

2023年桂林山水教案教学反思(优质8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

桂林山水教案教学反思篇一

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中,它就是一篇文字好好,头绪清楚明了的文章,所以致古借能背下来。作者松扣桂林山川的特点,叙道了桂林山川的娟秀多姿。文章谴词制句松散,诗化的语止耐人寻味,字里行间弥漫了作者对桂林山川的一片蜜意。那篇课文正在假期中就让孩子进止了背诵,再加上有预习导读单的引领,孩子们预习的也很是丰裕。果此,那节课,我旨正在颠末过程学死多种情势的读和感悟,让学死感受到桂林山川的好,体味年夜天然的斑斓和奇异。正在读和赏析中,让学死感受漓江水的静、浑、绿;山的奇、秀、险。我们置身于那样的好景中,心慌意乱,人与天然也是***共存的。

一、重视朗读。语文新课标指出“朗读是得到审好体验的重要路子,应让学死正在积极思维和热情体验中,得到思想启迪,享受审好乐趣。”果此,正在教学中,我采取了多种情势的朗读。尾先是教师范读,让学死对整篇文章有一个团体的把握,颠末过程教师的语止把他们领进文本;其次是个人读,让学死深进文本,与文本对话,从而得到自身的体验;另外借有小组读,男女同砚读等等,让他们与文本对话,从而能有所思,有所悟。比如正在学死个人读中,让学死正在读准字音,读通句子的根蒂根基上,指导学死默读课文,读后组织交换各自知道了什么。正在交换中,有的学死道:“我知道了作者写的桂林山川的特点,奇、秀、险,他们奇峰列举,怪石嶙峋。”有的学死道:“我知道了作者写

了水的特点，水静、浑、绿。”有的学死道：“我收现作者正在写那山和水的特点时，应用了排比句，更形象地加深了我对桂林山川的认识。”学死粗彩的答复告诉我，他们曾初步体味到了文章写的重要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些地方体味出来的？你能颠末过程朗读将你的体味表达出来吗？”学死正在初步感知的根蒂根基上，正在深进朗读课文。正在读的过程当中，我随机指导，从而使学死正在读中详细感受到桂林山川带给人们的好。

二、重视语止理论，我让学死闭上眼睛浏览“桂林山川”，然后睁开眼睛描写一下本人所看到的画里。学死把收死正在脑海里的画里能陈说出来，但不敷好；原果是平时我不重视他们道的才能。

三、重视学死想象才能的培育。如我让学死看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰列举、外形万千……”让他们模拟道话，有益于进步学死的道话写作才能。颠末过程操演，我收现孩子们寓止相当缺乏。

桂林山水教案教学反思篇二

桂林山水是一篇优美的写景作文，学生从书中的插图当中已能初步感知桂林山水之美。这一课重点就是有感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的`感情。在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使读写有机的结合起来。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或

水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读……让学生读出美、读出情趣、读出感情。学生读的非常投入，我认为，每一篇课文的教学，应先让学生把这篇文章读的流利，读的透彻，学生自然就能理解主要内容了。

桂林山水教案教学反思篇三

每一个孩子都有一个世界，他会用自己独特的心去感悟事物，形成自己独特的心灵世界。在阅读过程中，同样会有他自己独特的感悟。作为教师应珍视学生的这种的感悟。新课程提倡个性化阅读，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”

桂林山水在作者的眼中，在作者的笔下真得很美。学生从阅读中能很快地体会到这一点。在教学片断中，我让学生感受文本的美，学生很快就从文中找出优美的语句说出自己的感受。同时，我更让孩子们用自己的心灵去感悟桂林山水的美，实现对文本的超越。

学生说能看见小鱼在水中眨眼睛，要知道鱼的眼睑是一层透明的薄膜，那么水有多清啊！而螺蛳的蠕动又能感受到水的清冽。这样的回答引起孩子的共鸣。虽然没有文本描绘得那样优美，可我认为这更符合学生的特点，闪烁着童趣的灵性。阅读教学要让学生用心感悟。

桂林山水教案教学反思篇四

语文教学大纲明确规定，要培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

一、导入诱发美

设计导语的目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲。我以教师带引，学生参与的方法进行本文导语。老师：同学们，我们的祖国是一座美丽的大花园，她有连绵起伏的崇山峻岭，白浪滔天的万里大川，望无际的良田沃野。星罗棋布的岛屿湖泊你游览过或了解到我国有哪些美景吗？在同学们的回忆介绍下，祖国的秀丽风景一幅幅尽现眼前。大家感受到祖国辽阔广大，山河壮丽。老师接着说：尤其是我国南方有以山青水秀的风景而闻名于世，那就是山水甲天下的桂林。然后请到过桂林的两位同学谈观后感。经过师生感情描述的语言，学生为之所动，为之所感，油然产生美的遐想，心驻神往。一位同学谈听后感时说：它那样美，我真想去。老师紧拦接说：现在，让老师作导游带你们去游览桂林山水吧。由此来，推动着学生进行新知识的学习。

