

最新教案中课堂教学反思(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

教案中课堂教学反思篇一

这篇文章是教材中新加的一篇文章，让学生去预习，程度好的学生告诉我，他们读不懂，也能理解对于初一学生来说，这篇文章原是高中练习册所选的习题，可见，这篇文章的难度。

我在了解学生的预习情况后，我改变了我的教学策略，我原打算让学生合作来学习这篇文章。一个学生读，另一个学生结合课下注解进行翻译。但是看来是不行的，一是由生生合作变成了师生合作。我带着大家逐字逐句的翻译，当然是结合课下注解，学生知道由他们说，他们不会的由我来引导他们。这样一节课下来，领着学生读翻译背诵，感觉效果还是很不错的，中下等学生都能跟着思路走。并且能够记一些知识点。看来这种效果还是很不错的。在做练习的时候，我采取的是小组竞赛形式，同学们充满了斗志，通过检验学生掌握的效果还是很不错的。

通过这篇文言文教学使我明白，对于难度比较大的文章，老师还是要领着学生借助课下注解，逐字逐句的翻译的，这样学生掌握的效果还是很不错的，学生自己动了脑，然后老师又引导他们进行自己总结，应该说课堂效果还是比较好的。对于简单的文言文教学，老师可以学生合作，老师引导帮助他们完成。

在带领学生翻译完之后，引导学生思索这篇文章围绕着什么

写了什么，作者要表达什么思想。学生们七嘴八舌地说开了，但是我发现学生说全的很少，这样我领着学生看文章的标题，标题告诉我们这篇文章要写什么，在写的过程中，有哪些人物，他们做了什么说了什么，最后作者通过他们的事情想要告诉我们读者什么观点。经过我帮助学生一步步的梳理，同学们终于概括出了文章所写的内容，但是作者借此要表达什么思想呢，学生还是茫然，最后我引导孩子本文的表达方式有哪几种，最后引导学生找出本篇文章议论的句子，探究文章的主旨。自我感觉学生学习这篇文章的效果还可以的。

通过本节课，我明白，要想取得好的教学效果，教师必需要充分了解学生的学情，依据学情选择教学方法然后，创设好的教学氛围，学生学习得开心，教学效率自然就高了，老师一定要敢于创新，这样你的学生才会敢于创造。

教案中课堂教学反思篇二

“刻舟求剑”和“缘木求鱼”的故事同学们都熟悉，当我们的方法不当之时，就达不到预期的目标。而《河中石兽》也是异曲同工的。

从孩子们熟悉的成语引入，首先让孩子们都有一个总体印象。然后再逐字逐句翻译。学生们在已有的文言基础上，能够凭借自己的知识储备对大意有初步了解。但是最难懂的还是为何石兽会逆流而上。于是我搬来了实验。

首先，将一个乒乓球当做是落入河中的石兽，然后用一个小盆装满豆子，盆子便是河床，豆子便是泥沙。在展示台上展示四种不同的捞法。在研究老河兵的说法之时，假使水从左边而入，而因为石兽较重，所以石兽迎水面的豆子就会越来越少，然后就会形成坎穴，低于右边的豆子，石兽因为重力不得不往矮处跌，所以就逆流上一点，如此反复。终究逆流而上啦。

在具体实物的帮助想象和演示下，学生很快明白了这个道理。从而揭示的中心：理论必须与实践结合。

在拓展迁移部分，将读书与行路结合。展示一副图画读书多实践多的人可以在高高书堆上透过云层看到太阳，读书少实践少的人，只能在矮矮的书堆上看层层乌云。这样一对比，学生就明白了如今是积累书本、理论知识的时候，要看到太阳必须有足够的力量与实践结合着。

教案中课堂教学反思篇三

自从上次听过邹欣老师的《致女儿的信》后，我就很期待在课堂上的再次相逢。这次在即墨实验中学活动的主题是“培养学生自主能力，提高课堂教学效率”，得知邹老师此次授课内容是文言文《河中石兽》之后，这份期待又多了几分热切。那一天的行程对我而言可称之为“乾坤大挪移”——清早从家出发，一上午在即墨实验中学的阶梯教室听课，陌生而又紧凑；中午，在学生们午休之前我已回到自己的班级，按部就班地开始下午的任务，熟悉而又忙碌。至今想来仍是奇妙的一天。

培养学生自主能力，不仅仅体现在预习学案这一点上。在课堂上在朗读课文订正读音的时候，“石又再转，转转不已”一句，老师问“转”什么时候读三声，什么时候读四声，学生无言，老师说：“马上查！根据字典上的义项确定该读什么。”这让我想到在之前的培训活动中，邹老师曾多次强调工具书对语文老师的重要意义——不盲从他人，不迷信网络，从最权威的辞书中寻找答案。在教学中学生常常习惯不认识的字来问老师，老师也习惯于直接给出答案。仅仅满足于得到一个答案，而不去亲自验证推究。这似乎变成了惯性。课堂上的另一个环节也证明了这一点。

在听课过程中，我在考虑，邹老师为什么单单选取这篇文章来上课？在课后的讲座培训中，邹老师说原因之一是《河中

石兽》比较有意思。“然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，岂可据理臆断欤？”对于这句话的深入理解难倒了学生。其实又何止学生。

实践出真知，作为一线老师对这句话应该最有发言权，但实际情况并非如此。更多的时候照搬别人，参考教参，参考网络，很多想法就如同寺僧和讲学家所言的经验，他们所获得的是一个“相对真理”，满足某种条件才会成立，我们却常常只看到真理，忽略了条件，忽略了实践。

