

# 青蛙歌教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 青蛙歌教学反思篇一

开学第一周忙碌而紧张的教学工作，“骆志菊名师工作室跨校研究课堂问诊活动”终于在今天落下了帷幕。我作为年轻教师中的一员，也呈现了一节令我比较满意语文课堂。设计的教学环节也都呈现出来，在铃声响起那一刻，我做了总结，可以说是松了口气，班级的孩子表现的也不错，我也越来越放松。但回顾整节课，所暴露的问题也有很多，在汲取了师傅郜天姣和组内的前辈们的批评建议后，特做如下教学反思：

本以为自己的设计很流畅，教学环节环环紧扣，但听了师傅的建议发现，有些设计的确没有准确的把握教材。

例如：在导入环节，读了课题后，我直接把“青”字抽离出来，带着学生读并指导书写，随后才进入初读课文阶段，这样的设计完全颠倒了，没有做到随文识字，接着就让学生找出青字家族的字，依然是从课文中抽离出来，指导学生认读和区分，儿歌仅让学生自己读了一次，至于孩子对于识字和课文朗读的掌握情况完全不了解，没有做到“随文识字”，脱离了本单元的教学目标“识字”。课文的朗读应该提到引入课题之后，将生字反复抽离再送回到课文当中，这样才可以让学生真正的把字音读准。在后半节课，我确实发现，在多次带着学生认读后，仍然有很多孩子分不清、读音易混，这就反映出我教学设计的漏洞，破坏了教材的整体性，使整个环节变得支离破碎，值得深思。

在入职以来，对于课堂教学这一块，有一个问题一直让我很困惑，就是每节课上下来自己都很疲惫，总觉得内容怎么讲也讲不完，讲到满头大汗，学生却收获甚微，今天听了师傅一针见血的指正，我才恍然大悟。最重要的原因就是我没有把课堂还给学生，没有做到“放手”，整节课大部分时间都是我在讲，没有给学生足够的思考时间，学生都是在我的设计中来回回答问题，限制了学生的思维发展。

比如说在初读环节，我领着学生一句一句的读课文，边读边正音，然后再让学生自己读一读叫不准的字。其实到一年级下期，完全不需要老师一句一句带着读，可以适当放手，让孩子自己找一找或者说一说难读的字该怎么去读，或是指生读，其他小朋友来挑错，孩子通过动脑思考后把音读准完全要比教师直接领着读效果显著。再比如：在讲“青”字时，通过青蛙穿了绿衣服来引出“青”字这一环节，为了让孩子理解“青”也可以表示绿色，我完全可以通过学生给出的词语“青草”来提问，如“草是什么颜色的啊？（绿色，绿色的草，所以我们可以说是青草），”这样通过提问引发孩子思考，最终学生就明白了青字的意思。通过这节课，让我深刻意识到“课堂以学生为主体”的重要性，更多时候老师要学会放手、大胆放手，把课堂还给孩子，更要相信孩子的能力永远会超出我们的想象。

每堂课整个教学环节都是围绕着教学目标、本节课的课时目标来展开的。我们时常会感受到在课上时间很紧凑，有些教学环节还没有完全落实好，就会为了赶进度而匆匆过渡到下一环节，这样的课堂，不会起到好的教学成果，反而哪一环节都没有做好。所以在做教学设计时，与教学目标无关的环节完全可以省掉，不要浪费时间，对于可以同时进行的环节，我们可以合并，这样既节省了时间，又能把每个环节的任务落到实处，就不会再出现时间到了，教学内容还没有讲完的情况。