二、朗读感染美

在课堂教学中。教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的种重要手段。因此我将自己读，身临其境的境界给学生范读，在分析课文当中加强带领、指导学生朗读，有接力读、个别读、小组读、齐读，使不少学生从中感受美的语言、美的节奏、美的意境。例如：指点学生用雄壮、浑厚的重音朗读大海的水波澜壮阔，感染到浩渺无边的大海有着动的、喧闹的动态美；再用轻柔的声音读西湖的水水平如镜，感染到那种无声无息的恬静的美。重读却、这样就转入到桂林的水和山，造成了浪高浪的感觉，给人以一景更比一景美的印象。文中的排比句是重点朗读部分，我特别运用了师生接力读法，师：漓江的水（山），生：真透过包含感情的真字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

三、图像深化美

美育其中一个特点就是具有形象性。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象。只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，我以图像为主来展示形象美。学生借用图像欣赏景美，深比美。首先，学课文前指导学生观察插图；接着是在讲解中根据文描述以勾勒画板书，充分突出桂林山水的特点。构成了幅栩栩如生的美丽图画；最后是在理解课文内容后显味活动幻灯片，慢慢拉动桂林山水的美景逼真地呈现于眼前，由于图像是活动的，引人入胜入景，同是画面，但一次比一次形象。既增加了课文的表现能力，又能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿。从而产生炽热的爱国之情。

四、想象创造美

想象是人脑对记忆的表象进行加工改造两形成和创造新形象的心理过程在教师指点下，学生通过观察。理解课文，获得表象和情节的依据，便可进行再造想象和创造想象、补充和丰富画面上的形象和，情节，使画面活起来。学此文后我安排学生展开想象，并播放相应的曲子《让我们荡起双桨》渲染气氛，学生的想象在头脑中出现美的情境，如置身于漓江江面上，他们各抒情怀，绘声绘色地描绘，有的说那位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的说象鼻山犹如一只巨象，贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的说见到江中活泼的鱼儿；还有骆驼，岸边绿树红花。像进入了人间仙境般。

桂林山水教案教学反思篇五

人教版四年级语文下册中的一篇精读课文，课文抓住《桂林山水》的特点，按总分总的写作方法，以优美的语言，生动形象地描绘出了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。此类写景的记叙文本班学生在上学期已学过，学习起来困难不是很大。

执教完本课时，现反思如下：

一、教学内容的分析

这篇课文抓住桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。

本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，来欣赏桂林山水的美，感受桂林的美，培养审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。与此同时学会默读课文，从中学习作者用词的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作方法，学习并体会课文抓住特点写景物的方法。

二、教学过程的反思

根据本班学生的实际情况及教材的特点设计的教学模式，这节课分为三个教学环节：第一环节复习导入新课；第二环节品读课文，深入感知课文内容；第三环节课堂小结，激发情感。

在这一课时中我由复习导入，让学生回顾课文内容，再次理清课文的写作方法（总—分—总）。品读课文时学生在初步了解课文内容的基础上，通过让学生自读课文，并引导学生读课文中描写桂林山水的优美词句，来体会桂林山水的特点。根据学生所说，我出示了描写“水”的句段，让学生说说课文主要写出了水的什么特点？让学生抓住句子中的关键词语来说，接着就反复朗读，帮助学生记住这样的描写方法。在教学“山”时，也是让学生品读有关的语句，结合图文指导学生展开想象进行朗读，让学生在读中感知，读中感悟，体会桂林山的“奇、秀、险”进而理解课文内容。

不足之处是课堂上老师讲得比较多，忽略了培养学生自主学习的能力，学生有一些知识的理解不到位。

三、教学效果的反思

在本课教学中，读得挺多，但为了分析课文段落中桂林水的静、清、绿；桂林山的奇、秀、险。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在学习每段后对课文进行了重读，总的来说还不是很到位，离语文以读为主，读中感悟还有一些距离。本节课讲得太细，各环节的时间分配不均，导致精读没有时间，只是粗读。在今后教学中要注意。

一节课下来，有成功，也有不足，留给自己的是更多的思考。在今后的教学工作中，要多反思，不断探索、改进、创新。

桂林山水教案教学反思篇六

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生。课后反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

桂林山水教案教学反思篇七

《桂林山水》是人教版四年级下册语文第一课内容。下面就《桂林山水》的教学反思如下：

一、在就课程理念下，教学目标的最终落脚点是促进学生的发展。所以我既重视了知识与技能、过程和方法的学习和培养，让学生了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话。又重视了情感态度与价值观的培养，积极培养学生热爱祖国大好河山，热爱大自然的思想感情。

