

最新黄昏之歌鉴赏教案(优秀7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

黄昏之歌鉴赏教案篇一

最近一段时间学校没有暖气，除了上课，我也基本上是在教室里备课。听了几节书法课，感觉孩子们的能量很大。一节课上不仅要学会几个笔划的写法，而且还要写二十几个字。在我看来这些内容对一年级的孩子们来说太多了，但课后我看了看孩子们的作业，还都完成地很好。

再一次听书法课的时候，我特别注意了一下。书法老师的讲解没有提高八度，与平时说话的声音无异，孩子们反到听得很认真；没有太多地组织教学，只是的布置任务后，简单的班内巡视，孩子们都认真地在写；……与自己的课堂比较一下，为了怕孩子们注意力不集中，常常用很高的声音来吸引他们，并且总是要说三、四次。这样久了，事得其反，孩子们反到是不注意听了，第一次听不清楚老师还会说第二次，还会有第三次……就算是在那儿玩一会儿，老师的高音教学顺便听一下就行了。

很多时候，总是用自己的'想法来代替孩子们的想法，这样的思维方式不仅限制了自己的教学方式，而且对孩子们也是无异的啊！

黄昏之歌鉴赏教案篇二

这篇小短文描写了秋天的美丽景色。语言优美，结构严谨，最后点明中心——是勤劳的人们画出了美丽的图画。

学完生字，我让学生拿出笔来，看看课文中写了哪几种景物把它们找出来，在下面画上小圆圈。我在教室里巡视，发现有的学生不知画什么，有的画出一整句话。我叫大家暂停，对他们说：“课文中写了哪些秋天的景物呢？有梨树。”我转身在黑板上写下“梨树”然后在下面画上小圆圈。这下，同学们懂了，快速地画出了“苹果”、“稻海”、“高粱”。“把这些景物在图上找出来，标上小红旗好不好啊？”我提出了第二个要求。这个任务同学们都爱完成，很快就画完了，看着图，让他们感觉秋天真得像幅画。第三个要求提出来了：“同学们读书，看到‘挂起’这个词了没有？梨树后面是挂着，苹果、稻海、高粱后面都是什么词呢？能不能用曲线画出来呢？”“能——”学生们兴高采烈。画完了，我紧跟着追问：“梨树上挂起了什么？”“灯笼——”“在灯笼下面也画上曲线，后面的同学们自己就能找出来，我看谁找得快，别忘了画上小曲线啊！”

黄昏之歌鉴赏教案篇三

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，实践证明，小学语文反思性教学，它是一种在一定的教育教学理论指导下，教师根据制定的教学目标，对自己的教学活动进行审视、回顾，从正反两方面进行分析，最终实现教师学会教学反思、学生学会学习的一种教学。其实施的基本路径以发现问题为基点，以提出解说为起点，以制订计划为中介，成反思性日记或论文为目的。走进新课程改革背景下的小学语文教学，笔者真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予教研以新的生机，构建教学以真的精彩。

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

1、展现给学生一个“充满激情的我”。在语文课中，如何体

现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”。

2、尊重“需要”，注重“激趣”。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙

所在!总之,教师要做一个牧羊人,把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

3、在生活中学语文。“让语文走进生活,在生活中学习语文。”一直以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,反思二语文的功能到底是什么。

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识,而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授,对句子的理解分析,修辞方式的运用等等,而忽视了语文的教育功能;文章所传达的思想,精神、人生观、心理状态等,以及对于学生应该从中借鉴什么,学习什么、批判什么……新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念,为教师的教学行为提出更高要求,尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识,更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

黄昏之歌鉴赏教案篇四

《天路》是北师大小学语文四年级下第十单元第一篇主题课文。这篇课文是新入选的篇目,文本离学生生活比较远。虽然课本提供了《青藏铁路简介》做为补充资料,但仅凭这些文本内容和孩子的生活阅历,是无法深入理解课文的。