比如：在指导书写“青”这个字时，我先让孩子猜笔顺，在

桌子上书空，接着跟着大屏幕书写，然后学生齐说笔顺并给青字组词，这个环节过后，我又在黑板上的田字格中边强调重要笔画在田字格中得位置边说笔顺，其实，孩子在桌子上书写这一环节的设计完全没有任何意义，因为桌子上没有田字格，就算写了，孩子依然不知道笔顺在田字格的方位，不但没有接近教学目标反而占据了较多时间。其实完全可以将这两个过程合并，如：“你觉得这个字在田字格中怎么写才能更漂亮呢？你来教老师写一写，其他小朋友听听对不对。”这样叫学生教老师写，既能考察孩子笔顺的掌握情况，又能促进学生仔细观察和思考“青”每一笔在田字格中得方位，其他小朋友在听和纠正的过程中也把笔顺和书写要领掌握了，一举两得，节省了教学时间。

整堂课还有一个突出的缺点，那就是我再某一环节的完成时，提出的要求没有落实到位，孩子并不能扎实的掌握基础知识。比如在“青”字的书写这一块，关于书写的要领强调的很到位，但让孩子落实到本子上进行书写的时候，就没有深入执行了。我仅仅叫孩子描红一个，补全一个，然后同桌之间互评，这个字就算讲完了。孩子在书写上依然没有牢固的掌握，我们老师可以事先让孩子准备好练习本夹在语文书里，然后边出示边强调，渗透到笔顺之中，让学生仔细观察每一笔落在田字格的哪个位置，剩下的时间留给学生去书写，再让同桌间相互评一评，觉得同桌哪个字写的好给他圈出来。这样，才能让学生把生字写好。

还是那句话，提出了问题，就要围绕着教学目标去实施，而实施了并不是最终的目的，最终的目的是为了更好的落实，这样才能逐步的实现教学目标。

在语文教学中，所有的教育工作者都在呼吁，课堂是学生的课堂，教师只是学生学习的促进者和成长的引路人，而不是学生学习的主导者。口说容易，但真正做到却很难。我们往往都会担心学生学不会，就要面面俱到，什么知识都毫无保留的直接告知学生，其实，我们忽略了最重要的一点，那就是

“我们低估了学生的学习能力”，有些时候他们可以做到，只需要老师及时的引导，而我们不能永远的做学生的那根丢不掉的“拐杖”。

纵观整节课，大问题不少，小问题还有很多，比如：要让学生做好充分的课前预习，这样才能最大限度减少教师的课上压力，保证教学进程。超出孩子能力或可接受范围的知识，可以适当地避免出现，不要主观的增加教学任务，给孩子造成知识上的混淆.....这些都值得我去深深的反思和不断改进。最后，我想说：其实新老师虽然“新”，但是“新”确实一把双刃剑，我们年轻，可以更容易的走近学生，也可以花更多的时间让学生喜欢和信服。一直以来我都比较喜欢一句话：“星星就是穷人的珍珠，只有拥有满天繁星的教师才能为学生送去点点光明。”当然，经历了近半年多的磨砺，我深知成为一名优秀的人民教师，必须不断地用知识武装自己，用实践充实自己，用“吸收和借鉴他人的优秀教学成果”来不断地提升自己。虽然我现在学到的仅仅是教学工作的基本，但未来依然会坚定不移的走好每一步，让脚下的路更远、更长。

## 青蛙歌教学反思篇二

《快乐的小青蛙》是一篇童话故事，讲了一只小青蛙不小心掉到枯井里，它不慌不急，在井里唱起歌儿，最后被大象救了上来的故事。这个故事告诉我们不管遇到什么困难，都要有乐观的态度，勇敢地去面对，积极动脑筋，想办法战胜困难。今天，我讲的是第一课时。

