

雪地寻踪教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

雪地寻踪教学反思篇一

雪地里的小画家是一年级上学期第17课的内容，是一首儿童诗。它处处体现着诗情画意，深为学生所喜爱。现反思如下：

一、积极倡导自主、合作、探究的学习方式是新课标的核心理念之一。

真正实现学习方式的转变，在于学会经营课堂，建构师生、生生互动的。“快乐教学”课堂形式，让学生在快乐中积极、自主学习语文，产生学习语文的兴趣，对于小学一年级的学生来说，营造一个良好的的学习氛围，创设一个宽松、自主的学习情境，有利于提高学习兴趣。

我就很重视“快乐教学”，重视培养学生自主学习的兴趣。如在本课的课堂教学中，我就利用闯关摘苹果的的形式调动学生自主学习的兴趣，使学生从一开始就进入到一个积极展现自我的氛围中，让学生在整节课中都处于最佳学习状态，在快乐中体验学习语文的乐趣。

二、落实双基，重视语言文字的积累

新课标再三强调，语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是学生加强语言文字积累，加强感悟，加强体验。语感处于语文素养的核心，是培养语文学科人文性的着眼点和归宿处。因此，在每课教学中，我都力求通过多种形式充分落实语言文字训练，让学生感到祖国文字的美丽所在。

在本堂课中，我特别注重学生积累词语、运用词语。如在第三关中，我设计了一个“小小词语推荐台”，让学生大胆地推荐，还能自信地说出个人的感受和想法，领悟到文字背后的情感和内容。如有同学推荐了“小画家”一词，并说：“于婧就是我们班上的小画家。”她不仅能推荐，还能用！这样，不仅积累了词语，提高了学生的语文素养，又能让学生在课外自主阅读课外书时，积极主动地收集积累一些好词语，以培养良好的语感。

雪地寻踪教学反思篇二

《雪地里的小画家》这节课结束后大家要学会反思！下面是小编为大家收集的关于雪地里的小画家教学反思范文，希望能够帮到大家！

雪地里的小画家是以韵文的形式出现的，不但形象的讲述了四种小动物爪(蹄)的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。语文教学要注重学生的语言和兴趣的培养，让每一个学生都能主动愉快地接受新知识，获得发展。基于上述认识，我在语文教改实践中运用多种方法，调动学生参与。下面以我教学《雪地里的小画家》为例，谈谈自己的看法。

一、课前游戏铺垫巧设伏笔。上课前我让学生在白纸上画出自己的手印，并引导观察这手印像什么。这一设计，一方面为理解“小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙”提供思维借鉴，使这一教学难点的突破水到渠成。而且游戏的形式，畅所欲言的氛围又充分调动了孩子学习的积极性，奠定了整堂课的感情基调。一下子就把学生从课间玩耍的情境中吸引了过来。

二、电化激趣导入新课。大理学家朱熹认为：“教人未见兴趣，必不乐学”爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”课堂上能激发学生的学习兴趣，使学生在“我乐意，我喜欢”的

心境下和老师一起活动，能使整个课堂的教学受到良好的效果。上课一开始，我就播放雪天的景象，随着录像播放，我说：“下雪了，下雪了！大树披着雪，房屋披着雪。雪天雪地，好一个白雪的世界！孩子们，厚厚的雪地在召唤着你，你最想做什么呢？”这样牢牢抓住学生的年龄特征，激发学习的兴趣，把学生带进了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣。借学生兴奋之时，我问孩子们：“你们想知道小动物们会在雪地里做什么吗？”进而导入新课。

三、讲授重点，巧用电教。孩子对小鸡、小鸭、小狗、小马的认识，他们的熟悉来源于生活、电视、动画片和书本等，但对这些动物们在雪地里留下的脚印却不怎么清楚。同时，了解这几个动物脚印的形状也是本课的一个教学重点。在讲授这段时，结合直观形象的图片让孩子用自己的话来说“你看到了什么”“你读懂了什么”，让孩子准确地理解了所谓“画竹叶、枫叶、梅花、月牙”实际上不过是小动物们把自己的脚印踩在雪地上留下的痕迹而已。准确地理解了这一点，从而也准确地理解了下一句“不用颜料不用笔，几步就成一幅画。”。这些设计，大大激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂学习气氛，也提高识字教学的效率，还体会了小画家作画时的高兴自豪感，很轻松的读出了文章的基调。在孩子深深地被小画家们的作品感染的时候，我巧妙设问：“他们能轻轻松松的画出这样美丽的画，这是谁的功劳呀？”接着我回头来学第一句，不用多加指导孩子就读出了“下雪啦，下雪啦！”的高兴、欣喜、若狂之情。

