

诗歌池塘谣教案 大班音乐活动教案DD

走进夏天夏天的池塘(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

诗歌池塘谣教案篇一

教学目标：

- 1、利用各种积木以及辅助材料拼搭出夏日美丽的小池塘。
- 2、合理地选择辅助材料，及纸质材料制作出池塘中的美丽景色；运用积塑拼搭池塘中的鱼、荷花等，表现小池塘的主要特征。
- 3、按照数字标记摆放物品，合理运用各种辅助材料。

教学准备：

- 1、各种积木、积塑、雪花积木、纸质材料等。
- 2、各种纸盒、泡沫板、瓶子等、数字卡片。

教学过程：

一、谈话导入，激发幼儿活动的兴趣。

- 1、夏天到了，小朋友：你们知道夏天的池塘是什么样的？有些什么小动物？池塘边有哪些美丽的景色？请小朋友说说。

- 2、请幼儿商量如何进行建构美丽的夏日池塘，共同设计图纸。
- 3、讨论：池塘边美丽的景色和池塘中的小鱼、荷花等可以用哪些材料来进行建构。

二、提出本次建构要求：分组合作，共同完成建构任务；学会合理地使用辅助材料。

三、幼儿分组进行操作建构，教师巡回指导

- 1、小朋友一起商量一下，你准备搭什么？和谁一起搭？
- 2、对有困难的幼儿加以启发引导，并提醒部分幼儿说话做事要轻轻的，并督促他们又快又好的完成建构任务。
- 3、提醒搭好的幼儿去帮助同伴，共同完成建构任务，并注意保护好劳动成果。

四、活动评价一起参观欣赏建构成果：

- 1、请小朋友来说一说，你搭的是什么？和谁一起搭的？
- 2、有没有遇到困难，你想了什么办法来解决的？
- 3、你觉得你搭的东西好在哪里，请你介绍一下。
- 4、你还有什么不满意的地方，需要怎样改才觉得更好？

诗歌池塘谣教案篇二

课题来源：

活动的灵感来源于“超级玛丽”电玩游戏，这个游戏情节明了，人物的善恶清晰，孩子们都很喜欢玩。音乐原曲名《胡西尔·休西波尔卡》，是手风琴乐曲，曲风较欢快、诙谐，

乐段清晰，稍作剪辑，便呈现出aba结构特点。我将“超级玛丽”的游戏情境与乐曲结合，设计出打击乐游戏“玛丽波尔卡”，以“闯关”的游戏情境吸引幼儿积极参与。

活动目标：

1. 熟悉乐曲《玛丽波尔卡》，感受乐曲活泼欢快的情绪，能随乐合拍地做“走、跳和吃蘑菇长大”的律动，能看指挥进行打击乐演奏活动。
2. 在图谱和口令动作的暗示下，大胆匹配乐器，尝试根据b段音乐的变化奏出“由弱变强”的音响效果。能在游戏情节进展线索的提示下累加大鼓并进行合乐演奏。
3. 体验多次闯关和升级所带来的挑战乐趣。
4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
5. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

活动准备：

幼儿玩过游戏“超级玛丽”；图谱和音乐；铃鼓、圆舞板、小铃各6副，大鼓一套。

活动过程：

一、熟悉音乐的段落结构，学做各角色身体模仿动作

1. 提问引出超级玛丽的话题。

师：你们玩过“超级玛丽”的游戏吗？里面有哪些好玩的？

2. 出示图谱，介绍内容，说说简单的口令。

师：这里有一幅图，图里的玛丽正在闯关。看看他遇到了谁？(特别强调乌龟的特征与应对的方法)

3. 倾听音乐，匹配图谱，感受音乐aba的结构。

师：玛丽闯关的时候还有音乐，我们一边听音乐一边看看玛丽是按什么路线闯关的。

4. 创编玛丽的动作，逐步完整表现音乐。

(1) 师幼创编a段“走、跳、定住”动作，并随乐练习。

师：我们清楚了玛丽是怎么闯关的，谁来试一试？大家坐在椅子上学一学。(合乐练习a段)