我是从以下几个环节进行教学的：

一、激趣导入：猜谜语

二、初读课文，读准字音

## 1. 师范读课文

要求：认真倾听，想想文章写了一件什么事？

## 2. 完成导学案上的整体感知：

这篇课文一共有（ ）个自然段，写的是一只小青蛙不小心掉到（ ），它不急不慌，还唱起了歌，最后被（ ）救了上来的故事。

## 三、随文识字，指导写字

1. 同桌两人小组合作学习生字。

2. 读拼音读字、轮读、开火车读、摘苹果读等多种方式练读。

3. 学生交流自己的记字方法。

4. 师讲解主要易错生字、学生说记字方法。

5. 完成《导学案》上的基础达标练习题。

## 四、布置作业

教学是一门有缺憾的艺术。评课时，赵利娟老师和王伟丽老师也给予我了很多宝贵的意见：反思整节课，学生参与积极，课堂习惯、纪律都得到了老师们的肯定，课堂教学环节比较清晰，课堂小游戏的设计激发了学生极大的学习兴趣。在教学中我还是存在一些不足：1. 在学生练习写字的时候，可以先在书上的田字格中进行临摹，然后再写到《导学案》上。2. 教学环节可以添加区分形近字环节，使得学生把生字记得更加牢固、清楚。3. 加强对学生课文朗读的指导，避免唱读课文。每讲一节课自己都有不同的收获，在今后的教学工作中，我会不断学习、不断努力，使自己不断进步。

## 青蛙歌教学反思篇三

《快乐的小青蛙》是语文s版一年级下册第七单元的一篇课文，讲的是一只小青蛙不小心掉进枯井里，他不急不慌，在井里唱歌，最后被大象救出来的故事。课文告诉学生遇到困难，要有乐观的态度，勇敢地面对，并积极动脑筋战胜困难。本课重点是正确、流利、有感情地朗读课文。难点是引导学生领悟小青蛙说的话，教育学生在遇到困难时要勇敢面对，做一个聪明、勇敢、乐观、快乐的人。

一年级的教学中，识字是重中之重。怎样让学生既认识生字，又不觉得枯燥。基于以上考虑，在教学中，我充分发挥孩子的课堂主体作用。在会认字教学中，我请学生来教学会认字，在同学们初学有了一定的基础后畅谈自己的识记方法，最后，我从4个方面对会认字进行补充，在学生对会认字有了更全面的认识，之后，我又采取多种形式加以巩固会认字，最后，又用生动有趣的形式进行了检测，将学生带进直观的教学意境，提高了课堂教学效率。

本节课中，我把朗读指导作为重点，不仅要求学生读正确、流利，还注重朗读方法的指导，联系生活，引导学生感悟朗读，努力让学生读出情，读出味，读出神。

1、指导朗读小青蛙的话时，我让学生直接充当小青蛙，说说你听见大象伯伯的声音时心情是怎样的？这样，朗读中的感情表达也就到了理想的境界。

2、边读边悟。感情朗读中很重要的一点是要引导学生通过语言文字去体会其中蕴涵的内容及其情感。在指导课文的重点段（课文第五自然段）中，我在学生读正确、流利的基础上，组织学生进行小组交流讨论：读了这一段，你明白了什么？让同学们积极思考：你喜欢小青蛙吗？为什么？，让学生说出独特感受，读出个人情感，明白：遇到困难，要有乐观的态度，勇敢地面对，并积极动脑筋战胜困难。

整个教学中，我努力创设了情境学生进行说的练习，既培养了学生的发散思维，训练了学生的表达能力，又使学生的语文素养在不知不觉中得到提高。

教学是一门有缺憾的艺术。在教学中，我还是存在很多不足：在指导学生感情朗读时，学生读得欠佳时教师没有及时进行有效指导，特别是在感悟课文时，提示过多，没有给学生充分的时间让其自我提炼，急于匆匆完成自己的教学环节和目标，以上总总不足，希望在以后的教学中自我鞭策。

## 青蛙歌教学反思篇四

体育是促进幼儿全面发展的重要手段，开展丰富多彩的户外体育游戏，用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，培养幼儿良好的意志品质，使他们在快乐的童年生活中获得有益与身心发展的经验。而幼儿园的体育活动包括基本动作、体育游戏、体操、器械练习等。游戏是孩子的生命中迸发的激情。孩子爱玩游戏，尤其喜爱户外游戏。