最后，通过青蛙“他在洞里睡着啦。”创设情境采访睡觉的小青蛙，来了解动物“冬眠”是怎么回事。让学生找找冬眠的动物，并用他们来替下青蛙问一问，答一答。生活处处皆语文，带领学生走进社会生活，使学生获得更多的实践机会，合理开发课外学习资源，这也是语文学习的有效途径。于是，在课外延伸环节中我设计了这样两个问题“你还知道哪些动物会在雪地里画画？他们的脚印又像什么呢？”“你能仿照课文也来编首《雪地里的小画家》儿歌吗？这些都是课内与课外

学习的有机融合，既提高了学生的语文能力，又培养了学生热爱生活的情感。

教材只是教师进行教学的一种素材，在课前需要备的内容很多，但是那毕竟是一个人的思维，往往有疏忽。在实际教学中会出现许多课前所设想未及的事情发生。学生的思路往往是不按着老师的思路去走就需要老师去引导。学生的思想是值得我们去仔细揣摩和反思的。从孩子们课堂表现来看，这节课的目标基本达成。自我感觉特别不足的是，课(实际完成容量)的结构不够圆满。本来是想把它设计成“总一分一总”的样式，(从文本出发——发散——再回到文本)可结果第四环节“朗读、背诵全文”因时间不足而有点仓促，总感觉这被放出去的羊群还没收回。另外应再多给予学生更多的自主表达的空间。让他们想其所想，谈其所感受。

今天我们一年级举行了教研活动，分别由我和孙老师执教了《雪地里的小画家》这一课。活动中大家能够直言不讳，有啥说啥，让我收获颇多。尤其是同年级的孙老师跟我一起执教这一课，让我从她身上学到了很多。孙老师，教态自然，教学语言很丰富，适合低年龄的学生。在教学“一个”和“一群”这两个词时，孙老师不仅能够让学生能理解，还能结合课文教诲学生在实践中应用，设计得十分巧妙。希望在今后的教学中，能像孙老师多多学习。

《雪地里的小画家》，这篇课文总共6句话，内容相对比较简单，文章生动优美，非常适合学生朗读，背诵。我在设计本课时，安排了这样一些教学目标：学会“啦，梅，用，几，成”五个生字，会写“几”字；情景回忆下雪时的情景，读出“下雪啦，下雪啦！”高兴的语气；通过本课学习，知道小鸡，小鸭，小狗，小马这四种动物爪子的不同形状，用上“像”说一说；读通课文，能有感情朗读课文前四句，向往冬天，有一种要发现冬天更多秘密的迫切愿望。

教学过程中，我先抓住课题中的“画家”一词，让学生跟着我一

起写一写,然后谈谈画家,谈谈画画,让学生说说画画都需要哪些工具,为后面的教学做铺垫,从而揭示课题,让学生自己读一读.学生能够借助拼音读通课文,个别学生对个别句子不能掌握.我又安排学生同桌两人读一读,让学生两人读得时候找出自己的存在的问题,向同桌学一学,在整体感知课文时,给足了学生充分的时间,让学生自由朗读.整体感知课文后,我通过随文识字的方式一边学生生字一边教授课文.内容有:1,学习生字;2,指导学生读好第一句和最后一句;3,根据课文第三句,让学生用上像来说一说.这一部分的教学,我采用层层递进的方式进行,先出示小鸡的脚印像(),第二句就变为()的脚印像(),第三句为()像(),最后一句让学生自己说一说,学生顺着阶梯,自然而然就掌握了这一句式.整个过程下来,总觉得没有多少精彩的地方,只是按部就班地完成教学任务.存在很多问题:

教态不是很自然,有些过渡语比较牵强,语言欠缺精练,有时重复学生的回答;

课堂时间调控不够,扩展练习用时较长,致使课堂教学时间拖延;

指导文章朗读的形式比较单一,指导没有到位,没有达到预期的朗读效果;

指导生字的力度不够,有点违背一年级总体的教学目标;

以上是我上了这节课后的一些反思,可能有更多的我还没有认识到.有待于我学习更多的新课标理念,进行更多的实践和思索.