(2) 师幼创编b段“吃一个蘑菇，慢慢长大”的动作，并随乐练习。

师：玛丽会怎么吃蘑菇、怎么长大呢？谁来试试？大家向他学一学。(合乐练习b+a段)

师：我们合着音乐，把吃蘑菇和后面的走跳、放鞭炮动作试一试。

(3) 完整练习(指图+动作)。

师：跟着音乐把你们刚刚编的动作完整做一次。(合乐完整练习)(评析：活动开始教师通过简洁的提问将幼儿的思维唤醒，回忆出电玩游戏中玛丽闯关的情境。随后教师出示相关图谱，启发幼儿观察其中的事物，并使用朗朗上口的口令帮助幼儿熟知动作模型和节奏模型。最后，强调音乐的aba结构，为后面的活动奠定了基础)

师：听！闯关成功了吗？（尾音显示成功）（评析：教师赋予幼儿“超级玛丽”的角色身份进行闯关游戏，帮助幼儿再次欣赏了音乐，并在玩中对音乐、角色、情节有了更加深刻的记忆和理解。结尾处加上代表成功的尾音，让幼儿自己辨别成功与否，增加了趣味性）

三、探索为乐曲匹配合适的“武器”，看指挥大胆地进行闯关游戏

1. 根据身体动作的暗示，探索用铃鼓的不同演奏方法匹配b段音乐，用圆舞板和小铃匹配a段音乐并分段演奏。
2. 看指挥完整随乐演奏。初步感受用乐器当武器闯关的乐趣。（第一关）
3. 在游戏情节进展线索的提示下，累加大鼓进行合乐演奏。（第二关）
4. 交换“武器”，体验用不同的“武器”闯关的乐趣。（第三关）（评析：此环节的游戏性更加明显，幼儿完全置身于闯关、挑战的情境中）

四、完整随乐闯关表演（终极挑战）

1. 部分幼儿做律动游戏，部分幼儿用乐器伴奏做掩护，进行终极闯关。

师：我们要进行最后的终极挑战了，只要你们闯过这一关就能变成超级玛丽！请每队的前四位小玛丽先上来闯关，其他超级玛丽在座位上用“武器”为他们做掩护。如果他们过关了，一会儿再掩护你们闯关。

2. 表演与演奏的幼儿交换，继续闯关。

(评析：部分幼儿在场地中间表演律动游戏，部分幼儿用乐器当武器演奏，双方协助闯关，增强了幼儿的合作能力和艺术表现力)

诗歌池塘谣教案篇三

课题来源：

活动的灵感来源于“超级玛丽”电玩游戏，这个游戏情节明了，人物的善恶清晰，孩子们都很喜欢玩。音乐原曲名《胡西尔·休西波尔卡》，是手风琴乐曲，曲风较欢快、诙谐，乐段清晰，稍作剪辑，便呈现出aba结构特点。我将“超级玛丽”的游戏情境与乐曲结合，设计出打击乐游戏“玛丽波尔卡”，以“闯关”的游戏情境吸引幼儿积极参与。

活动目标：

1. 熟悉乐曲《玛丽波尔卡》，感受乐曲活泼欢快的情绪，能随乐合拍地做“走、跳和吃蘑菇长大”的律动，能看指挥进行打击乐演奏活动。
2. 在图谱和口令动作的暗示下，大胆匹配乐器，尝试根据b段音乐的变化奏出“由弱变强”的音响效果. 能在游戏情节进展线索的提示下累加大鼓并进行合乐演奏。
3. 体验多次闯关和升级所带来的挑战乐趣。
4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
5. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

