

最新三个儿子教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三个儿子教学反思篇一

今天，我教学了《槐乡的孩子》这篇略读课文，也是学生学习、接触的第一篇略读课文。可以说：本节课是我和学生们共同学习、共同成长、共同思考。因此，一节课下来，感想颇多。

把重点放在了让学生在读的过程中体会出槐乡孩子的懂事、吃苦耐劳和以苦为乐的特点，因为是略读课文，所以设计了一个问题：你觉得槐乡的孩子真！让学生通过各种方式的读，谈自己读了课文后的的体会。学生在回答时，大都抓住了“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”及槐乡孩子的勤劳，对此学生感受最深，槐乡孩子以苦为乐的精神，是靠我点出来了。

由此可见，教学中也存在着些许不足，有待不断完善。

一、学生能够通过读文理解文中的内涵，但总结的能力不行，本节课虽然课文都是由学生具体读，但是老师也直接参与指导方法，一步步引着走，属于半放半扶。随着学生学习能力的提高，以后的略读课我会尝试更大程度地放手，由各学习小组的组长和学生一起学习。

二、自读中给学生的要求还应更明确，帮助学生养成会读书的好习惯。

三、要给学生足够的空间去质疑，充分激发学习的兴趣与思维的空间，让其成为略读课文学习的主角。

三个儿子教学反思篇二

1. 结合课文二、三自然段出示：捉蝴蝶、含草叶、挖野菜、逮小鱼

2. 交流词语特点：谁能来说说这四组词语有什么特点？（主要要说出这些词语第一个字都是表示动作的，以及这四个词语都是在说做一件什么事情。）

3. 拓展积累：教师示范：每个小朋友都来试一试，说一个表示动作的词语，我们这样说“采 采蘑菇”。

4. 学生拓展说词。（师评价：你们都是生活的有心人，很会观察，很会积累。说得词语丰富极了……）

品悟重点段落，体验乡下孩子的快乐生活。

如：“捉蝴蝶”，编了什么事情？

“含草叶”，吹了首怎样的歌曲？

挖野菜 喂小猪 逮小鱼 喂猫咪

乡下孩子的生活丰富多彩，其乐无穷。想想他们还有那些趣事？

1. 古诗中的乡下孩子也有丰富多彩、其乐无穷的生活，一起来看他们在做什么呢？（放纸鸢、采白莲、学垂纶、捕鸣蝉）

《村居》、《池上》、《小儿垂钓》）《所见》

过渡：这些都是曾经的乡下孩子的生活，我们现在城乡结合了，都成了城里孩子，我们有我们快乐。请小朋友们用一双会发现的眼睛，去寻找，并用诗的语言，仿照课文中的诗句把城里孩子的快乐生活写下来。写一写城里孩子。

三个儿子教学反思篇三

（生四人一小组，朗读、讨论……）

（生反馈自学感悟结果。）

生：“好客的槐乡孩子就会把他拉到家中，请他美美地吃上一顿槐花饭。”从这句话我可以看出槐乡的孩子很好客。

生：“小朋友临走时，槐乡的孩子还会送他一大包蒸过晒干的槐花，外加一小罐清亮清亮的槐花新蜜。”从这句话我读懂了槐乡的孩子很热情。

生：我读懂了槐花让孩子们更美了。

生：我读懂了槐乡的孩子都很爱槐花。

……

师：相机引导感悟槐乡孩子勤劳能干、热情好客、纯朴可爱的特点，并指导朗读。

一幅好画有着恰当的剩余空间，国画就更是如此，往往很大的一张宣纸只有寥寥几笔，那空白之处不是没有东西，恰恰就是那足以容纳百川的空白给了这寥寥几笔以想象延伸的空间。那么一堂语文课也是如此，不是教师处处点到就是好的，可能我们只要那简单的几句话，就可以激起那一江春水，这种生成是课堂的点睛之笔。正所谓给孩子一些空间，让他们自己去探索；给孩子一些问题，让他们自己去思考。合作学

习是一种很好的自主学习探究的方式，用得恰到好处，使教学效果事半功倍。

三个儿子教学反思篇四

《槐乡的孩子》是一篇略读课文，课文主要描写了生活在槐乡的孩子采摘槐米的经过，赞美了槐乡的孩子吃苦耐劳的品质。意图在培养学生热爱劳动的品质，懂得劳动会给人带来幸福和快乐。