雪地寻踪教学反思篇三

雪纯洁晶莹它是冬天的精灵,也是大自然送给万物精灵的一

分厚礼。雪后的大地多像一张洁白的画布。瞧！一群“小画家”走来了。小鸡、小狗、小鸭、小马在雪地上留下了自己的“作品”。《雪地里的小画家》以韵文的形式，不但形象的讲述了四种动物爪子和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣，读起来朗朗上口。

如何让孩子们投入地学习、尽情地朗读，我觉得首先要创设情景，激发学生的学习兴趣。首先，在本节课的导入部分，我播放了美丽的雪景图，把学生带入到了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，在启发学生回忆下大雪的时候，看到一片雪白，你的心情怎么样，想做什么？由次激发学生朗读时的喜悦。然后让学生展示读，注意在轻快活泼的语调中，读出“小画家们”兴奋的心情。

朱自清先生在《论朗读》中强调指出：“读的用处最广大，语文教学应该重视它。”新课标更明确指出“小学各年级的阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读能提高学生感悟语言的能力，把学生带入教学所需要的情境中去，我在本节课中就非常重视学生的朗读训练，以读代讲，让学生仿佛个个都成了朗读高手，都能大胆、自信地向大家展示朗读才华。如在读最后一句时，有同学建议要将这句读轻点，理由是青蛙还在睡觉，不要惊醒了它。他还将小食指放在嘴边，发出“嘘”的一声后轻轻读，并读得很有感情，很有韵味。听着他们的童稚的声音，让人觉得他们仿佛就是一群可爱的小精灵。在读“不用颜料不用笔，几步就成一幅画”的时候，我给学生做了范读，有的学生说：“老师，你读得真好，很有感情，声音也很大，还做了动作，我很佩服你。我也想学你的样子读一读。”说完，性质昂扬得读起来。这时，全班同学都在学老师的样子边读边做动作，读得绘声绘色，将朗读推向了一个高潮。

但是纵观整堂课，还有很多遗憾之处。例如：在课堂时间安排上还不够合理，生字教学占用的时间过多，致使阅读教学

没有完成，朗读有些地方指导的还不到位，学生的说话练习少，文章的内容没有得到很好的拓展延伸，没有达到预设的教学效果。这都是在今后教学中应该注意的。

雪地寻踪教学反思篇四

一、创设自主学习情境，激发自主学习兴趣

《语文课程标准》指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

本教案开课环节创设了如下情境，用课件展示了一幅美丽的雪景图，然后问：小朋友们，看到这么美丽的景色，你想说些什么呢？请小朋友们认真看，看完后，跟同学们讲讲自己的想法。为让学生看后都能说出自己的想法，教师从引导学生想像小动物在雪地里的活动开始，结合图说出小动物的脚印像些什么，鼓励学生进行广泛的联想后，再发表不同的意见。学生想像出了一幅幅生动有趣的画面，自然进入了课文的情境之中，产生了自主学习课文的欲望。

本堂课的每一个环节都注重了学生自主学习意识和习惯的培养，比如：让学生用自己喜欢的方式读课文，遇到不认识的字请教拼音娃娃，让学生选择自己喜欢的字组词等等，都有利于激发学生自主学习的欲望。

良好的开端是一节课成功的一半，课堂的开始就让学生进入愉快的学习情境，营造了自主学习的氛围。

二、坚持以读为本，珍视独特感悟

阅读教学以读为本，是由阅读教学的基本任务所决定的。阅读教学的基本任务是培养独立阅读的能力和良好的阅读习惯，

而培养独立的阅读能力和良好的阅读习惯的基本途径是学生自己的读书实践。《语文课程标准》指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。。

本课教学设计，改变过去以“讲”为主，通过初读，细读，美读，让学生把课文读通，读熟，读懂，读得入情入境。第一步：初读课文。课堂开始情境的导入，让学生产生了强烈的读书欲望，为下一环节的读作了铺垫。学生带着浓厚的兴趣用自己喜欢的方式初读课文，在读的过程中，有的学生会遇到不认识的字，有的句子读不通，怎么办？我并没有按照传统教学方法，由老师一字一句地教，而接着设计了小组合作读书，让学生相互正音，相互学习，再在全班集体交流，这样激发了学生读书的兴趣，又达到把课文读通、读熟的’目的。第二步：细读课文。学生自由朗读课文后，同桌之间说一说自己读懂了什么，以及没有读懂的地方，再集体交流读书结果。教师根据学生的汇报情况，有意识地指导重点句子的朗读，让学生在读中感悟，理解课文，体验感情，达到读懂课文的目的。在学生读通、读熟、读懂课文的基础上，设计了读的第三步：美读。让学生听着美妙的音乐，配着美的动作、表情，读着美的儿歌，学生会感受到小动物们的可爱，生活的美好，此时，也达到了读的最高境界。在这堂课中，读已经不是一种陪衬，一种摆设，一种形式，而是贯穿于课堂教学始终的全部教学活动的主要组成部分。