二、师生互动，生生互动的语文课，我为学生创设了良好的情景。在课前用欣赏《我想去桂林》这首歌导课，吸引了学生，让学生带着去桂林的欲望走进文本，上完新课，让学生怀着无限的向往，再次走进文本，请学生欣赏课文情景朗读，激发了学生的学习兴趣，产生了学习的动力，并在拓展延伸

这一环节中，为学生课件出示阅读链接——配乐诗朗诵（贺敬之的《桂林山水画》）。激发了学生的朗读情趣，搜集资料和积累知识的欲望。

三、在教学本文时，我主要采取的是在读中悟，在悟中读。主要抓住描写桂林山水的两个排比句，课件出示图片。让学生自读，指名个别读，比赛读，齐读，师引导读等方法重点教学。每一个孩子都有一个世界，他会用自己独特的心灵感悟事物，形成自己独特的心灵世界。在阅读过程中，同样会有他自己独特的感悟，作为教师应珍视学生的这种感悟。新课程提倡个性化阅读，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”桂林山水在作者眼中，在作者的笔下真得很美，学生从阅读中能很快体会到这一点。在教学中，我让学生从文中找出优美的语句说出自己的感受。同时我更让孩子们用自己的心灵去感悟桂林山水的美，实现对文本的超越。阅读教学要让学生用心感悟。

四、我认为这节课的成功之处就是设置了几个相当好的教学情景。艺术的导课激发了学生的学习兴趣。拓展延伸中的配乐朗诵，既与课文内容紧密联系，又增强了学生的朗读情趣。新颖的板书设计，不仅让学生从理性上对课文内容一目了然，又从直观上看到一幅活生生的桂林山水画，同时还让学生从课文课堂上感受到美学的魅力所在。

五、再完善的教学设计也难免会有疏漏失误之处。在本节课的教学中存在两个问题：

（1）我讲的太多，没有发挥学生的主题作用。

（2）课堂中前松后紧，对前面学生容易掌握的课文内容讲得太细，尤其是各种不同的朗读，占用了大量的时间，而对后边的知识回顾，写作技巧，拓展延伸等环节的内容只是点到为止。

通过对这节课的反思，在今后的教学中，我会自觉地探索教学过程，在学中教，在教中学，不断进行自我提高和完善，努力使自己的课堂变得更生动。

桂林山水教案教学反思篇八

1、通过课文语言与多媒体辅助，了解桂林山水的特点，感受桂林山水的美；通过朗读传达热爱祖国锦绣河山之情。

2、学习作者细致观察和具体形象描写景物的方法，培养学生观察、想象、理解、表达能力。

3、理解重点词句并积累优美的语句；学习把句子写具体

通过品读课文2、3两节的排比句，了解桂林山水的特点。

学习用先概括后具体的句式，把句子写具体。

运用多媒体创设情境，拉近学生与文本的距离，理解重点词句。

多媒体课件。

1、师：今天老师将带着大家乘着木船荡漾于漓江上，来观赏桂林的山水。

板书课题：齐读

2、先让我们一起来领略一下桂林山水的神韵。

（媒体出示）欣赏桂林山水的画面。

此时，你最想说些什么呢？

（板书：甲天下）理解“甲天下”

3、能把这句话读出天下第一的味道来？

生读，后齐读。

1、请生大声朗读全文。

要求：

(1) 注意生字词，把课文读通读顺。

(2) 找一找，作者在游赏完桂林的山水后，发出了怎样的感叹。请你把这句子找出来。

2、交流句子。

舟行碧波上，人在画中游（板书）

说说对此句的理解。

3、师小结过渡：

人坐在小船上游玩，就感觉在画中一样，那感觉真是太美了。接下来，就请大家随着老师用你们美的心灵，美的眼睛去感受桂林山水美的神韵。先来感受漓江的美。

1、师配乐朗读第二小节，要求学生边听边体会漓江水的特点。

2、师：听出来了吗，漓江的水有什么特点？

3、交流，根据学生的回答出示相关句子。

（抓住静、清、绿的特点）

4、指导朗读。

读出静、清、绿的感觉来。

（练读、指名读、齐读）

5、迁移句式，完成填空。

（1）万里长城真长啊，长得（ ）。

（2）西湖的水真（ ），（ ）。

6、有感情地朗读。

师：让我们随着音乐，再来感受一下漓江的美。

过渡：感受完漓江的美，再让我们一起来看看桂林的山。

1、明确学习要求：小组学习第三小节，说说桂林的山有什么特点，可用小组内喜欢的方式读，如可以读读画画，可以边读边想象桂林山的样子，也可开展朗读比赛等。

2、交流。（媒体出示该段内容）

抓（奇、秀、险）用相关图片帮助理解。

3、有感情地朗读。

桂林的山的确有它吸引人的独特魅力，师引读第一句。谁能把它的这种魅力感染给大家。

推荐读，齐读。

1、师引读4小节。后接着引读：怪不得人们都说“桂林山水甲天下。”