课文中有这样一段描写天气很热的句子：八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好，在树上不停地叫着“知了，知了”。在这样的环境里孩子们去采槐米，得受多大的罪啊！可光凭老师口头解释天热的程度是无济于事的，必须让学生亲身体会得到。所以，我给学生发表见解的机会，回忆一下自己在暑假时经历的天热的感受，来体会和品味这个句子的意思，进一步体会槐乡孩子吃苦耐劳的品质、懂得劳动的快乐。

经过一阵思考，小手举起了一片。

陈浩然一本正经地说：“天真热，我真想钻进冰箱里。”

张金凯接着说：“真热啊，我想跳进河里洗冷水澡，还不想出来。”

“暑假的时候天好热！”王蒙源认真地说，“我真怀念冬天下雪的日子，希望冬天快快来到。”

“有一次，热得我不住地吃冰棍，一下子竟然吃了五根。妈妈还打了我一巴掌，说非把我吃拉肚子不可。”牛新建边笑边说。

“想起暑假的热啊，我身上是不停地流汗，里里外外的衣服

都湿了。”商慧琳本来就胖，说着说着还真出汗了。

.....

身临其境才是真。

三个儿子教学反思篇五

孩子们都特别的喜爱动画片，我在网上也看到了一个《雪孩子》这节课的动画片，我觉得孩子们看完这个短短的动画片肯定会记忆特别的深刻。

动画片中，雪孩子冒着大火，冲进小兔的家里去救它，而雪孩子在靠近大火的过程中，他自己在逐渐的变化，雪水不断的从他的身上留了下来，随着在火海中停留的时间越多，他的表情就越难受，身体也开始摇晃起来，他看到房梁已经掉下来了，他不顾一切的把小白兔抱走，他抱着小白兔艰难的往外走着，慢慢的他的身体的部位逐渐的消失，知道完全消失，小白兔得救了，可是他却永远的离开我们了。看完动画片班上一片寂静，孩子们都在想刚才的那个动画情节。

紧接着我让学生自己读课文，也可以默读，深刻的体会雪孩子的助人为乐，舍己为人的精神。

在这节课中我觉得让孩子们理解“他飞到了空中，成了一朵白云，一朵很美很美的白云”这句话我虽然也用课件演示了，但是我觉得孩子们还是不太理解，雪变成水，水变成水蒸气，最后变成云的过程，很多孩子都问我老师云就是雪吗？什么时候天上的云飘落下来，为啥夏天的时候还有云呢？孩子们提的问题很好，我觉得我在课堂上给他们解释这些问题他们听起来还是很吃力的。

从这篇文章开始课文中已经没有拼音了，这篇课文中出现的很多的字都是以前出现的，我在让孩子们自己读文章的时候

很多的小孩根本不知道怎么念的，然后我就想应该提示学生根据课文中给的图片去理解，效果会更好些，也会很快的联想到什么都是什么意思。学生识字认字的水平还有待提高。一些经常说经常用的字换换地方他们就不知道该怎么去读和认了。

在认字的这个教学环节，像“起，玩，往，觉，化”用学生熟悉的一些字进行变化来记忆，往字是双人旁，只比住多了一横，烧字提醒学生，水要用火才能烧开所以是火字旁，化字比花的花少了个草字头。这样的方法学生更容易去记忆。

三个儿子教学反思篇六

镜头一：教室里录音机配乐朗读着小学语文第一册课文《雪孩子》，全体学生闭着眼睛静静聆听。

镜头二：全体学生以文字或以图画描绘着自己听到的雪孩子。其中一名男同学画了一个并不漂亮的雪孩子，并为他带上了一副太阳镜，一条红领带。

镜头三：这名男同学把画展示给大家看，大声发表与众不同的观点：“我觉得这是一个很‘酷’的雪孩子，很有绅士风度，又像一位侠客，专为人们做好事……”全体同学睁大眼睛好奇地听着。

以上这组镜头是我在一堂很普通的语文课上看到的，也是我们在新课标理念下，对于语文课堂阅读教学中学生个性反应值得思索的问题。

随着新世纪知识经济、信息化时代的到来，社会需要的是有个性、有特长、有创新能力的人才。重视学生个性发展应是当前教育改革的主要任务之一。学校教育必须从单一的选择性教育变为发展性教育、从求平（全都考100分）转向承认差异，加强基础、发展个性、面向全体学生，让学生学会