读，需要老师的指导，如果只有学生的阅读活动，没有教师的组织，引导和指点，那只能是叫阅读，不能叫阅读教学。本教案的设计，重视了对学生的朗读指导，在学生细读课文后汇报交流时，相机指导学生读出感情，并通过感情朗读，使学生了解小动物脚趾的不同形状和脚印的美丽可爱，而且能感受到生活的无限情趣。

在指导朗读过程中。我并没有把自己的看法强加给学生，让学生一定要按照老师的理解去读，而是问学生“你认为该怎么读”，这样，学生的感受、理解不同，读出的语气、流露

的感情也就不一样。这个环节的设计，充分体现了《语文课程标准》中的一个观点：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

三、促进交往互动，培养合作精神

新课程强调教学是教与学的交往互动，通过师生，生生间的相互交往，相互沟通，相互启发，相互补充，从而分享彼此的思考，经验和知识，交流彼此的情感。

本课教学设计，充分体现了这一理念。课堂开始，课件展示美丽的雪景图，学生展开丰富的联想，彼此交流自己的想法；初读课文，以小组合作的方式读书，小组成员之间相互正音，会读的给不会读的当小老师；检查学习生字情况时，围绕“你是怎样认识这些生字的”交流识字方法；细读课文时，先让同桌之间说说自己读懂了什么，还有什么不懂的，再全班交流……这些环节的设计，既让学生在交流中读懂了课文，掌握了生字，又初步培养了学生读书、识字的兴趣及团结合作精神。

四、大胆扩展延伸，促进学生发展

本堂课，在总结全文后，设计了随读练笔，让学生画出自己熟悉，喜爱的小动物，并根据自己画的画，编一首儿歌。

这种小练笔，让学生实施知识迁移，让学生在生活学习语文，不仅使学生逐渐养成留心观察周围事物的习惯，也增添了学生热爱生活，学习语文的乐趣。

雪地寻踪教学反思篇五

小画家：一款化妆游戏，游戏大小为435k。这个可爱的女孩是个小画家。她非常喜欢绘画。她每次都让自己变得很坏很

可爱。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴!

《雪地里的小画家》是以韵文的形式形象地讲述了四种动物爪(蹄)子的形状和青蛙冬眠的特点, 语言活泼, 富有童趣。教学本课时, 我首先尊重学生的主体性和差异性, 让学生都能主动愉悦地去获取新知识。在语文教学实践中, 我运用多种教学方法, 充分调动学生参与学习的用心性, 下面谈谈教这一课后的一些感想。

本课的重点也是难点, 就是让学生明白小鸡、小鸭、小狗、小马四种动物的爪(蹄)子的不同形状。先让学生透过情境感受下雪这样的环境, 在让学生自读自悟, 然后小组合作学习等学习方式找到谁是“雪地里的小画家”? 在这基础上我出示了这四种小动物及它们的脚印, 让学生进行连线, 这样层层深入引导, 学生就能不知不觉中突破这一难点。认识了四位小画家之后, 同时进一步引出青蛙为什么没参加? 让学生明白青蛙是冬眠的动物, 所以它没有参加雪地里画画。并向学生介绍还有哪些动物是冬眠的? 学生的知识面一下子扩展了许多, 使课堂教学得到延伸效果。

一年级的识字是重头戏, 教学中主要让学生掌握生字的音、形。我采用多种有效的识字方法, 如: 摘苹果、做游戏等方法, 有效地提高了识字效果。我还鼓励、启发、诱导学生用自己喜欢的方式学习和记忆生字。他们说出了“加一加、减一减”好的识字方法。学生透过自己的努力寻求最佳的识字方式, 更加激发了他们识字的兴趣。

