流的故事，厨子先后杀了妈妈和水手，最后他自己实在看不下去了，把厨子杀了。小说家推定，水手就是那只斑马，妈妈就是那只猩猩，厨子就是豺狼，而少年派就是那只孟加拉虎。成年派并没有否认，而是问他喜欢哪个故事，小说家选择了第个，派告诉他，他是随着上帝的。

其实，不管哪个故事是真实发生的，令我不解的还是孟加拉虎与派的关系。

当天真可爱的派第次看到它时，爸爸告诉他，“你在它的眼睛里看到的是自己的倒影。”小小的派对孟加拉虎产生了恐惧感。当海难来临，唯有派和孟加拉虎从灾难面前逃脱。在奇妙梦幻的“食人岛”面前，他们毅然决然地离开了。在最后终于抵达大陆时，少年派倒在沙滩上，当那只孟加拉虎看到绿色丛林时，头也不回地跑了进去。少年派哭了，哭得那么撕心裂肺，那么绝望。

当那只孟加拉虎头也不回地跑了进去时，我也很想哭，为这个遗憾的结局而难过……

你心中是否也有只孟加拉虎？

少年派的奇幻漂流观后感篇四

今天我们观看了《少年派的奇幻漂流》，写的是派长大后回忆起他在少年时的次难忘的经历。

电影开头便播放了许多动物，这是派家的动物园里动物，派他们家准备带着动物起离开这个地方，可是他们乘坐的轮船中途遇上了暴风雨，派因为出了船舱才能幸免于难，可是他的家人可不那么幸运，统统被海水吞没了。

派个人孤零零在坐在小船上，与他同样存活下来的还有些动物：斑马、红毛猩猩、猎狗和老虎。可想而知，在这条食物缺乏的小船上，弱肉强食是很普遍的现象，没过多久，斑马和红毛猩猩就被猎狗咬死了，紧接着老虎又把猎狗咬死了，现在的船上剩下老虎和派了。

为了不被老虎吃掉，派每天都提心吊胆的，他还用救生圈做了个小艇防止老虎咬他，在茫茫的大海里，派每天生活得都很充实，同样，老虎看到还有食物便心存希望，多次向派发起进攻。由于派信仰三种教派，心怀慈悲，所以他不停地给老虎送吃的，还开始驯养老虎。正因为如此，在海上漂流了二百多天，派和老虎都存活下来了。如果没有老虎，派很有可能因为孤独绝望而放弃求生。

群羊的生活，如果没有狼它们也不可能存活，这是同个道理，同样，我们的生活也需要竞争对手，这样我们才能有进步。感谢这部电影让我明白了这个道理！

少年派的奇幻漂流观后感篇五

名声远播的大导演李安最近出炉了部新的电影——少年派的奇幻漂流。原着扣人心弦的3D电影拍摄手法更是令我过目不忘。

故事中，少年派因遭遇船难，所以独自和一只凶猛的共同漂流在望无际的大海里。从小，派的父亲就跟他说：“人是灵长类，动物只是牲畜。对于老虎，它们毫无感情，饿了就杀。切记，我们与老虎是永远的敌人！”这句话烙印在派的心中，于是在这条小船上，派心想把老虎杀掉。但，似乎上帝总是在提醒他什么？派左思右想：“如果连只牲畜都能努力在大海中奋斗，为什么身为万物之灵的我不能做到？”最后，派决定不杀这只老虎，反过来，他要与这只老虎在这艘救难船上相依为命，直到着陆为止。

他们在这广大无边际的汪洋中展开趟惊奇之旅。七个月后，派和老虎从菲律宾漂流到了墨西哥。最令我印象深刻的幕是，当那只老虎下船后，头也不回的便往丛林里走去，马上消失的无影无踪。这让派十分难过，当他被当地居民救起时，悲伤的泪水滚滚流下，这时，他又想起父亲的话：“牲畜毫无感情！”

这部精彩的电影和原着同时打动了我的心，它教会了我：就算在人生的低潮，我们仍要抬起头，永怀着坚强的心，努力的向前冲。也同时让我学到，原来凶猛的动物会攻击人类，是因为它们也在困境中。所以如果我们以后见到老虎、狮子这些可怕的动物时，只要巧妙的避开它们，双方就可以和平共处了。

