

# 最新岳阳楼记教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 岳阳楼记教学反思篇一

《登岳阳楼》是高中选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元杜甫的一首诗，教学重点是学习运用“置身诗境，缘景明情”的方法欣赏古典诗歌的意境。这首诗作于大历三年冬。当时杜甫57岁，从公安(今湖北公安)到达岳阳，时值深冬，诗人处境艰难，凄苦不堪，年老体衰，贫病交加，再加上国家动乱，北归无望，全家人寄居在一只小船上，沿着洞庭湖向南漂泊。诗人通过描绘洞庭湖雄伟壮阔的画面和个人孤苦的境遇，表达了感时伤世，忧国忧民的爱国思想，意境壮阔。

本节课是“先学后教，当堂训练”教学模式改革的一次有益尝试。教完后，我觉得本节课总体是比较成功的，有以下优点：

一、从总体设计思路与教学过程看，本节课教学始终遵循了“先学后教，当堂训练”的教学模式，以学生为主体，学生自学训练，老师引导。整节课至始至终发挥了学生的主体作用。留给学生自学的时间很足，多大10多分钟。

二、从学生自主学习，完成练习，到拓展检测，始终围绕“诗歌意境赏析，语言品味，主旨探究”进行，紧扣教学重难点，突出高考诗歌考点，目标明确，针对性强。

三、本节课运用导学案教学，对学生的如何赏析诗歌做了方法指导，特别是语言表达技巧方面做了针对性指导，基本解决学生答题思路会乱，表达不清等问题。

四、本节课突出了朗读教学，从开始到结束学生的朗读背诵达十多次，有示范朗读，自读体验，有齐声朗读，情感朗读，朗读较有层次，基本达到了当堂背诵的目的。

## 岳阳楼记教学反思篇二

教学目标：

- 1、正确朗读，背诵诗歌。
- 2、品味诗歌的语言美。
- 3、领悟作者的情感。

### 一、 创设情境，导入新课

师：江南有三大名楼：黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁（江西南昌）。而岳阳楼，以其宏伟的气魄和壮丽的风采，吸引了许多文人墨客登楼抒怀。

我们来欣赏一下杜熙宇同学为大家搜集的图片，请他来讲解一下。（出示图片）

多美的岳阳楼，可是同景不同情，我们来看看作者是怎么写的。

### 二、 作者及背景了解（我们先了解一下作者和背景。）

（出示课件“作者简介”“写作背景”）

指出应掌握的知识点：

1. 作者简介：陈与义，宋代诗人，字去非，自号简斋。宋代学习杜甫最有成就的诗人之一，著有《简斋集》。
2. 写作背景：靖康之难又称靖康之耻。靖康之耻导致北宋的灭亡，深深刺痛汉人的内心，陈与义被贬在陈留，流亡到洞庭湖，几次登岳阳楼，与朋友悲伤国事，借酒浇愁，写下了数首诗歌以记其事。

### 三、 朗读诗歌，初步感知

（下面我们来读这首诗七言律诗）

- 1、范读（先听朗诵，注意听准字音和节奏）
- 2、跟读（请同学们小声跟着读）

### 四、自读文章，粗理大意。

（1）（请同学们自读这首诗，思考下面几个问题）

- 1、根据注释，解释诗中的重点字词。（见大屏幕）
- 2、本诗的诗眼是什么？（悲）
- 3、这首诗的感情基调是什么？对应哪个句子？（悲伤，老木沧波无限悲）

（找不准的地方，小组内可以讨论一下）

明确答案。

（2）（好，我们明确了诗歌的感情基调，让我们带着这种感情基调，齐读一下这首诗） 齐读诗歌。

(3) (都有起立，我们看着大屏幕中的图片，就如登临此楼，让我们再读一遍)

再次齐读诗歌。

师评价：同学们读的悲伤少了点，豪迈多了点，但是我们还是要怀着悲伤的心情来继续欣赏这首诗。

## 五、理解诗歌，合作探究

(下面我们来逐句进行赏析诗歌的语言、情感，小组合作完成)

