

# 最新认识上下的教学反思 幼儿教学反思 思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 认识上下的教学反思篇一

增强幼儿体质、增进幼儿身心健康，是幼儿体育活动的主要目的。

现代教育理念中要求教师培养有个性的幼儿。现在有很多幼儿园中配备了专业的体育、舞蹈、美术等专业教师。那么在专业教学的过程中老师有没有必要让幼儿去模仿老师的动作或范例，模仿会不会对幼儿的个性培养有影响，这和老师的教学过程是有很大关系的。幼儿对动作或范例的模仿应该是幼儿个性发展的基础，个性的培养重要还在于教学的过程和教师的引导。

简单提一下幼儿体育教学中的基本动作模仿教学与幼儿个性发展的过程教学。

幼儿体育教育任务中有一条：通过开展适合于学前儿童的身体活动，促使幼儿身体正常发育和机能的协调发展，发展幼儿的身体素质和基本活动能力，培养幼儿正确的身体姿势，提高幼儿机体的适应能力，以增强幼儿体质、促进幼儿身体的健康。模仿是幼儿学习的重要手段之一。在幼儿基本体育动作中，让幼儿模仿的不是老师的表情或其它东西而是幼儿的基本动作。教师应不应该对幼儿基本动作上的定型，我认为应该是的，老师教授幼儿的不单单是动作，更重要的是技巧。基本动作的定型与练习是实现幼儿体育活动任务的基本

手段，根据基本动作的特点和结构，让幼儿通过基本动作的练习，可以有效的锻炼整个身体，提高和发展身体素质，增强体质。同时可发展幼儿身体的基本活动能力。

幼儿的基本动作该怎样教，首先教师应观察幼儿的基本动作姿势是否正确，教师对动作评价对与否，应对幼儿解释不规范动作与规范动作的利与弊，然后教师做出正确幼儿基本动作姿势。例如：走。走很简单，幼儿会走吗？可以说有的会的有的就不会走。为什么有的幼儿还不会走？我们来看一下走步的基本要求是什么：走步时上体坚持正直，肩部肌肉要放松；两手臂前后适度的自然摆动，向前摆时，肘部稍弯曲；两脚落地要轻，脚尖稍向正前方，防止“内八字步”或“外八字步”，步幅大小要适宜、均匀；有精神、有节奏的走。根据这些要求会发现有些幼儿走的还是不规范，如有的走步是颤肩、颤腿、重心起伏摇摆过重、摆臂姿势不美观、上体不正直、内八字、外八字等。这些都应教师指导，加以改正。我认为指导的最好方式就是让幼儿模仿正确的基本姿势，加以巩固练习。

练习和巩固基本动作，才干够有效的掌握幼儿的`个性方向。幼儿通过模仿很快就容易掌握正确的基本动作，但还要不时的练习才干达到基本动作的要求。活动能力是幼儿个性张扬的基础，幼儿体育教学的任务是发展幼儿的基本活动能力，所以说发展幼儿的活动能力才是体育课的核心才是个性张扬的基石。

我们教师上课要的是发展和锻炼价值。那怎样才干体现出幼儿体育的发展和锻炼价值呢？继续说走的姿势，首先肯定基本动作的基本姿势是正确的，教师才确定幼儿走步姿势发展形式。幼儿走步姿势发展形式有很多，而这则不需要幼儿刻意的模仿，而是教师与幼儿寻找更多走步姿势的形式，同时发展幼儿的想象力与发明力。

首先教师要知道走步姿势发展形式，其主要目的是发展走步

对幼儿身体和运动机能的提高。例如在不同的年龄组有不同的参与走步的活动姿势；小班有：在指定范围内四散走、模仿各种动物走、短途远足等。中班有：听信号走、脚尖走、蹲着走、平衡板走、上下坡走、倒退走等。大班有：一对一对整齐的走、赤足走、听信号变速或变方向走等。这些都是发展幼儿走步的能力。锻炼价值是根据走的各种形式，如：蹲着走是锻炼膝关节和周围的韧带、肌腱，增强腿部肌肉力量和肌肉耐力。倒退走是发展幼儿平衡能力和协调能力。这些都是幼儿与教师一起参与游戏的，在游戏中寻找快乐的同时让幼儿得到个性的发展和身体的锻炼。

幼儿体育动作教学中有些刻意的模仿是不好，但要看我们教幼儿的主要形式是什么？就像幼儿学舞蹈，是基本的动作，就需要掌握要领，是编排动作的舞蹈形式，那就让幼儿去发明个性的动作。幼儿体育教学同样，幼儿的七大基本动作技能，只要是基本的，必需掌握技巧、技能、加以练习巩固；是发展的，就要去发明、发现、坚持、锻炼。假如没有正确的基本动作知识、技能；无从谈增强幼儿体质；无从谈发展幼儿基本活动能力；无从谈对幼儿个性的培养与张扬。