实践是检验真理的唯一标准，我想，这不仅是邹老师想通过课堂传达给学生的，更想是传达给老师的。

在课后的讲座交流中，邹老师又特意向青年教师提出了几条建议，其中一条是，老师在课堂上要尽量心平气和，不能太急于完成任务，学生出错是最好的教学契机。在日常教学中，课时安排是牵绊老师的“戒律”，在规定的时间内完成规定的教学内容，可以使教学任务有计划有步骤地推进。但在特殊情形之下又不能迷信这一戒律。

这一课的讲授在中间查字典以及理解主旨环节花费了较多的时间，特别是后一环节，推进得很艰难。在公开课中不拘泥于时间的限制，等待学生自己的理解领悟，需要耐性，也是需要魄力。

最近一段时间，我迷上了种花，仔细想来，这个活儿和教学有很大的相似，一颗种子在气温、水分等条件合适的时候，总会在等待后迎来它的发芽与成长，课堂教学何尝不如此？它不是工业的流水线，而更像农业，在促成条件后，还需要等待，学生一旦开始领悟，在已有的基础上探讨提升，快速的成长也是指日可待。

对于《河中石兽》这节课而言，我也是学生的身份。如果这节课对于我这样的学生要设一下教学目标，我想应该是这样

的：

- 1、了解授课内容和具体的授课环节，进一步深入理解教材内容。
- 2、学习课堂教学技巧和严谨认真的教学方式。
- 3、在教学中培养大胆质疑勇于实践的独立思考精神。

教案中课堂教学反思篇四

《河中石兽》设计的特点是，在朗读的基础上，围绕“译——议——悟”的结构模式，从知识能力到情感体验，从文本走向生活。具体有如下收获。

- 1、 突出了重点：在诵读中体味、感悟。
- 2、 突破了难点：巧用“换字法”，体会“多”和反问句的情感，既避免了空洞的分析，又体现了“过程和方法”。
- 3、 体现了特点：抓住了学科与文体的特点，上出了一定的“文学味”。

这是《河中石兽》的第二课时，所以文言字词的重点稍有偏颇，但课后有学生问我：老河兵的方法是不对的？突然意识到，我犯了文言文的忌讳，本末倒置，没有扎实“言”，而高屋建瓴地探究了“文”的蕴含。以下是我几点不足。

- 1、过度预设：第一板块“点译、句译、全文理解”，随着ppt的呈现，看似学生回答得流畅，但是流畅的背后是教师过度预设，这抛弃了“以学生为主体”的理念。如果让学生借助注释口头翻译，把盲点疑问等标注出来，也许课堂生成地更有效果。“全文理解”，由于时间关系，我也只是用“一段话概括”故事来检测落实，其实这没有真正的检测

学生掌握的情况。对于文言文，我们该落实到字词，还是粗略地了解大意？这也是个疑问，也许是家常课和公开课的问题。

2、资料更近不足：“然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？”这是整篇短文的句眼，一个“多”，一个反问句，包含了作者纪昀的情感，对当时社会的想法，然而由于我浅薄的知识，无法理清《阅微草堂笔记》撰写的时代、宋代理学家的特点、乾隆年间的故事，这些都是作者的生活环境，适当的资料更近，有利于学生了解纪昀的情感，“论事”方能全面“知人”。

3、忽视知识序列衔接：初一学生对于文言文学习仍处于低层状态，接受识记文言字词也许比较合理，“通假字”、“古今异义”、“实词”、“虚词”等，这些也许是他们知识大门敞开所需要的，当然也需注意随文而教的问题；然而，这篇文章，我把后半部分的设计重点放在了体悟上，两次“笑”的不同，论“三类人”的做法，还强行灌输了“表达方式”的内容，初一学生的知识需要和我所教的知识，有一定的落差。

教案中课堂教学反思篇五

1、在出示课题教学“沟”这个字的时候，我问学生这个字和我们学过的什么字比较像。有一个学生说到“钩”，我当时急着出现“钩”，便把上纠正了。后来想想，那个学生的语文能力还算班里非常好的学生，她都说成了“钩”，说明没有区分好“钩”和“钩”。那么，可能班里还有一部分学生也不能正确区分这两个字。当时，虽然课件上没有打出“钩”字，但是既然学生混淆了，还是应该抓住这个生成点，在黑板上写一写。

2、在教学“五光十色”的时候。为了让学生理解这个词语，我问了一个问题，“五光十色”能不能换作“五颜六色”。

当时学生的反映是楞了一下，有个别学生说不能。但是也说不出个所以然，可能是觉得老师这样问，应该答案是否定的吧。他们在揣摩我的答案。但是经过师傅的提点，我也恍然大悟。其实“五光十色”和“五颜六色”都可以形容葡萄，甚至其他形容颜色的词语也可以用，只是课文中的“五光十色”最贴切，因为它还写出葡萄的光泽。这两个词只能说哪个更适合，而不能说哪个能用，哪个不能用。回想一下，课堂上其实有些学生是觉得“五颜六色”是可以用的。当时我应该让学生说一说有哪些表示颜色的词语，然后带到句子中读一读，感觉一下，再通过图片的观察，学生就能明白“五光十色”是最贴切的了。课堂上也不用绕很大一个弯路了。这样，也能够渗透一个写作的方法，有时候同时可以用多个词语，这时候就要选择一个最贴切。

3、在随文学习“新疆”、“吐鲁番”、“葡萄沟”时，我出示了一张中国地图，把这三个地名打在地图上。这个时候如果学生再齐读一遍，那么学习的效果可能会更好。

看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。