2、问：这幅画是谁画的？

3、小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷，有多少人被桂林山水的美深深感染，写下了许多优美的诗篇。

4、出示贺敬之的《桂林山水歌》。

老师和同学一起随着音乐朗读这首诗。

1、你出可以试着吟一首诗或写几句话，表达自己对桂林山水的喜爱之情。

2、搜集桂林山水的图片，办成小报，张贴在班级的黑板报上。

【板书设计】

37、桂林山水

总起 分述 总结

水——静、清、绿

甲天下 舟行碧波上，人在画中游

山——奇、秀、险

《桂林山水》是一篇爱国主义的好教材，因此，在教学过程中，我尽量渗透爱国思想，如：看了录像之后让学生说说自己的感受，在朗读训练时，也设法激起学生爱祖国山河的情感。

教学环节的设计，重点围绕文本欣赏这个能力目标，因为培养学生欣赏语言之美的能力，既是语文教学的重点，有时语文教学的难点。前几个单元，重点是让学生体会句中词语的正确性，体会词语的感情色彩。本单元开始要让学生体会比喻句的作用，我把重点放在心上水的句子上。欣赏时我设计

了几个坡度，先是采用各种形式的读，读的目的是为了理解，再让学生议，说说作者是如何把句子写具体的。然后让学生想，用自己的话吧水的特点说具体。最后，通过看媒体，体会比喻句的作用。这样一来，学生对描写水的句子好在哪儿有所感悟。欣赏描写山的句子，采用把语言文字与画面结合起来，目的让学生对桂林山水的形态、色彩产生表象，从而让学生体会句中雨题的作用，提高学生欣赏句子的能力。

教学反思：

入境入情和谐统一

语文教学大纲要求培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

一、设境激趣，触发美

“感人之心，莫先乎情”。课始，教师精心设计导语，并适时配上绚丽多姿的画面，创设情景：“同学们，我们的祖国有连绵起伏的崇山峻岭，波浪滚滚的辽阔大海，一望无际的良田沃野，星罗棋布的岛屿湖泊……而我国南方有以山清水秀的风景而闻名于世，尤其桂林山水甲天下。那里山青、水秀、洞奇、石异、园美。”教师以饱满的精神，亲切的语言打动学生的心灵，以“师情”动“生情”，以“师情”激“生情”，师生的情感融洽地交织在一起，学生沉醉其间，为桂林山水的奇秀之所动、所感，油然产生美的遐想，心驻神往，激发了他们学习的欲望。

二、潜心品读，体验美

儿童的心灵最敏感，他们能准确捕捉到教师语言中“情”的信息，进而领悟“情”中之“理”。因此，教师以美的语言作为美的品德的载体，深入学生幼小心灵，达到“润物细无

声”的教育效果。在课堂教学中，教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的一种重要手段。例如：在读“波澜壮阔”一词时，教师向学生展示一幅浩渺无边的大海图，引导学生用雄壮、浑厚的重音朗读，让他们感染到大海喧闹的动态美；在读“水平如镜”这词时，则要求学生用轻柔的声音读西湖的水，让他们感染到那种无声无息的恬静的美。文中的排比句是重点朗读部分，教师采用接力读法，形成一浪高一浪的感觉，特别透过包含感情的“真”字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

儿童的思维是直观的、形象的，他们的注意常常指向那些能引起兴趣的对象。课文语言的音韵美，能引起学生的兴趣，加上语调的轻重缓急，抑扬顿挫，富有节奏感，更吸引学生的注意力，使学生感到审美的愉悦。

三、抒情表达，深化美

爱迪生说过：“最能直接打动心灵的还是美”。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象，只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，教师以图像为主来展示形象美，欣赏景美。例，教师在讲解中根据课文描述演示录像，如，有的山形像一位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的像大象贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的像一只高大的骆驼眺望远方；还有的像初生的新笋充满生机……这些形象生动的画面充分突出了桂林山的特点，让学生头脑中构成一幅幅栩栩如生的美丽图画，引人入胜入景。学完课文后，教师引导学生用自己的话赞一赞眼前的桂林山水，学生激情高涨：“桂林山水，人间仙境！”“桂林山水是一颗灿烂的明珠。”“桂林山水真是风光如画，来到这里，仿佛进入了人间仙境一般。”……语言训练能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿，从而产生炽热的爱国之情。