## 认识上下的教学反思篇二

为了增强孩子们的集体责任感，提高他们自我服务的能力，升入中班以来我们开展了“我的班级我负责”，即我当小小值日生的活动，每位幼儿每学期都有为大家服务的机会。在轮流的基础上，为了调动孩子参与活动的积极性，在推选值日生的时候，我采用了“大家推选和相互选择”的方法，教师在其中扮演协调者的角色，通过小朋友之间的交流、讨论，“强弱搭配”地推荐两名幼儿合作完成值日生的任务，能力强的幼儿起到了榜样和带头的作用，能力弱的幼儿，由于受到了同伴的邀请，会感受到自己被同伴的接纳，充满自信地参与到活动中来。

一天，乐乐跑到我面前悄悄地告诉我：“老师，我也想当值

日生。”我对他说：“好啊，你好好表现，大家会选你的。”到了评选值日生的日子，孩子们踊跃地推荐自己和其他小朋友，乐乐也坐直了身子张望着大家，可是没有一个孩子推选他。乐乐有些期盼地看了看我。此时，我想起了他对我说的话，就微笑着注视着他，鼓励他大胆推荐自己。乐乐勇敢地举起了手，告诉大家：“我也想当值日生。”这时，晨晨说：“老师，我不同意。”听了她的话，燃燃说：“我也不同意，他上次还打我呢。”孩子们七嘴八舌地议论着：“不同意！对！我也不同意！”听了大家的话，乐乐很委屈，面对这样的情景我也很尴尬。

乐乐想当值日生，想展示自己，可是小朋友们却不接纳他，这是一种矛盾，我想这也是一个很好的教育契机，于是我马上和孩子们进行了一次及时的交流。“小朋友，你们为什么不同意乐乐当值日生呢？”菲菲说：“老师，乐乐经常打我”，童童说：“上一次乐乐从楼梯上跳下来还把我推倒了。”乐乐听了大家的话，想想自己以前的做法，不好意思地低下了头。我对他说：“大家不同意你当值日生是有原因的啊。”看着他失落的表情，我转而对所有的孩子说：“小朋友们想一想，我们自己有没有缺点呢？”这个问题一下提醒了孩子们，乖巧的琳琳说：“我应该积极举手回答问题。”豆豆说：“有的时候我还吃手呢。”通过这样的讨论，我希望孩子们明白：每一个人都有缺点，重要的是怎样改正。接着我又和孩子们一起帮乐乐找优点、找信心。“乐乐，你来说看看，你有什么优点呢？”乐乐开始有些不好意思。想想说：“我跑步跑得快。”晨晨接着说：“乐乐做操做得好！”听到小朋友的表扬，乐乐发自内心地笑了。通过交流，大家决定给乐乐一个星期的时间，如果乐乐进步了就请他来当值日生。其实乐乐虽然调皮，但他身体的协调性、灵活性很好，在健康活动中表现突出。在这个星期里，我为乐乐搭建了一个健康活动展示的平台，让他带领小朋友做早操，在体育游戏中做示范，成了班里的健康小明星，大家重新认识了一个健康、活泼、快乐的乐乐。面对乐乐的不足，我和孩子们总是说：“如果你能和大家成为好朋友你就更棒了！”

从此以后，乐乐做事情总是积极又主动，小朋友告状的声音也越来越少了。一个星期以后，他终于在同伴的接纳下当上了值日生。

1当选值日生对于孩子的意义何在。集体是班里每一位幼儿的，大家都有义务和责任为班级服务，在这个过程中，慢慢地明白自己和集体的关系，明白“人人为我，我为人人”的道理。值日生是一种责任，我想我还可以提供更多的平台，让每一个孩子都有更多的机会、更多的形式为集体服务。在孩子们看来，值日生也是一种荣誉，不少孩子喜欢值日生的称号，作为老师，我们应该给孩子一个正确的导向。让孩子们关注和理解“自己做的事情，为大家带来了什么，使集体发生了哪些变化？”也就是说要让孩子们因为帮助了别人而感到高兴。