小班是发展幼儿跳跃能力的极佳时期，而且多以双脚跳的动作为主。对于幼儿来说，模仿小动物是他们很喜欢的事情。小青蛙的外形特征、生活习惯是他们所能理解、喜欢的，赋予幼儿“小青蛙”角色来练习跳的动作，符合双脚跳动作的特点。青蛙跳活动还能满足幼儿运动、娱乐、交往、创新等多种需要，激发幼儿对体育活动的兴趣，促进幼儿以体能为主的身心和谐发展。

本次活动利用小班幼儿的学龄特点，我以儿歌的形式带动幼儿进行热身运动，小朋友的积极性很高能跟随老师边念儿歌边大胆活动四肢。接着利用谈话，让幼儿好奇小青蛙的跳跃动作。小班幼儿练习基本动作的关键是教师要清楚的讲解和示范，教师边做动作边讲解动作要领，请小青蛙“一起来学一学”。通过练习活动，幼儿初步掌握“弹跳的方法、跳的动作”，紧接着利用游戏继续保持他们的兴趣，让幼儿在愉

快的氛围中巩固跳的动作。最后通过比赛的方式让幼儿加深对跳的动作的练习，也让幼儿了解集体游戏的乐趣。游戏以幼儿放松身体为结束。

就孩子们参与程度来分析，大部分幼儿能积极的参与活动，在活动中兴趣很浓，但是在活动中孩子们的运动量太大，有些体质偏弱的孩子整个活动下来很吃力，小朋友对老师准备的热身儿歌也非常感兴趣，调动了幼儿学习的积极性。在做“比一比哪组小青蛙跳得快”时，有的幼儿为了跳得快，把青蛙双脚跳的动作简化成其他的跳法，动作没有做到标准。

体育游戏可增进幼儿的机体健康幼儿体育游戏能激起幼儿高涨愉快的情绪,是一种保健手段，也是完善幼儿已经掌握的技能和提高身体素质的有效方法，小班幼儿体力较弱，身体活动能力较差，自我控制水平不高，注意力也不易集中。如果没有老师的引导，他们往往不知从何玩起，左右观望，没有活动的积极性。所以在今后的体育游戏教学中我们更应该做好启发者的作用。

## 青蛙歌教学反思篇五

这一课的目标是通过跳跃游戏来培养发展学生的弹跳能力，灵敏协调和自我控制能力，培养学生勇敢、果断和克服困难等优良品质，以及同学间互相合作的体育精神。跳跃在小学体育教材里是很多的，因为它是儿童自然活动、游戏当中不可缺少的。

小学二年级学生对事物充满好奇且善于模仿，有较强的表现欲望，但是他们的兴趣迁移较快，注意力极易分散，自我控制能力差，所以应创设以趣味性和灵活多样的运动形式来调动、培养和保持学生对体育运动的兴趣。

在这堂课的设计中，我并没有提出很多技术性的细节或规定，而是充分挖掘其健身性、趣味性、文化性，有效地开发了课



程资源，而是以富有童趣的情景引入。因此孩子们能比较自然地进行跳跃，而且又能互相鼓励，共同提高。设计中以跳跃运动的简单知识、技能的学习和练习贯穿课的始终，层次分明；坚持以育人为本，运用游戏法、示范法、练习法、竞赛法等多种教学方法，不断培养和激发学生的学习兴趣，使学生得到健康、快乐、主动的发展。此外，我把握了体育课的本质特征，通过身体实践练习达到传承体育文化、弘扬体育精神的目的。

游戏“换物接力”的目标是通过游戏培养学生的灵活性和协调性，培养他们的合作精神。游戏的设计也是充分利用学生已有的经验，让学生互相配合，且发挥小组合作的力量，培养了学生的竞争能力，让学生在已有的基础上得到进一步的发展。

在本课的教学中还存在一些问题，如：语言不够儿童化，表情太过僵硬、不自然等。