### 1、赏析归纳：

(1) 首联“洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。”这两句交待了岳阳楼的地理位置，以及初次登楼所见之景。“帘旌”为近景，“夕阳”为远景，视线由近及远的扫描，逐渐开阔，融入暮色之中。不动的帘旌，表明湖面风平浪静；缓缓下沉的落日，提示着傍晚的安宁。“帘旌不动夕阳迟”由近及远，近处岳阳楼上的“帘旌”没有风而静止不动，远处的夕阳在缓慢下沉。初临此地，面对这样的景色，诗人的心情是沉重的，他想到的是自己的境遇以及国家政治，北宋就像这即将落下的夕阳，再没有办法挽回，这是对时局的一种感慨，不由悲从心来。

(2) 颔联上句“登临吴蜀横分地”从历史角度介绍了岳阳楼，下句写了在傍晚时徘徊在岳阳楼这个有湖有山的地方。登楼有感，不禁想起了关于岳阳这个地方的故事来，想当年三国时期的吴与蜀正是在此地因争夺荆州而兵戈相见。在这样有山有水的岳阳楼畔，诗人没有尽情享受山水之乐，而是用“徙倚”二字展现了诗人的举动，在傍晚时，诗人只在岳阳楼畔徘徊。再联系一下当时诗人所处的社会环境，那是北宋灭亡三年后，想到这大好河山已经易主，那种爱国之心使

得诗人在这里徘徊，这也是思想上的徘徊，想到时局，感慨万千，“徙倚”二字将诗人那满腔愁绪表现的淋漓尽致。

(3) 颈联诗人不远万里来到岳阳游玩，靖康之变（联系背景：靖康之难发生时，陈与义被贬在陈留，流亡到洞庭湖，几次登岳阳楼，与朋友悲伤国事，借酒浇愁，写下了数首诗歌以记其事）三年来，自己如今站在楼上还眺望着远方。此处“万里”和“三年”一虚一实，交待了诗人来到此处登楼的路途及具体的时间。其中，“还望远”不仅仅只是诗人登楼的望远，也是诗人联想当时国家政治危亡，对将来的一种迷茫之感。这两句诗人联系时局，表达诗人那种忧国忧民的心绪。

治局势的严峻，北宋已经危亡不可挽救。“老木沧波”既写眼前实景，又是作者憔悴悲愁，

饱经风霜的自我写照，同样也是诗人对当时国家政治局势的一种暗示。国破家亡，悲从心来。 感情：沉郁悲壮，对自己辗转多难的生活无奈与失意。

师适时评价。

六、当堂成诵。

1、（我们现在在理解的基础上）再读诗歌。

2、试着背诵一遍。

七、拓展阅读。

（下面我们来欣赏一首杜甫的《登岳阳楼》，体会诗人的情感）

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

师：杜甫诗中的“老病”“涕泗流”与陈与义诗中的“老木”“无限悲”都表达了自己对国家的担忧，对时势的慨叹，作为中学生的我们更应该关心我们的国家，热爱我们的祖国。

八、布置作业。

我们今天的作业是将这首诗默写在作业本上。

今天我们就上到这，谢谢同学们，下课。

九、板书设计。

登岳阳楼（其一）陈与义

首：夕阳迟

颔：徙倚 欲暮时

无限悲 颈：万里 三年

尾：白头 老木

十、教学反思。

在这堂课中，我是以“如何分析诗歌的情感”为主线的。读

是其中的一个重要环节，有自由读、个别读、齐读。接着，在理解全诗的感情基调之后，再全班齐读。最后，拓展环节中还是让学生学会在读中感悟诗歌的内涵，挑对自己有触动的诗句自由朗读分析。反复诵读，不仅让学生充分接触诗文，还可以让他们感悟诗歌的意境，还可以营造诗韵的气氛。

适时介入资料：在了解本诗的作者及写作背景时，我应适当地让学生了解相关的历史知识。诗人陈与义是在“靖康之变”后，流亡到南方，登上岳阳楼，才写下此诗。因此，了解“靖康之变”这个历史事件，能帮助学生更深入地体会诗人悲己悲国的情感。