2. 我们应该怎样保护幼儿的自尊心、自信心。乐乐积极争当值日生本是一件好事，但是面对全班孩子的指责，对于他来讲，无疑是一种打击、是一种伤害。在我和孩子们交流的过程中，却忽视了这一点，整个事情的处理显得操之过急，乐乐身上的确还存在很多的不足。然而让孩子知道自己的缺点并且改正的形式、方法还有很多，当众揭短无疑是最糟糕的一种。孩子的主体地位不仅仅体现在教学上，在日常生活中，我们更应该以孩子的感受为出发点，以孩子的进步和成妊为目的。乐乐这一阶段的确进步了，我希望能给他一次展示的机会，但是更重要的是帮助乐乐，让所有的孩子都看到他的进步，那么最根本的还是让乐乐感受到自己被同伴的接纳。如在当时我能及时地意识到这一点，如果每当乐乐进步的时候，我能进行及时的表扬，让大家关注到他的进步，也许就会避免了让乐乐这颗幼小的心灵来独自承受所有孩子的指责。

幼儿园作为孩子迈向社会的第一站，老师的作用至关重要。我们自己首先要起到榜样和正确引领的作用，用平等和尊重的眼光接纳每一个孩子，扎实、有效地开展一系列的'社会活动，让孩子们更好地认识自己、了解同伴，在实践中迈好社

会性发展的每一步！

## 认识上下的教学反思篇三

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设

良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

## 认识上下的教学反思篇四

- 1、在教学方式老师跟孩子是好朋友共同游戏，共同玩耍。
- 2、让孩子动起来，达到了锻炼的目的，难度适合课中的孩子（大班）。
- 3、从示范和组织上合理流畅。

一、《垫子游戏》。这节课主要是培养孩子的反应力和身体抗击力。老师在组织中相当有序，孩子非常认真、开心。讲解仔细到位，在过程中激励孩子。但是这个课我个人认为不适合本园。首先器械的不足。其次至少需要3个老师同时在场，最后孩子太多。

二、《椅子游戏》。我个人是比较喜欢这节课还有这个老师，他的谈吐自如，通过跟孩子的共同的玩耍和孩子当朋友。能用不同的语言讲解活动方式，用不同的动作来指导孩子，不同的难度来锻炼孩子的能力。谈话中也很幽默，有能激励孩子，组织活动有层次。最后还对本节课和幼儿男教师谈了他的感想感受深刻。

## 认识上下的教学反思篇五

各优秀教师的经验，总结如下：

### 一、教学前的反思——边预设边反思

从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。

其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

## 1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

## 2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

例：

（中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今年的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的'幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。）

今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个



教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

## 二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动过程中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

### 1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。如在进行“值日生”的主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神，非常有兴趣地讨论起来。

### 2. 根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。

当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

## 三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

### 1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己:活动是否达到预期的目标?成功是什么原因造成的?哪些环节或哪些问题突破预设,取得了意料之外的收获?如果活动没有达到预期的目标,那么这又是什么原因造成的等。

### 2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

教师在活动后可以问自己:今天活动中我哪些地方作过调整了?为什么要调整?怎样调整得更好?数学是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学。人的生活实践(衣、食、住、行)几乎都离不开数学,自然界的一切生物,像花朵、蜗牛、蜂巢等也都包含着数学美。

教师应注意评析过程。因为幼儿期自我意识的一个很重要的特点就是依赖他人尤其是成人的评价。教师对幼儿的回答给予某种肯定、鼓励,是有利于幼儿主动学习,主动探索,调动学习积极性。

### 3. 幼儿的表现欲与知识经验

幼儿都希望得到老师的赞同和表扬。在幼儿心目中,老师是神圣而伟大的,老师说的话会被幼儿全盘接受;老师亲切地抚摸都会给幼儿产生巨大的鼓励。为了得到老师的关注与关怀,幼儿时时刻刻都在表现自己,在强烈的表现欲的“怂恿”下,就产生了幼儿本身也许并不知道问题的答案或没有关注老师的问题,但为了得到老师的关注仍把手伸得很长很长。

幼儿的知识经验缺乏,思维方式简单,脑子里没有“标准答案”,也就没有什么能框住他们的想法,如明明以自己的方式考虑问题,回答问题。教师不能以自己的方式作为标准来评价,引导孩子,那会禁锢孩子的想法,甚至扼杀孩子刚刚

萌发的想象力和创造力。

总之，教学反思说到底幼儿教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。是幼儿教师发自内心的一种酝酿、思考，琢磨的结晶，绝不能只是肤浅地笼统地随意待之。思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。对待教学反思，既要在理论上进行探讨，又需要在实践中进行实验。只有经过不断地有效地教学反思，幼儿教师的反思才能有明显变化——她们从以往教学活动后的“回溯性”反思转换为教学活动过程中的“改进性”反思，这一转换将会使幼儿教师不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，在专业成长的道路上得到更迅速地发展。通过每一位教师的努力，使得幼儿园的教学质量在原有的基础上有一个质的飞跃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)