活动准备：

幼儿玩过游戏“超级玛丽”；图谱和音乐；铃鼓、圆舞板、小铃各6副，大鼓一套。

活动过程：

一、熟悉音乐的段落结构，学做各角色身体模仿动作

1. 提问引出超级玛丽的话题。

师：你们玩过“超级玛丽”的游戏吗？里面有哪些好玩的？

2. 出示图谱，介绍内容，说说简单的口令。

师：这里有一幅图，图里的玛丽正在闯关。看看他遇到了谁？（特别强调乌龟的特征与应对的方法）

3. 倾听音乐，匹配图谱，感受音乐aba的结构。

师：玛丽闯关的时候还有音乐，我们一边听音乐一边看看玛丽是按什么路线闯关的。

4. 创编玛丽的动作，逐步完整表现音乐。

(1) 师幼创编a段“走、跳、定住”动作，并随乐练习。

师：我们清楚了玛丽是怎么闯关的，谁来试一试？大家坐在椅子上学一学。（合乐练习a段）

(2) 师幼创编b段“吃一个蘑菇，慢慢长大”的动作，并随乐练习。

师：玛丽会怎么吃蘑菇、怎么长大呢？谁来试试？大家向他学一学。（合乐练习b+a段）

师：我们合着音乐，把吃蘑菇和后面的走跳、放鞭炮动作试一试。

(3)完整练习(指图+动作)。

师：跟着音乐把你们刚刚编的动作完整做一次。(合乐完整练习)(评析：活动开始教师通过简洁的提问将幼儿的思维唤醒，回忆出电玩游戏中玛丽闯关的情境。随后教师出示相关图谱，启发幼儿观察其中的事物，并使用朗朗上口的口令帮助幼儿熟知动作模型和节奏模型。最后，强调音乐的aba结构，为后面的活动奠定了基础)

师：听！闯关成功了吗？(尾音显示成功)(评析：教师赋予幼儿“超级玛丽”的角色身份进行闯关游戏，帮助幼儿再次欣赏了音乐，并在玩中对音乐、角色、情节有了更加深刻的记忆和理解。结尾处加上代表成功的尾音，让幼儿自己辨别成功与否，增加了趣味性)

三、探索为乐曲匹配合适的“武器”，看指挥大胆地进行闯关游戏

1. 根据身体动作的暗示，探索用铃鼓的不同演奏方法匹配b段音乐，用圆舞板和小铃匹配a段音乐并分段演奏。

2. 看指挥完整随乐演奏. 初步感受用乐器当武器闯关的乐趣。(第一关)

3. 在游戏情节进展线索的提示下，累加大鼓进行合乐演奏。(第二关)

4. 交换“武器”，体验用不同的“武器”闯关的乐趣。(第三关)(评析：此环节的游戏性更加明显，幼儿完全置身于闯关、挑战的情境中)

四、完整随乐闯关表演(终极挑战)

1. 部分幼儿做律动游戏，部分幼儿用乐器伴奏做掩护，进行终极闯关。

师：我们要进行最后的终极挑战了，只要你们闯过这一关就能变成超级玛丽！请每队的前四位小玛丽先上来闯关，其他超级玛丽在座位上用“武器”为他们做掩护。如果他们过关了，一会儿再掩护你们闯关。

2. 表演与演奏的幼儿交换，继续闯关。

(评析：部分幼儿在场地中间表演律动游戏，部分幼儿用乐器当武器演奏，双方协助闯关，增强了幼儿的合作能力和艺术表现力)

诗歌池塘谣教案篇四

教学目标：

- 1、尝试多种方式的接力棒游戏。
- 2、体验迅速行动与耐力等待的关系。

教学准备：

- 1、人手一根纸棒。
- 2、鼓、障碍物。

教学过程：

一、抓小棒。

- 1、教师示范“抓小棒”：开始时，左右手交替，快速抓放小棒

(小棒竖直状态)。渐渐地放慢速度，让幼儿看清楚左右手交替抓放的动作。

2、幼儿自己玩“抓小棒”。

3、幼儿一边有节奏地念儿歌，一边做小棒操：小棒小棒，胸前玩玩，一二一二；小棒小棒，下面玩玩，一二一二；小棒小棒，左边玩玩，一二一二；小棒小棒，右边玩玩，一二一二。

二、传小棒。

1、前后传小棒：幼儿分成4-6组，每组幼儿一个接一个(间距一手长)站立。听教师的信号(击鼓)，从队首开始，一个接一个前后快速传接小棒。

2、左右传小棒：幼儿站成横队，从队首开始一个接一个快速传接小棒。

3、向下传小棒：从队首开始，幼儿两脚分开，向下弯腰，一个接一个快速地在两腿间传接小棒。

三、接力赛。

1、幼儿分成人数相等的红黄蓝绿队四队，队首幼儿分别拿着红黄蓝绿队小棒。

2、听到击鼓声，队首幼儿立即跑出，先绕着障碍物跑动，接着跳过“小河”，到达终点处返回；再跳过小河，绕着障碍物跑动，到起点处将小棒传给第二个人，然后排到队尾。第二个人接过小棒开始出发。以全队先完成接力且落棒次数少数者为胜。

