

# 2023年美术蹦蹦跳跳教学反思与评价(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 美术蹦蹦跳跳教学反思与评价篇一

1. 初步学习说唱的方式学唱歌曲，进行简单的合作接唱。
2. 借助图片记忆歌词，并尝试为歌曲第一、第二句的后半句创编说唱词。
3. 尝试用活泼欢快的歌声表现歌曲情感，体验与同伴合作演唱的乐趣。

与歌曲相关的四幅动物图片。

一、回忆情景，引起兴趣

幼儿自由讨论。

二、看图片，熟悉歌词。

1. 出示第一张小兔赛跑的图片

师：你看到哪种小动物在参加什么比赛？幼儿交流教师帮助整理歌词。

2. 出示第二张大黑熊摔跤的图片

师：大黑熊比赛的`是什么项目啊？

3. 出示海豚和小鸭的图片

师：海豚在干什么？小鸭又在干吗？

4. 教师带领幼儿完整的念歌词。

三、学唱歌曲。

1. 教师范唱：老师来把它们唱到歌里去。仔细听一听，歌曲里最后两句是怎么唱的？

2. 教师指图，试唱歌曲。我们一起来跟着钢琴一起唱一遍吧。这一次我们一边唱一边给这首歌取个好听的名字！

小结：运动会上参加比赛时心里一定怎么样？所以我们要唱得热烈、欢快一点，小动物们才能发挥出好的水平！

4. 完整演唱歌曲，注意唱出歌曲热烈、欢快的情绪。

5. 相互学唱：你学会了唱哪一句？

四、尝试练习说唱词。

1. 练习说唱词

（2）大黑熊在摔跤，要用好多力气，啦啦队要怎样为他们加油？（看节奏）这个节奏怎么打？我们按照这个节奏来为他们加油。

好，我们一起来做啦啦队，唱小白兔比赛跑后面，我们就给小白兔加油。……（幼儿的语言）唱大黑熊爱摔跤时我们就给大黑熊加油，……下面的我们就一起唱。

(3) 师幼一起完整演唱歌曲。

## 2. 分角色接唱歌词。

比赛又要开始了，谁愿意当小白兔？大黑熊？海豚？其他小朋友当啦啦队。为他们加油时的声音要响亮。最后一句我们一起唱。（可重复游戏一次。）

## 3. 创编说唱词

(1) 我们还可以怎样为小白兔加油呢？大黑熊呢？

我们一起来当啦啦队。

愿意唱歌的到这边来，当啦啦队的到这边来。（面对面）  
（完整歌曲）

## 五、活动延伸。

运动场上还有好多其他比赛呢？你们想去参加吗？我们休息一下，运动场上见（角色游戏时开一个运动场）

（快跑快跑快跑！）

（嗨哟嗨哟嗨哟！）

## 美术蹦蹦跳跳教学反思与评价篇二

年级的美术课大部分是手工课，也是孩子们最喜欢的，他们每次上课之前都非常好奇的来问今天的美术课做什么啊？你要不告诉他们，他们会拿着美术书来问你，是不是这课啊？然后高兴的蹦回教室。孩子们的热情也影响着我，我都认真的做着课前的准备，希望能带给他们更多的快乐和知识。

在上《蹦蹦跳跳》这课前，我自己做了好几个会蹦会跳的人和动物，好让学生在之前快乐起来，在快乐中一起来完成当堂课的作业。手工课最紧张的就是时间，上课之前我让学生准备好这节课所需要的材料，走进教室几乎每个同学面前都有一堆彩色纸、还配好了剪刀、胶水和双面胶，当我秀出我的作品时，学会都发出赞叹声，看着他们羡慕的目光，我干脆让他们上来玩一玩，“哈哈”快乐的笑声传遍了教室。这时我就引导他们开始观察，提问要做好这个好玩的玩具，必须先学会做什么呢？“纸弹簧”同学们都把手举的高高的，表示自己知道了，我又问：“那谁看出来纸弹簧是怎么做的吗？”这时孩子们都睁着好奇的眼睛望着我，有学生说是纸条做的，“那是用几根纸条做的呢？”就这样一步一步的，很快学生就学会了做纸弹簧，还举起来给我看呢。整堂课上学生的热情很高，创作欲望很强，互动非常热烈，搓、卷、折、压、扭、揉等方法都用上了，个个都是能手，学生的创作也是各有千秋。

可惜的是时间有限，部分同学的作品未能完成，完成的作品也还不是很精美，要是时间多点那该多好啊。最后在评价环节也是草草的说了几句，没有起到该有的作用。下课铃想了，我提醒着孩子们收拾自己的工具和地上的纸屑，最让我头疼的就是这点了，手工课后的教室里到处是纸屑，要花好几分钟才能清干净，看来除了让孩子快乐的学习，还得教会他们好的行为习惯和卫生习惯。

以上就是我对此课的点滴体会，不足之处我将会在今后的教学中改正，学生快乐我就快乐，同时也希望学生们能在快乐中学到更多的知识。

## 美术蹦蹦跳跳教学反思与评价篇三

（一）提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，

保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在本课中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

（二）展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合

自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

（三）提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。

利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。

## 美术蹦蹦跳跳教学反思与评价篇四

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术欣赏课的开设，正是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导

下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

## 美术蹦蹦跳跳教学反思与评价篇五

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的，教学反思《我的美术教育教学反思》。一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。