李安这部奇幻的电影，改变了我很多以往不同的想法。原来，只要你相信，不可能都能化为可能；只要你愿意相信，你就是下个少年派，在汪洋大海中找到你的人生方向。

少年派的奇幻漂流观后感篇六

昨天带儿子看了《少年派的奇幻漂流》，是一场视觉的盛宴，画面美轮美奂，情节要细细体会，寓意深刻。

看到好多人都说：每个人心里都有只孟加拉虎。其实，就是这句话吸引我去看这个片子的。不知道那只孟加拉虎意味着什么。看完影片，我的第一个感觉是：茫茫大海隐喻我们的人生，那只孟加拉虎象征我们内心的恐惧。人生注定是孤独的，就像派个人的漂流，但有恐惧为伴，才得以生存。记得影片中派说，正是这只虎，是他活下来的动力，他为了不让老虎吃掉自己，漂流的生活才有了目标：为老虎捉鱼。而在开始的时候，老虎很强大，派眼睁睁地看到那个现实：鬣狗吃了斑马和猩猩，老虎吃了鬣狗。于是，老虎成了派的最大威胁。他活在恐惧中，甚至不敢靠近大船。终于有天，派意识到：要战胜恐惧，需自己强大。其实，看到这里，清晰地看到自己内心的投射，我竟会天真地想：老虎会否感念派的照顾，变得温柔，当我看到派找来木棍和鱼饵，去驯服、去震慑老虎时，恍然明白：真正的救赎是自己强大，而不是等别人慈悲。战胜孟加拉虎的过程，就是战胜自己内心恐惧的过程。而这个情节很好地隐喻了恐惧的正面价值，恐惧是我们活下来的力量。恐惧能激发内心的勇气和智慧，恐惧能激发我们内心的强大。正如我们生活中的苦难，挫折，它们样都是来救赎我们的，它们只不过用特有的方式来提示我们，来激发我们内心的勇气和智慧。就像我在《教练型家长》课上，跟家长们分享的：恐惧，是化了妆的天使。

尤其是当没有任何亲人，独自人与大自然相处的时候，更能贴近心中真实的自己。你不能期待他人，你只能让自己强大。而在生活中，当有他人的时候，我们往往把期待投射到对方，他要是再温柔些，他要是更爱我，他要是能理解我，能认可我多好。

有的时候，生活是那样美好，就像电影中美轮美奂的画面：

漫天的星斗，大海奇幻无比。有的时候，暴风肆虐，派不得不为了生存，苦苦搏斗。电影导演的深刻就在于，导演能把生活延伸，延伸到与宇宙的连接。不仅是派，观众也跟着起融入宇宙，让自己站在个更宏大的视角去看生命。生命的真实就在于，这只不过是场经历，次体验，借由这些经历和体验去坚强我们的心。

电影的结尾也着着实实地敲击了我的价值观：真实。当派的回顾不能让日本船难调查者信服和接受的时候，他给出了另外个版本。我意识到此时自己内心的抗拒，我竟认同了电影中演的动物的版本，很难再接受那个人物版的情节了。真实，是我的价值观。当我认定了真实的时候，我就以为它是对的，不容许它是不对的。这次，撼动了我真的价值观，有什么是真实的呢？所谓真实，不也是从我们的主观意愿出发的吗？呈现的都是真实的，对那个呈现的人而言。这让我的真实变得有弹性，变得更为包容。

少年派的奇幻漂流观后感篇七

这是部关于冒险、希望、信仰和生存的影片，这是部让李安坦言“曾经觉得没法拍成电影”的影片，这是部看后让人觉得内心挣扎的影片。3d的效果让它成为了场关于海洋的视觉盛宴，同时我品出了它包含现实与想象的虚幻梦境这内涵。

翻看有关影评，发现大多数人都提及了个词：信仰。作为个无宗教信仰的人，我开始便错误地将信仰与宗教划等号。经过更深层的思考，我明白了，信仰不等于宗教。在我看来，信仰的主体首先是人。相信与否，选择权都在人的手里。其次，主体的性质即怎样的人，决定了相信怎样的故事。简而言之，你本来心知肚明这是假象，却仍选择去相信，那这就是你选择的信仰。

派给我们讲述了两个故事版本，个瑰丽梦幻，个丑陋无比。讨论孰真孰假是没有意义的，因为我们都知道第二个版本更

具有真实性。但是大家都不约而同地选择相信第个，因为现实太残酷。正如我在本书上看到过这样句话：我们怀疑所有美好，却又拒绝现实的残酷。的确，我们宁愿相信那美轮美奂的荧光世界、那离奇的食人岛、那止水似镜的海面，种种都是真实存在的，不是派天马行空构想出来的，而是个奇迹。也许这样才能让我们的心好过些，不至于空空的，如丢了什么般。