诗歌池塘谣教案篇五

教学内容：

- 1、欣赏儿童齐唱曲《闻着荷花的香气》。
- 2、学唱歌曲《爱唱什么歌》。

教学目标：

- 1、通过欣赏歌曲《闻着荷花的香气》，让学生在动作参与中进一步加深对大自然的热爱之情，并初步学会从大自然中发现美。
- 2、能用优美、亲切的声音，自信、有表情地演唱歌曲《爱唱什么歌》；并通过歌词创编活动促使学生的创造能力和口头表达能力得到进一步提高。

教材分析：本课所涉及到的欣赏曲《闻着荷花的香气》是一首曲调清新、优美的儿童歌曲，它生动、形象地描绘了小朋友们来到开满荷花的池塘边，被美丽的荷花所吸引，想变成蝴蝶、蜻蜓、大金鱼流连于其间的情景，《爱唱什么歌》则用象声词生动地刻画出了相关的小动物的形象；两首乐曲都非常贴近学生的生活，教学中应注意引导学生从生活中、大自然里发现美，学会再现美、创造美。

重点、难点：感受并用动作表现不同的音乐形象；创编顺畅的、与曲谱相吻合的歌词。

学生分析：一年级的小朋友生性活泼、好动。这节课中的“荷塘”“蝴蝶”“蜻蜓”“金鱼”“青蛙”“蜜蜂”都是学生所熟悉的，有一种自然的亲近感，根据这一特点在本课教学中应尽量创设富有儿童情趣的活动氛围，充分激发他们的学习热情，让他们尽情地动，大胆、自信的创编，通过

活动切实感受大自然的美。

教具准备：多媒体课件、钢琴、各种头饰。

教学过程：

1、多媒体展示有关夏日的图片。（引领学生走进夏天）

2、欣赏儿童齐唱曲《闻着荷花的香气》

b□多媒体展示荷塘并播放《闻着荷花的香气》音乐

教师：今天，老师想带你们去夏天的荷塘边看一看。告诉老师，你们看到了什么？

（生初听《闻着荷花的香气》）

c□跟着音乐做律动。

d□戴上蝴蝶、蜻蜓、金鱼头饰，随音乐做动作。

（学生自由回答后选择头饰）

（设计意图：通过角色的扮演让学生切身体会到流连于夏日荷塘的美丽情景，进一步加深他们对大自然的热爱之情）

3、学唱歌曲《爱唱什么歌》

a□多媒体播放《爱唱什么歌》

（生初听歌曲）

b□再听音乐

教师：他们都唱了些什么？（生回答）

c□多媒体出示谱例。跟师按节奏朗读歌词。

d□跟音乐轻声哼唱。

e□师范唱。

f□师生随钢琴接龙唱。（师唱前一句生唱后一句，唱完后再进行交换）

g□跟琴完整地唱一遍。

4、歌表演。

a□小组合作为《爱唱什么歌》创编动作

教师：同学们唱得不错！如果能加上动作就更美了！你们会怎样来扮演青蛙和蜜蜂呢？老师放音乐，你们小组讨论一下。
（生讨论创编动作）

b□个别进行表演。其他同学用优美、亲切的声音，和着音乐伴奏有表情的演唱歌曲。

（设计意图：培养学生用相应的动作来表现不同的音乐形象）

5、歌词创编。

b□学生进行自由创编。（对学生创作出来的作品，进行随机评价，教师与学生的评价相结合，以鼓励为主）

c□将创编得较好的歌词推荐给全班的同学唱一唱。

6、教师小结。

转眼间天色已经晚了，看！小萤火虫都出来了。咱们也该回家了！（多媒体播放《萤火虫》，在音乐声中结束本课）