

造型服装秀艺术教案大班 网络游戏中的 人物造型教学反思(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

造型服装秀艺术教案大班篇一

在这节课中,会以比较风趣的语言和图片来调动学生的情绪和兴趣,通过比较详细的示范过程让学生系统的了解到游戏造型的设计步骤,设置的比较明确,讲解的详细,学生收到的效果也还不错(通过学生的画面体现出来的)。

当然在整个课程中也不可避免有一些小纰漏,需要进一步完善:比如说在讲解示范完毕后要学生起来回忆所讲解的步骤,这个问题对学生来讲略微难了一些,如果把(幻灯片提示)换成“4—5张拍摄的步骤图就会更明确了”学生根据有代表性的提示图片来回答,就会容易许多。其次,在要求学生写上角色描述的前面,如果能补上一句:“这是充分发挥我们想象力的一个巨大平台”就更好了。最后,在学生展示的时候:不一定非要学生说太多,主要是以展示学生作品为主。

在整个课程设计的实践过程中,出现了以下几个值得自己去探讨和深思的问题:

- 1、学生感兴趣的可能只是制作过程中的乐趣(例如橡皮印章),关注点并不是在游戏造型上面。所以在讲解的时候,应该重点去讲述造型的简化。例如:如何去捕捉、分析游戏形象的特征,怎样将这些特征提炼、概括出来。

- 2、在评价的时候,尽量采取“自评+他评+教师总结”的评价

方式，这样才会让学生有更多的收获。例如：学生a□b□c利用投影仪展示他们的作品，然后放在一起。教师引导他们从构图、造型、色彩多角度进行对比评价。有时候，通过名家作品讲解构图、色彩等知识，学生不一定非常感兴趣，但是通过他们评价自己和同学作品的环节设置，效果会好很多！

总体来说：这个课程利用学生感兴趣的网络游戏人物，逐渐把构图、排线、夸张、上色、转印、喷染等美术技能教给学生，并能及时让学生得到实际与练习的机会。得到技能的提高，在技能的操作过程中再加入如何搭配颜色更能凸显游戏人物的性格。例如在喷印的时候，让学生思考游戏形象a的性格，用什么颜色（单色）来喷染更适合游戏人物a的性格；课程的连续性很强，从第一堂课的造型/想象，设计出游戏形象后。接着利用自己设计出来的游戏形象做成印章，学生非常感兴趣的一个艺术形式，又可以利用学生的兴趣来传授制作的技能、提高造型的概括、分析、欣赏能力，还有不同刀法造成各种艺术审美效果的欣赏。

橡皮图章这种半立体的思维模式接触过后，再让学生介入立体的游戏人物造型就会过度的很合适，学生同样以自己设计的纸质平面形象，利用纸粘土（立体）来把自己设计的游戏形象做成像雕塑一样的立体造型，介入这个环节，也是学生极其感兴趣的。在教授制作技艺前，学生将雕塑造型特征（厚重、精致、概括）融入到动手操作之前，既能指导学生把自己设计的游戏形象用纸粘土表现的更让自己满意，也能在一种很渴求知识的状态下让学生理解与接受相关造型、色彩知识。

最后学生依据自己设计的立体造型和平面造型来设计背景。例如：一个护士的形象，要突出人物的特征，选择一个医院的背景来衬托会比其他的背景更合适。这个背景的选择就极好的让学生住的那个了解画面合理搭配的整体造型意识，更容易让学生理解：如果背景搭配的合理会更加突出自己设计的游戏人物形象。