我根据学生的年龄特点, 激发他们参与学习的兴趣。我根据教材资料和学生的特点, 运用多媒体让学生观察到北方的雪景, 一幅幅美丽的雪景把学生带进了大雪纷飞的童话世界, 引起学生思想上的共鸣, 我及时启发学生, 让学生谈谈最想在雪地里干什么? 因此引出了第一句话, 我再次引导, 有一群小动物也来到雪地里, 他们还是小画家呢? 都有谁呢? 学生都能从课文插图、课件感受到, 很自然地说出答案。

以上谈的是几点成功之处，但没有把握好生字教学，学生对拼读认字还是但是关。在讲解课文时，学生说得少老师讲得多，还是走不出老一套的教法。总之，在今后的教学中，就应结合学生的实际状况，从学生需要什么，喜欢怎样学的角度，采用恰当的教法，来设计一些开放性的课堂教学。

《雪地里的小画家》是以韵文的形式形象地讲述了四种动物爪（蹄）子的形状和青蛙冬眠的特点，语言活泼，富有童趣。教学本课时，我首先尊重学生的主体性和差异性，让学生都能主动愉悦地去获取新知识。在语文教学实践中，我运用多种教学方法，充分调动学生参与学习的积极性，下面谈谈教这一课后的一些感想。

我根据学生的年龄特点，激发他们参与学习的兴趣。我根据教材内容和学生的特点，再联系生活实际让学生观察美丽的雪景，一幅幅美丽的雪景把学生带进了大雪纷飞的童话世界，引起学生思想上的共鸣，我及时启发学生，让学生谈谈最想在雪地里干什么？因此引出了第一句话，我再次引导，有一群小动物也来到雪地里，他们还是小画家呢？都有谁呢？学生都能从课文插图、课件感受到，很自然地说出答案。

一年级的识字是重头戏，教学中主要让学生掌握生字的音、形。我采用多种有效的识字方法，如：摘苹果、做游戏等方法，有效地提高了识字效果。我还鼓励、启发、诱导学生用自己喜欢的方式学习和记忆生字。他们说出了“加一加、减一减”好的识字方法。学生通过自己的努力寻求最佳的识字方式，更加激发了他们识字的兴趣。

本课的重点也是难点，就是让学生知道小鸡、小鸭、小狗、小马四种动物的爪（蹄）子的不同形状。先让学生通过情境感受下雪这样的环境，在让学生自读自悟，然后小组合作学习等学习方式找到谁是“雪地里的小画家”？在这基础上我出示了这四种小动物及它们的脚印，让学生进行连线，这样层层深入引导，学生就能不知不觉中突破这一难点。认识了

四位小画家之后，同时进一步引出青蛙为什么没参加？让学生明白青蛙是冬眠的动物，所以它没有参加雪地里画画。并向学生介绍还有哪些动物是冬眠的？学生的知识面一下子扩展了许多，使课堂教学得到延伸效果。

前几天，我校进行了农远资源达标课验收活动。在活动中，我讲了一节语文课《雪地里的小画家》。

《雪地里的小画家》是一年级上学期内容，是一首儿童诗。它处处体现着诗情画意，深为学生所喜爱。现反思如下：

真正实现学习方式的转变，在于学会经营课堂，建构师生、生生互动的“快乐教学”课堂形式，让学生在快乐中积极、自主学习语文，产生学习语文的兴趣，对于小学一年级的学生来说，营造一个良好的的学习氛围，创设一个宽松、自主的学习情境，有利于提高学习兴趣。

我就很重视“快乐教学”，重视培养学生自主学习的兴趣。如在本课的课堂教学中，我就利用欣赏雪景的课件，说说在雪地里的有趣的游戏的形式调动学生自主学习的兴趣，使学生从一开始就进入到一个积极展现自我的氛围中，让学生在整节课中都处于最佳学习状态，在快乐中体验学习语文的乐趣。

新课标再三强调，语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是学生加强语言文字积累，加强感悟，加强体验。语感处于语文素养的核心，是培养语文学科人文性的着眼点和归宿处。因此，在每课教学中，我都力求通过多种形式充分落实语言文字训练，让学生感到祖国文字的美丽所在。

在本堂课中，我特别注重学生积累词语、运用词语。如在学习“雪地里来了一群小画家”中对“一群”的理解时，我尊重学生的认知规律，降低了教学难度。我先出示一只小鸡的图片，让学生说说这是一群小鸡吗？（学生答略）然后出示两