生活，学会学习，学会做人，能够创新。教育要以学生为本，因材施教、扬长避短。现代心理学、教育学认为人的个性是人类进行创造活动的内在依据和能动力量，是一切创造力的基础。美国哈佛大学校长认为：“一个人是否具有创造力，是一流人才和三流人才的分水岭。”教育部长陈至立多次强调：“实施素质教育，尤其要以培养学生的创新意识和创新精神为主。”这些论述表明创造力是最高层次的能力，创造力和创新精神是21世纪人才的核心品质。

《语文课程标准》也强调阅读教学要尊重学生的独特感受和体验，鼓励学生对阅读内容作“有个性的反应”。这里所说的“个性反应”实际上是指学生通过对文本积极能动地参与感悟，从而建构、创造意义的结果。这是一种独特的思维方式。如果每个学生都从不同的角度作出个性反应，那么就会给大家带来一个立体的思维冲击波，或者引导学生从不同的角度思考同一个问题，学生就会逐步地形成多维发散的思维习惯，从而沉淀为学生的一种创新人格。这样的阅读教学真正体现了以人的发展为本的课程观。带着这崭新的领悟，我在教学中重视建立学生的自信，开启学生的思维，引导学生创造性地阅读。

小学阶段的学生从言谈举止等各方面都表现出不成熟，但是由于天性，此时的他们已个个都能在言语、绘画等方面把自己的个性随心所欲地表达出来，来表现他内心深处的情感，但是能通过言语流畅地表达出来的学生并不多，他们缺的并不是思想，也不是词汇，而是缺少用言语把自己的思想传递给同伴和长者的勇气。自信是成功的动力，是现代人必备的素质，因此我们教师要给学生树立信心，给予足够的勇气，才能让学生讲出所想，表现出自己的个性。

我们的孩子从小循规蹈矩，从小趋于平庸，不敢质疑，不敢挑战权威，“人云亦云”。“我认为”这三个字，看似简单，却标志着孩子的一种自信心的建立，个性的开启。因此我从“我认为”三个字入手，要求学生时时用上“我认为”。

回答问题是“我认为”的答案，请教老师是“我认为”的质疑，讨论问题是“我认为”的观点。渐渐地，学生有了自信心，有了主见，有了个性。又如在《雨点儿》一课教学时，我要求学生推荐最有勇气的同学朗读对话时。令人意想不到的是出现了许多同学自我推荐的现象，这是学生有了自信心的表现。

《新课标》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是多元的。”过去，我们的阅读教学追求惟一正确的理解，形成非此及彼的思维方式，失去了对多种意义的理解。我鼓励学生重视“自己的”。要有“自己的心得”、“自己的看法和疑问”、“作出自己的评价”、“说出自己的体验”、“展示自己的风采”等等。如教学《春雨的色彩》这篇课文时，我让学生说说你所看到的春雨是什么颜色的，让学生自己思考，说出自己的感觉。由于学生是“自己的感觉”，因此，答案是多种多样的。

创新要允许失误。对一个各方面还不成熟的孩子来说，他的思维总不够周密，他们的意见和看法总带有片面性，有时甚至是“突发其想”，“异想天开”，这时候我们教师千万不能采取“一棍子打死”的方法，要给予学生充分的肯定与尊重，努力促进学生个性的发展。让“一百个学生头脑中出现一百个哈姆雷特。”老师在发现学生出现失误时，不妨采用先鼓励，后否定的方法，婉转地表达自己的意见。如“你真的很爱动脑筋，但是你觉得这样行吗？”“你的想法真是与众不同，这样你愿意接受吗？”等等。让学生觉得虽然自己的想法错了，但自己的学习方法，学习精神得到了老师的肯定，下次他会继续努力的。

新一轮的课程改革对我们的教师提出了更高的要求，可说是任重道远。只要我们在新课标理念的指导下，从一点一滴的教学实际出发，倾听学生的心声，重视学生的个性发展，课堂上一定会擦出五彩缤纷的创新火花，我们的课堂可能会出现意想不到的效果。