造型服装秀艺术教案大班篇二

忙碌的讲课比赛折腾我好久，虽然没打算讲，但既然参加，总也是个心事。

备课，准备材料，讲了个手工课，准备材料让我绞尽脑汁，用了一天的时间来购置寻觅。

课在上周四上午讲完了，还算顺利，和预想的教学效果一样，教师激情迸发，学生积极配合，气氛活跃。

但在作业环节，因为事先没让学生先做个半成品，作业完全在课堂上出，结果超时了，台下听课的同事给我打手势时间到了，我会意，但也没办法。最后作业效果还是不错的，比我预期设想的效果好，学生的想象比老师丰富，这点不得不佩服。在讲评作业环节，我语言提醒手势提示，让正在做的同学听下来，有的同学都做了两个了，还在做，可见手工课的引力多么大，学生是多么热爱。好不容易小组都做好了，我提问引导欣赏评价，可是只要一个学生频繁举手，有个自由发言然起来说还停止了发言，弄的我很被动，一个人自言自语，最后草草收场。

课前我还提醒学生积极举手发言，讲评的时候积极参与，结果还是这么不理想。心里很不高兴，甚至很愤怒，课讲完了，心里还是疙瘩解不开，这到底是怎么了，讲课选的还是好学生，平时积极发言的学生，以后见面在发问吧。

听着同学们的辩解，看着他们天真的眼神，我无语，记得一个专家说，没有不合格的学生，只有不合格的老师。

我反思自己。

是啊，平时上课为了让学生作业出效果，很少在作业完成后评价，偶尔的评价也是在作业进行中，每次学生作业后就批

改装订迎接检查了，只把作业反馈给学生。平时的习惯造成了学生评价的缺失，出现公开课上这样的情况也是正常的反应吧。

我这样想着，心中的不快很快释然，和天真的孩童一起，永远年轻，幸甚至哉。

造型服装秀艺术教案大班篇三

我觉得学生在制作底座的过程中浪费了很多时间，为了节省制作底座的时间，也为了让这节课的重点造型设计更突出，我决定改变原来单纯用卡纸制作底座的方法改为用多种材料来制作，我让学生带了一些生活中的废旧材料，比如瓶盖、废纸杯、酸奶瓶等材料，同时也带了一些装饰性材料，比如旧毛线、废布角、卡纸、彩泥等。这样一来，这些半成品的底座学生直接用透明胶一粘就可以了，这样就节省了大量时间，而在造型上因为材料的丰富学生的想象力和创造力也得到了淋漓尽致的发挥。通过这节课的教学，我也发现了小组合作的重要性，这不仅大大提高了课堂学习效率，也让每个孩子都得到了参与的机会，更体验到了成功的快乐。

上了这一课之后，我也发现了还存在如下问题，在引导学生想象时，虽然学生设计的造型新颖奇特，五花八门，但是有时候他们所带来的材料根本做不出他们要做的造型，如果我在引导学生想象时在前面加个条件就好了，即根据自己所带来的材料进行设计，这样就更能提高课堂学习效率。因为时间关系，有很多东西还没有来得及去发掘，比如底座的高矮、长短及形状决定了所造型的形象，决定了蛋壳是做头部还是做身体。总之，通过这次的一课多研活动，更增强了我上好美术课的决心，上好一节好的美术课，是学生愉悦的体验。

造型服装秀艺术教案大班篇四

《有趣的造型》以蛋壳或乒乓球为主体，附加彩色纸或者其

他材料，进行人物或动物的创作。用鸡蛋壳做小工艺品，在我儿时的美术课堂里就出现过，现在回忆起来，还记忆犹新，做好的小工艺品，似乎在我的案头摆放了很久很久，非常有成就感。所以我对于这节课特别的感兴趣。

这一课属于设计应用领域。目的在于引导学生善于利用身边的材料，进行简单的创意、设计，学习制作美化生活的小工艺品，感受设计在生活中的作用。在上课的时候我深深的体会到老师示范的重要性，所以这节课就把重点放在了教师示范上。一上课，我就告诉同学们，今天我们学习有趣的造型，有几个小朋友和我们一起来学习，但是他们非常不听话，谁能让他们变听话呢？于是我掏出了准备好的鸡蛋壳和乒乓球，班里的气氛一下活跃了起来：把它直接粘在纸上，做个小圆筒，你一言我一语的。同学的主意真不错，好吧，就听你们的吧。蛋壳和乒乓球固定的问题的解决了。