只小鸡的图片让学生判断，最后出示一群小鸡的图片，学生说这是一群了。这样教学，避免了老师的灌输式讲解，学生自然而然就明白了“一群”指数量很多。然后我让学生说说带有“一群”短语，将语言文字训练落实到实处。

1、以读代讲

朱自清先生在《论朗读》中强调指出：“读的用处最广大，语文教学应该重视它。”新课标更明确指出“小学各年级的阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读能提高学生感悟语言的能力，把学生带入教学所需要的情境中去，我在本节课中就非常重视学生的朗读训练，以读代讲，让学生仿佛个个都成了朗读高手，都能大胆、自信地向大家展示朗读才华。

如在读最后一句时，有同学建议要将这句读轻点，理由是青蛙还在睡觉，不要惊醒了它。他还将小食指放在嘴边，发出“嘘”的一声后轻轻读，并读得很有感情，很有韵味。听着他们的童稚的声音，让人觉得他们仿佛就是一群可爱的小精灵。

2、特色评价

重视教师的评价，这种激励性评价，会给学生一个努力的目标，让学生在成功后再创成功，从失败中走向成功。学生听了这样的评价，会增强他们的自信心。教师巧妙地运用评价手段，起到了良好的效果。

如在评学生读第一、二行诗“下雪啦！下雪啦”，我说：“读得真高兴，谁能比他读得更高兴。”说完，小手都举起来了，大家都兴致昂扬地读了起来。这时全班的同学都陶醉在其读书声中，并绘声绘色地跟读起来。

1、捕捉学情信息不够敏捷，如学生说小鱼也会冬眠时，我引导得不很到位。

2、课堂上自己的开放意识还不够强，为了让学习环节完整，课堂上让孩子们说还不是很充分。如生字教学落得不实。

上完这一课，我深有感触：成功也好、遗憾也罢，这些都是我专业化成长道路上不可缺少的资源。

雪地寻踪教学反思篇六

课前预习：

1. 正确、流利、有表情的朗读课文4遍，标注段落，书写生字词。

2. 查找、了解作家作品，积累文学常识。

3. 完成《语文助学》“预习积累”第1、2、3题；“学习测评”第1、2、3题。

设计理念：

《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体，将学习的自主权交给学生。”阅读教学一般是教什么、怎么教、教得怎么样，学生学习是学什么、怎么学、学得怎么样，对于课文的学习是写了什么、怎么写的、为什么这样写，三者是统一的。基于此，教学生自学课文的方法，提出自己的问题，合作探究交流问题答案。教师非预设的引导学生解决问题，教学任务也就完成了。

相关课程标准：

1. 欣赏文学作品有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
2. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。
3. 了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

教学目标：

1. 了解作者的生平及主要作品。有感情地朗读课文并背诵主要段落。
2. 懂得珍惜纯真的童心，对生活多一份热情和幻想。
3. 理解“一个带有秘密的童年是多么的幸福。”感受作者朴实自然的写作风格。

评价任务：

1. 找出文章记叙的“六要素”。
2. 小组内提出有价值的问题，全班交流。
3. 培养童趣，呵护童心，赞美童真。
4. 童心在线：书写百十字贺卡书信。

教学过程：

一、巧妙导入、明确目标：

在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生为我们描绘了一

个“雪地捕鸟”的趣事，很多同学也玩过培雪人的游戏，可是你和它交过朋友吗？有过书信往来吗？沈阳岐山三校二年级四班的李小屹就美美的做过这些事，请看《雪地贺卡》。
(教师板题，学生同时书写)