这节课有些许的不足，在授课的过程中引导这点做得还不是很足，自己已经充分进入了角色，可学生却迟缓了许多。希望老师不吝赐教。

## 岳阳楼记教学反思篇三

- 1、熟读课文，体会文章的音律美。
- 2、学习和积累重要文言词语的含义，疏通文意。
- 3、学习文章把叙事、写景、抒情、议论巧妙结合的写法。

同目标1、2。

同目标3。

### 一、导入

生：黄鹤楼上有崔灏留下的：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲……

师：而岳阳楼，我们就会想起那传唱千古的名句：先天下之

忧而忧，后天下之乐而乐。

2、请同学们读一读关于范仲淹的一段资料，可能对我们理解《岳阳楼记》有所帮助。

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。常自诵曰：夫当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。

思考：

范仲淹少年时为什么发愤苦读？

范仲淹勤政爱民，他的思想基础是什么？

二、诵读课文，初步感知

1、学生放声朗读课文，要求学生读准、读通课文。

师巡视，找出学生读错的字：偕，

并让学生说说在读时觉得哪些字音读得没把握，哪些句子读起来拗口？

2、分组分节检查读课文，师指出错误处。

3、听朗读录音，小声跟读，感受课文语言特点，体味该如何去读。

4、学生齐读：

思考：文章叙事、写景、抒情和议论紧密结合，指名回答：

叙的是重修楼之事



写的是洞庭美之景

抒的是情

议论的是先忧后乐。

学生对抒的什么情，答不上来。

5、请找出描写洞庭湖美景的句子来美读。

指名读，范读，学生参与评议。

三、疏通词句体味内涵

1、学生对照注释，逐句疏通一、二节文意，有疑难处做好标记，同桌交流集体质疑，答疑。

2、检查字词解释情况：出示：记之（事）

衔吞（景）

得无异乎？（情）。相机解答以上的思考题，即叙的什么事，写的什么景，抒的什么情。及三重否定对意思的表达。

3、检查句子解释情况，师出示：

刻唐贤今人诗赋于其上

属予作文以记之

衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯

朝晖夕阴，气象万千。

览物之情得无异乎？

指名学困生翻译，有困难的请同学帮助解答。

4、思考：滕子京被贬为什么仍能政通人和，百废待兴？范仲淹为什么乐意为他作记？

洞庭天下水，如此壮观的美景，作者寥寥几笔带过，为什么？用书上原文回答。

第二节中有些句子为下文埋下伏笔，起承上启下作用，请找出来加以说明。

#### 四、布置作业

1、背诵课文一、二小节

2、想象迁客骚人汇聚岳阳楼时情形，并加以描绘。

1、课堂的导入注意了学生对古诗的积累。

2、整堂课，以诵读为主，以读促悟，而且读分读准，读通，读美，三个层次，五个环节。即自由读，分组读，听录音跟读，齐读，美读这样五个环节。收到了预期效果。这也符合古文的教学特点。

3、带点字的选择也费了些心思：记之（事）

衔吞（景）

得无异乎？这几个字的解释也正好可以解决上面的思考题，可以帮助学生更好地理解课文。

4、句子的翻译放手让学生去尝试，充分利用学生资源，让学生自己能解决的问题尽量自己解决，必要时教师才作相应的指导。

5、存在的问题：虽然注意了放手让学生去尝试，但缺少学法的指导，比如读书时对于停顿、重音、语气等都缺少必要的指导。再比如，翻译时没教给学生对于省略的句子成份，古今词意的变化，词序的调整上作具体的指导，这是今后应该注意的。

## 岳阳楼记教学反思篇四

有一幅描写岳阳楼的著名楹联，其上联写道：“一楼何奇，杜少陵五言绝句，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳每过必醉，诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？”写了四位著名历史人物与岳阳楼有关的四件著名的事：杜甫的诗、范仲淹的文、滕子京的政绩、吕洞宾的轶事。