这篇课文的教学重点是把握主要内容,借助《青藏铁路简介》弄清建设者们是如何克服复杂冰冻土层、恶劣天气和极度缺氧这些困难的,感受的建设者们身上无私奉献、乐观向上和科学创新的精神。为了突出这一重点,我在课前就让学生们

广泛搜集有关青藏铁路的资料，认识到青藏铁路对西部大开发的重要意义，以韩红的一曲《天路》导入课文，让学生带着以下问题：为什么把这条铁路称之为天路？这条铁路经过哪些地方？开凿风火山隧道时遇到哪些困难？阅读课文并找出答案，为了让学生更直观、更多地了解青藏铁路及开凿风火山隧道遇到的困难，在教学中播放了大量的课件，帮助学生理解课文，学生对建设者们的敬佩之情油然而生。

1、课堂上，我给学生提供解读文本所需的广阔的知识背景，如补充了青藏高原、青藏铁路的图片，青藏铁路的路线图，补充了几个“世界之最”的图片，这些资料有效地帮助学生感性认识修建铁路之难，理解“天路”的含义，激发孩子的自豪感。

2、让学生学习搜集资料，交流整理。我认为，孩子带来的资源才是最广阔的’资源。搭建平台，让孩子来交流自己了解的情况，可以实现课堂资源的最大化和最优化。这堂课上，我也欣喜地看到孩子们不仅是查找了资料，也进行了有次序的归类，能根据老师提供的话题，有条不紊的、简洁明了地发表自己的看法。这和他们平时的阅读积累是分不开的。

一节课下来，能较好地完成教学任务，但有一些环节还很粗糙，比如教师的评价语、本课小练笔的安排等，希望在今后的教学中能注意这些问题并及时、较好地解决。

黄昏之歌鉴赏教案篇五

《这条小鱼在乎》讲述了一个小男孩尽力拯救那些被暴风雨卷上岸来，困在浅水洼里的小鱼的感人场面。文章的后半部分主要写的是一位先生和小男孩的对话，从两人的对话中，我们知道小男孩明知自己这样做无济于事，但仍尽自己的力量奋力拯救小鱼。在教学中，怎样能够让学生真正感受到小男孩的’善良、纯真的性格呢？这节课，我首先让学生从阅读入手，让学生采取阅读领悟相结合的方式，联系自己的生活

体验、个人情感谈体会，谈感想。这次的阅读，跟以往不同。课堂中，我只是扮演了引导的角色，学生真正的成为了课文的读者。

阅读中，我引导孩子们通过想象，深入到小男孩所面临的环境，让他们获得真实的情感体验，然后把自己的所思，所想，所悟说出来，大家共同讨论、交流。这样，整个阅读过程突破了习惯性的思维，学生在主动积极的思维和情感活动中，加深了理解和体验，受到了情感熏陶，获得了思想启迪，真正感受到了小男孩的善良、纯真的性格。

这节课，学生们通过阅读，能够把自己真正的融入到课文的情境中，并说出了自己最真实的感受，是我感到最满意的地方。但在教学中，还存在一个亟待解决的问题，那就是，学生的语言表达能力普遍有待提高，今后，我在教学中一定要有意识地锻炼学生在这方面的能力。

黄昏之歌鉴赏教案篇六

为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的景点的形象美，让学生在接近仿真情境中学习，在做课前准备时，我搜集了许多颐和园图片，制作了精美的幻灯片，从而让学生更直观形象地感受颐和园的美。制作课件时我考虑到课文介绍的景物较多，如果让学生围绕着一个问题“你最想在哪儿摄影留念？”来学习的话，课件的出示就不好掌握，经过再三考虑，我最终决定按照作者的游览顺序，一个景点一个景点地来学习。从教学的效果来看，这样的方法虽然使得教学流程清晰，但学生的主动性，自主性没有得到很好的体现。