设计意图：承《从百草园到三味书屋》里的童年趣事，激起学生雪天培雪人的兴致，进而拟人化，唤醒热爱生活、热爱大自然的童真。师生同时书写，加强语文课上学生写的训练。

课件展示学习目标、作者简介，并记录作家作品。

二、整体感知、自主探究：

1. 一读二读解字词，解决“拦路虎”的问题。

当堂书写：颓下恳挚襟怀屹立雪橇臃肿嫉妒歧路驱策

积累词语：嫉妒——在这里是贬义词褒用，有“羡慕”的意思。

2. 三读四读知大意，解决“写了什么”的问题。

抓题眼，概括文章写了一件什么事？

通过“三封信”的提示，写了“我”（即雪人）与李小屹互送贺卡的故事。

进而找出文章记叙的“六要素”来。按照事件的起因、经过、结果，把课文分成三部分。

3. 五读六读解疑难，解决“怎么写的。”问题。

大胆让学生提出自己的理解与质疑，以小组为单位板书到黑板上，异组解答。

对非预设而生成的问题与解读，教师给予充分的肯定与表扬，激励学生的求知欲和成功感。进而抛出预设的以下6个问题，组织讨论与解答。

a.李小屹给雪人写贺卡体现了怎样的童心？

b.“我”为什么以雪人的名义回贺卡？

c.“我”生出什么别样心情？

d.她为什么“痴痴地站在雪人边上”？

e.怎样理解“不忍心……更不忍心……”？

f.“一个带有秘密的童年是多么的幸福。”在结尾起什么作用？

4.七读八读学写法，解决“为什么这样写”的问题。

小组展开讨论□a.语言朴素平实□b.构思巧妙精致。

解决“阅读练习·探究”第三题，指导背诵“我把贺卡放回去”至全文结尾。

设计意图：文章篇幅短小，通过听读、朗读、齐读、默读、速读等不同形式的读，让学生感悟。让小组充分讨论，提出问题与质疑并寻求解答，教给学生求知的途径。

三、拓展迁移、达标训练：

讨论后明确：如何首乌根的传说、美女蛇的故事就是这类“神话”。课堂上背着老师画画，有口无心乱读书、欣赏先生读书入神的样子，关于“怪哉”一事对先生背地里的猜想，都可看成是童年的“我”心灵里的“秘密”。

当堂完成百十字的回信，注意写对书信的格式。

设计意图：联系前一课文所学，温故而知新。童年秘密是童趣中特别珍贵的一部分，体会童年里的秘密就是童年的梦，有了梦的童年是幸福的童年，把神话当真，是儿童纯洁心灵的反映。短文速成，是锻炼学生的发散思维，更进一步做足童年的梦，进而更好地理解文章的主题思想：童心的纯洁可贵与“我”对童心的呵护，对童真的怀念、赞美和祝福。

四、布置作业：

完成《语文助学》“学习测评”第5—14题。

板书设计：

教学反思：

雪人、贺卡仍然是七年级学生的最爱，童心未泯，童心犹在，因而学习兴趣大增，课堂生成效率高。书声琅琅的课堂增强了语文味，感受文中人物的心灵世界，与他们进行心灵对话，激发学生珍惜纯真的童心，对生活多一份热爱与幻想，使心灵的对话活灵活现于课堂之上。

特别的收获是王嘉煜同学的6分钟的速成美文打动了全班同学：

雪人：

你不理我了吗？我们还是好朋友啊！我的同学、我爸爸都还等着你的回信呢。我是一个女孩，装束臃肿，也不漂亮，可是我的心是纯洁的。我很喜欢你送我贺卡上的圣诞老人驱策雪橇，你快来吧！不然，春天来了，雪化了，我们就见不了面了。盼！

我由衷的点评说：是的，春天来了，心灵的春天也来了。为

王嘉煜鼓掌！

雪地寻踪教学反思篇七

一抓住主要问题，层层深入的体会作者和刘玲的内心世界。

二联系生活实际，唤醒学生对童真的记忆，去感受童年的美好，童心的珍贵。

其实，文章是一个大人在看到刘玲这个善良的孩子时，唤起了他自己对于童心美好的一种珍惜，回忆。故事虽美，可是学生是难以感受当人们长大成人以后对单纯，对童年的回忆与珍惜之情。所以，我在课前让同学们收集自己小时候童真童趣的故事，联系自己的生活，去回忆自己的童年。在回忆交流中，重温儿时的天真快乐。

三抓住文章重点词句去体会，还做得不够。

虽然学生都找出了文章的重点词句，可是抠词抠句还不够深入。理解文章的重点词句，不能仅仅是就这一句来理解，还应该联系上下文来理解，还要理解文字背后含着的意思的。学生要层层深入的把一处语句说透了，读好了，才可以进行下一处的学习。课堂上，我的环节过得过快，没有给足学生深入实践的时间，以至提前结束课文。比如“我应该小心并且罢手了”这一句，为什么小心？为什么要罢手？从中说明了什么呢？等等，还应该让学生充分去与文本对话，体会文字背后的意义。

四教学内容安排还不够饱和。

拓展的部分可以给学生推荐相关的诗歌散文等作品进一步让学生去感受童心童真的美好。教学中还可以用老师的语言去渗透学习方法，提高学生的阅读能力。