其中关于范仲淹的文，没有直说他的不朽名篇《岳阳楼记》，而是只说其“两字关情”——将一篇三百六十多字的著名文章归结为两个字，而这两个字之所以要紧，只因一个情。这也是自古以来人们普遍认同的观点。这两字，当然就是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中的忧乐二字。一篇《岳阳楼记》，虽然字字珠玑，要是没有这两句，不过一篇文字优美的普通抒情散文而已，能否还会成为千古传诵的不朽篇章不得而知，但至少不会如此地震撼古往今来仁人志士们的心灵。而这两句表现作者伟大人格、令后人无限景仰和崇敬的名言，要紧的也的确是忧乐两个字。忧天下之所忧，乐天下之所乐，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，表现了作者何等崇高的牺牲精神！何等伟大的理想和抱负！！

这正是儒家的理想人格——济世治国平天下。也许正因为这一点，楹联作者才将范仲淹称为儒，而称杜甫、滕子京、吕洞宾为诗、吏、仙。

## 岳阳楼记教学反思篇五

岳阳楼矗立在洞庭湖的东面长江的西面，（因为无风）楼阁

上的帷幔静止不动，夕阳缓慢地下沉。登上当年吴国和蜀国的分界之处，徘徊在黄昏时湖山之下。

为避战乱我奔波三年，行程万里，今日登高远望是什么心绪？

登楼凭吊古人，我自己已是两鬓斑白，望着远山的古树，青苍中，隐含无限的伤悲。

全诗紧紧围绕“悲”字展开。

首联第一句“洞庭之东江水西”，横空出世，从大处着笔，将岳阳楼的地理位置直接点出：在烟波浩淼的洞庭湖的东边，在奔腾浩荡的长江之西。不由得让人想起范仲淹《岳阳楼记》中的“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯”，看到这气势非凡的语句，让人不由得心驰神往，但第二句却笔锋一转，不再是空阔无边的壮景，而是描绘出一副宁静的画面，“帘旌不动夕阳迟”，举目所见的是苍茫的暮色，帘旌一动不动，夕阳缓缓西沉，残阳如血，铺于水面，湖面一般冷绿一半红，看上去风平浪静，有些惨淡，有些寂寞，有些苍凉。景之凄迷衬托人之悲愁。此句乃以景传情也。

颔联由上句平静的景物描写转而进行强烈的抒情。“登临吴蜀横分地”，既说登临的地理位置，也在回顾历史，当年吴蜀争夺荆州的历史似乎再度重现，吴蜀两军相争，互相厮杀，尸横遍野，血流成河，人声，马蹄声，兵器撞击声……声声不绝于耳。历史的辽远、战场的血腥似乎又出现在眼前，战争，战争，战争给人们带来了什么？思及此，“徙倚湖山欲暮时”，面对满眼的湖光山色，诗人却无心欣赏，独自徘徊，是因为有满怀的愁绪，有满腹的心事啊，而在这苍茫的湖山暮色之下，徘徊的身影拉长，拉长，正如作者理不清、剪不断的愁情，更增添了几许怅惘、落寞之感。忆历史，思往事，感时世，心悲切。

颈联“万里来游还望远，三年多难更凭危”，诗人发出了痛

苦的呐喊，为什么偏偏会忆起吴蜀之战，那是因为诗人在历靖康之变后饱尝战争之苦：万里逃难，南奔襄汉，颠沛湘湖，流离失所。这正是诗人悲之所在啊。“万里”、“三年”分别从时空的跨度来叙其遭遇之悲，读之让人感慨万千。登高望远不但不能减轻心中的悲苦，反而更添几许愁绪。这无边无际的愁绪当“望远”“凭危”时更如一江秋水滚滚而出。如李煜“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难”，如崔颢“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，登高望远怀乡思家，乃人之常情也，更何况饱尝无限家国之痛的诗人呢？国破家亡的切肤之痛早已深入骨髓了啊？此句将诗人的悲、伤、哀、痛推向了极致。

尾联“白头吊古风霜里，老木沧波无限悲”，似乎是诗人顾影自怜的喃喃自语，未老先衰头已白，为国事，为家事，为自己，为那些与自己一样国破家亡的同乡们焦虑、忧愁，吊古伤今，感怀伤时，在秋霜的季节里，更觉时世如风霜相逼，冷峭之极。那衰老的枯木、那苍凉的湖面，何尝不像自己呢？沦落天涯无尽的凄凉，国破家亡的无限悲痛，一切尽在不言中。