接下来抓住“有趣”和“造型”两个方面为特点为重点。适时的演示如何使作品黏合的美观、牢固。一节课下来，孩子们的作品特别的有趣，有小猪，兔子，鱼等等等的形象。

回忆这节课的不足之处：课程设置可以安排的更巧妙些。课堂评价语不够有效。

路还很长，愿我和孩子们快乐学习每节美术课！

美术《有趣的造型》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

造型服装秀艺术教案大班篇五

根据新课程标准的要求，政治课教学应注重学生各方面能力的培养，与此同时还应注意帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。而不管是学生能力的培养还是学生世界观、人生观和价值观的树立都需要发挥学生的主观能动性。因为只有这样才能让学生积极地把书本及生活中的各种知识吸收掌握并转化为自己的素质，从而从根本上达到新课程标准所设定的预期教学目标。正因为如此，我在对教材处理上适当多安排了一些学生讨论的成分，通过教学实践，基本上能实现预期的目的，使学生在学习中实现知识和能力的双丰收。当然，在取得成效的同时也暴露出不少问题，需要我们在今后的教学中注意改进。现总结如下两点：

首先，学生的积极性还不够充分，还有待进一步调动。由于各方面因素的影响，在平时的政治课教学过程中学生主动参与的比较少，学习过程被过分地简化为“教师讲——学生记”的模式，因而要想在某一堂课上就让学生有一个质的改变基本上是不可能的。这就要求我们政治教师反思一下：为什么政治课的气氛总是活跃不起来；为什么学生对政治课学习的积极性总是不高；政治教师在课堂教学中的引导作用有没有充分发挥；如何有效地发挥教师在教学中引导作用？平时我们总是报怨学生对政治课不太重视、没有兴趣，以此作为上不好政治课的理由。但我以为政治课不好上的根本原因还在于我们教师。正因为我们授课的方法、模式太过于单调和程式化，没有真正地发挥出学生的主观能动性，所以学生才会觉得政治课太枯燥、太难学。因此我们要改变以往“想放却又不放”的观念，在充分钻研教材内容、找出教材和

学生实际的结合点的基础上，大胆放手，让学生全身心地投入到政治学习中，以此来大大地激发起学生的学习积极性。

其次，学生的认识和分析具有一定的片面性，有待于加以科学地引导。由于学生自身生活阅历的局限，导致其在很多问题的认识上都会有片面性。因此在教学中，我们在发动学生讨论分析问题时还要适时地加以引导，使其对社会问题的认识更加全面、合理和科学。当然引导学生思考是一件非常困难的事，因为这不仅需要思维载体、还需要思维方向的一致性。而要让学生的思维总体上趋向某一方向又很困难，因此我们政治教师大都困惑于如何去引导，有时甚至会因不耐烦而让我们放弃引导直接说出答案。虽然这样做表面上是把问题解决了，但这时解决问题的是教师而不是学生，所以，真正的教学目标——学生的参与及学生能力的提高——并没有实现。有位哲人说过：凡事贵在持之以恒。因此在政治课的教学中切忌半途而废。只有我们注意了这点，设定目标后坚持引导，学生才会慢慢地学会思考、才会慢慢地与教师“心有灵犀一点通”，才会在以后的分析问题中注意全面分析、多角度分析、科学地分析。

总之，在政治课的教学中，学生同样是不可缺少的重要一环。如果我们忽视了学生的能动性，那么政治课堂就会一片死寂，人们对于政治课的误解也会日益加深。所以我们政治教师应该适应新课程标准的要求，积极实践新课程标准，坚持“以人为本”的教学理念、发挥自身的引导作用，充分激发出学生的主观能动性，本着教师自身成长和学生能力培养相结合的宗旨，让政治课变成活泼、生动、互动又有深度的探讨课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)