教师是活动的积极组织者和引导者。语文教学应以读为基础，在读中感悟，在读中积累，在读中迁移运用。课文语言优美，应引导学生多读，通过有感情的朗读使学生感受颐和园的美。文章段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美。我

指导学生抓住了重点语句读，做到了整体感知到局部的重点朗读。

根据语文课程的基本特点，教学组织要引导学生在学习课文的过程中获取基本的语文素养，并受到思想情感的熏陶，使语文素养与人文素养的教育融为一体。在教学中我不失时机地，点播这美丽画卷的创造者，使学生感受到劳动人们的伟大，受到情感教育。

黄昏之歌鉴赏教案篇七

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。

使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，把学生引入情境之中，无论是因为好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动的心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段

单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。学生在朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

创造性思维是人问题的开始。培养学生发现问题、提出问题

的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的’，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。学生在表演中学会合作，学会交流、学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

1、习作的思想、情感和观点是自己的，语言和结构可以模仿。这不为抄袭。

2、小孩子随着年龄的增长，阅历、情感和思想都在发展，因而，我们的造句、习作、阅读理解的指导也得跟上去。周琬珉这个四年级的学生，造句还是照搬二、三年级的句子。这个孩子受应试教育的影响太深，作业和考试只求稳妥、只关心得分。因为她怕错，怕丢分，怕老师和家长批评，而不敢去想。久而久之，将失去表达力、思考力和生活观察力。长大了，还能干什么？！

3、如何让学生进入讲读课文状态？采取师生对话式讲读课文，即，或跟着老师的话题走，或跟着学生的话题走。严格要求“有话跟我说，说给大家听。不准私下说话。”这样，师

生的心灵才能碰撞出火花，教学才可进入状态。吵杂、喧闹不是好课堂，一言堂也不是好课堂。

4、中国教育管理是行政式运作，不是靠表彰来鼓励老师工作，就是靠文件和检查来督促老师工作。背离了以人为本的教育本质。

5、教学论文的一般构成：提出观点，简述理论，常用方法，教学案例（这一项是最重要的，要靠自己平时收集）。这样的文章，让读者明确主旨，懂得道理，掌握方法，看得懂你是如何教学的。

6、在思辨中提高语言表达能力一例：

一生写句：“石榴笑红了脸，裂开了肚皮。”

思辨：裂开了肚皮多么痛苦，与美好的情境不符。应怎样修改？

讨论修改句：“石榴笑红了脸，张开了红润的嘴唇，露出了一颗颗水红色的玛瑙。”

7、公开课从形式到形式，把学生当成自己名利的敲门砖，是一种行政化行为。这样的教改只会在应试教育的泥潭里越陷越深。我不想听作秀的课，不想听为了讨领导欢心的课，只想听用什么方式解决了什么教学问题、落实了什么素质教育观念的课。

其实，小学完全可以采用新课标来教学。老师们不敢这样做是有各种原因的。学校每学期都要进行均分排队，老师们只能分分必争，不敢放开手脚抓素质、打基础。我们的教学形成了天天围绕试题转，学一节考一节，差什么补什么，考什么背什么。

素质教学需要老师情感和思想的投入，要付出极大的精力，是复杂、长远的工程。而应试教学精力和时间投入少、形式单一：讲题目、做题目，背答案。教育方式很简单，那就是骂、打、罚。老年教师固守着“师道尊严”，年轻教师是在题海中长大的，新课标的真正实施还任重道远。

我们的老师要改变教育观念，坚守职业道德，勇于牺牲眼前的利益，敢于同旧体制作斗争。为了拯救孩子，振兴民族。我们老师不下地狱，谁下地狱。小学是为了孩子未来的发展而教学，不是为了分数而教学。

让教学过程穿行在思维、情感、快乐、自主、交谈和活动中。讲读课文最重要的一点是要服务于学生的思维、情感和表达。教学课文的目的是通过文字来理解别人的情感和思想，而不是为了考试来背诵别人的情感和思想。