可以这样说，没有第二个故事的讲述，这部影片不可能取得如此巨大的成功，不可能有如今这种发人深省的效果，充其量只能说是部制作技术精湛、画面华丽的3d电影而已。正是第二个故事的出现才令电影升华，让观众惊叹。面对派意味深长的提问“你更愿意相信哪个？”，你会如何作答呢？我想，若是回答“第个”，派则会告诉你：“你是相信上帝的人。”

信仰拯救了派，这句话为大多数人所认同。人所习惯于将切“不可置信”的改变归结为外力（信仰）助推的结果，其实在我看来，更多是人的自救。试问个人生活在片上不着天、下不着地的茫茫海洋中时如何能不恐惧？那只孟加拉虎便是恐惧的化身。那本被暴风雨卷走的笔记本，是派所拥有的人类文明的唯象征。失去了它，派的灵魂被带到了蛮荒地帶。在无人之境下，人与兽的界线模糊了，人即是兽，兽即是人。对自然的敬畏，生存的挑战，内心的孤独，这些持久的恐惧都慢慢地汇集，最终化身为虎。这样就可以合理地解释虎的出现了。虎作为派的依靠，时刻让派提高警惕，而不至于在这漫长的漂流日子中精神崩溃。于是，派与虎相互依存，合为体，派才得以生存下来。

想起电影中，当孟加拉虎头也不回地朝着森林深处跑去时，派在内心说：“在我内心深处，它永远与我同在。”那时，我的心被触动了下。

关于上帝，关于神，谁也无法求证其是否真实存在。那么信

仰呢？它是只有在危险的时候，在孤独的时候，在活下来的时候才会思考的问题。由此可见，这一切，不全是信仰的结果。

纵观整部影片，其中的每个画面，每个过程，都有着深刻涵义和象征义。它需要反复咀嚼。等将来再看时，你定会有不同的看法和感受。

少年派的奇幻漂流观后感篇八

如果说，人生是望无际的大海，那么，挫折则是个骤然翻起的浪花。

——题记

《少年派的奇幻漂流》是个充满艰辛而又可怕的电影，讲述了少年派和他的父母、哥哥移民加拿大的故事。他们在途中遇到了暴风雨，船不幸沉没，只有派和只孟加拉虎活了下来。派和老虎在救生艇上，历经千辛万苦，来到了食人岛，克服重重困难，补充了粮食后离开，最终，派在墨西哥的海滩获救，老虎却头不回地离开了。

这个电影让我深有感触：虽然希望大海风平浪静，却常常有狂风和恶浪……人生中也有很多艰难险阻，只要坚持不懈，坚强不屈，就定有成功的希望。

难道就这样放弃了吗？坚持就是胜利，我定能成功，我下定决心！爸爸慢慢把我放入泳池，教我用手抓住边缘，腿在水里上下摆动，适应了以后，再用手慢慢划水……终于，经过无数次的实践以后，我学会了游泳的些基本动作。我相信，只要我坚持练习，我定能学会游泳。

在学习和生活中，我们会遇到各种各样的困难与挫折。我们应该好好学习派这种坚持不懈的精神，勇往直前，勇破难关！

六年级:严若磐

少年派的奇幻漂流观后感篇九

李安导演的电影，总是意味深长，看遍往往不能明其所以然，原著也未曾看过，但是既然和女儿说好了要写观后感，不能食言，就发表小点不成熟的看法。

影片似乎带有明显的宗教情感，又不乏理性思考的光辉，两者交织在起，令人难以理清头绪。幼年派对世界的认识受到宗教的感染，感觉一切都是那么美好，连老虎也可以是友善的；而其父认为人必须现实，理性的思考才是唯可取的，并且给派上了堂现实课程——老虎如何猎取笼外的山羊，使派猛然惊醒于现实的残酷。

然而事件的发展突破了人们的想象，当货轮沉没，小艇上仅剩派和老虎时，该发生什么呢，残酷与血腥、抑或和睦共处。理智使派保持了清醒的头脑，历经种种险境终使自己免落虎口；而其与生俱来的慈悲心也展现了人性的光辉，竟然可以与老虎达成某种妥协，这不能不说是某种精神的胜利，是精神对现实的种突破，是伟大的！

正当观众认为他们已经建立了深厚的感情，精神已经战胜了现实时，现实再次痛击了观众，船靠岸，老虎踏上陆地，尽管已经瘦弱不堪，依然坚定地、径直的走向了森林，没有回头看眼派，让派痛苦和难解。现实再次击败了情感、抑或是精神。

放大了说，人类就好像少年派，不断在自己的内心世界和现实世界之间游走，两者不断的碰撞、挣扎、妥协、然后成长。尊重现实而又不放弃自己的内心世界，这就是派的心智成长，也是人类的智慧成长之路。

以上仅代表本人不成熟的看法，欢迎大家指正！